



# Lirios de Agua

## Versolario

Dora Castellanos

Numerario Academia Colombiana de la Lengua

Correspondiente Hispanoamericano Real Academia Española

Correspondiente Extranjero Academia Venezolana



(2016) Dora Castellanos

Impreso en Colombia

Bogotá D. C.

Carátula

Idea original de la autora

Contra carátula

retrato\_\_\_\_\_

Noticia de la autora

Editora Dora Castellanos

ISBN:

Fueron reservados todos los derechos

Registrado en la Dirección Nacional

Del Derecho de Autor de Colombia

Libro. .Tomo .Partida

Julio , año

Hecho el depósito legal que ordenan las

Leyes 23 de 1928 y 44 de 1993

Prohibida su reproducción total o parcial,

Sin consentimiento expreso de la autora

O de su Agente Literario. Quien lo haga defrauda

“Los Derechos Patrimoniales del Autor”

Por violación del artículo 217 del Código Penal de Colombia



Respondo que alguien,  
Aún más tarde,  
Se acordará de mí.  
Safo  
*Grecia (625 580 a. C.)*

Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo  
José Martí  
*Cuba (1853-1895)*

Versos  
en los anversos  
y en los reversos.  
Versos, versos, más versos,  
versos para los hombres buenos,  
sublimes de ideales  
y para los perversos.  
Versos, versos, más versos,  
poetas, siempre versos.  
Versos tradicionales  
y versos nuevos, raros y diversos.  
*Gerardo Diego*  
*España (1896-1987)*

Deja que me complazca con tus versos  
pero no digas más, que las frases rimadas  
Causan maleficios  
Mariela Arvelo  
*Venezuela (1939)*





Naturaleza

Amor

Vida



# NATURALEZA



## Sembré un esqueje de amor

Amanecí a contemplar  
El cielo con Solideo,  
Pues que solo en el Sol creo  
Porque lo miro alumbrar.

En tierra bien abonada  
cayó una espina de enojo;  
esperé un capullo rojo  
y me dio una flor morada.

Sembré un esqueje de amor  
en el valle de tu pecho.  
El amor quedó maltrecho  
Porque allí no germinó.

## Y te ciñe en anillos

El viento hombrón la persigue  
con sus espadas calientes.

*Federico García Lorca*  
*España (1898-1936)*

El viento que te ciñe y que te enlaza  
mujer, y que dibuja tu hermosura,  
es un hombre sensual; en tu cintura  
y te ciñe en anillos, cuando pasa.

Para verte con él, sales de casa,  
ricahembra. Le ofreces tu ricura  
endiablada de amor y de diablura  
al diablo, solo viento que te abraza.

Las plumas y las alas de las aves  
conoces cuando sientes, cuando sabes  
la suavidad del roce y su delicia.  
Aprendes los mordiscos y zarpazos,  
cuando en exasperados aletazos  
el viento enamorado te acaricia.



## El cielo el mar la claridad

Duele estar donde estoy. Allí está el muro  
que separa la tuya de mi casa.  
Siempre la hostilidad de la argamasa,  
que vuelve entre los dos, el aire duro.

Y tu sitio está allí. Se vuelve oscuro  
el umbral para mí. Nada traspasa  
esa Luna de sombra que te abraza  
y traspasar con mi fervor procuro.

Mejor no puedo estar. Lo dicen todos.  
Conozco el mundo y todos sus recodos;  
se me dan los amigos y los goces.

El cielo, el mar, la claridad que fluye.  
Pero entre tanto gozo me destruye  
una sola verdad que tú conoces.

## Crótalo noble

Soldado avisado  
no muere en guerra  
*Refrán popular*

El que avisa no traiciona,  
digo pensando en las serpientes.  
No te anuncia nunca herpes  
los daños que proporciona.

¿Hay algo más alevoso  
que una víbora más asechando?  
Sin saber cómo ni cuándo  
te infiere daño horroroso.

Mientras estás distraída  
mirando los encenillos,  
ella apronta los colmillos  
y te clava su mordida.

Hay empero una serpiente.  
Es triangular su cabeza.  
Tiene un poco de nobleza  
pues su llegada se siente.

En morder no tiene prisa  
cuando reptando aparece,  
y nuestro perdón merece  
porque esta víbora avisa.

*Moraleja:*

Aunque es alevosa y cruel,  
cuando en los ofidios pienso,  
quiero dar un beso inmenso  
a la sierpe cascabel.

# Animalario

Sin amar a los gatos  
les doy trofeo,  
porque los gatos siempre  
tapan lo feo.

Al león no lo admiro.  
Su comilona  
espera sin moverse,  
de la lechona.

De la tortuga aprendo  
que por conchuda,  
alcanza lentamente  
lo que no suda.

Por sentirme tan miope  
con la comparsa,  
quisiera haber tenido  
visión de garza.

Cuando llega un recuerdo  
muy doloroso,  
envidio a los que hibernan  
igual que el oso.

Cuando alguno me ofende  
sin ton ni gracia,  
quisiera ser el tigre  
de la Malasia.

Cuando alguna amargura  
ya me acompleja,  
envidio lo que endulza  
una sola abeja.

Anhela por que el pecho  
lo malo aguante,  
tener la resistencia  
del elefante.

Y quisiera olvidarme  
de aquella amiga  
si la amiga se pone  
color de hormiga.

Y cuando muchas veces  
me siento mala,  
peor que los animales  
soy animala.

Deseo, cuando al alma  
se desespera,  
que a otros más animales  
me pareciera.

*Moraleja:*

A Dios pido perdones  
del desacato,  
cuando piensa en el tigre  
y hasta en el gato.

# Hay burriciego amor mío

Filigranas concebía;  
encajes de ñandutí,  
y juegos de agua en espuma  
para enamorarte a ti.

Inventaba greguerías  
y cosas del gay decir,  
y bordaba las palabras  
sobre cielos de zafir.

Hice mil trampas de amores;  
hasta cartas escribí  
en papeles de colores  
con pluma de colibrí.

Grandes argollas doradas  
de las orejas prendí;  
anillos de piedras nobles  
y collares de marfil.

Nadie puede hacer más cosas.  
Nobleza y porte gentil.  
Hice cuanto puede hacer  
para enamorarte al fin.

¡Ay! Burriciego amor mío,  
cuántas congojas viví.  
Y tú, ciego de tus ojos,  
nunca me miraste a mí.

## Aquella rosa de amor

La zarzarrosa parece  
una rosa castellana.  
Florece por la mañana  
y en el aroma se crece;  
pero ya cuando anochece  
se comienza a marchitar  
así es la rosa de amar,  
efímera melodía,  
y tan solo dura un día  
esta rosa singular.



## Entre el tiburón azul

El horizonte. Claridad sin brumas.  
La brisa. Apenas un temblor de hojas.  
Entre el tiburón azul de mis congojas,  
Llega tan solo el mar con sus espumas.

El corazón. Un náufrago aterido,  
aferrado al recuerdo de tu aliento.  
Para poder decirte lo que siento,  
Amor, hasta tus playas he venido.

Eres siempre amenaza de tormenta;  
zumo de cenicientas amapolas;  
acantilado donde el mar revienta.

El velero perdió velas y quilla.  
Y mi pasión luchando con las olas  
sueña siempre llegar hasta tu orilla.

## Sinfonía del amor

Los labios se abren de las flores rojas.  
En Sol cantan los pájaros del nido  
y en el árbol sonoro y florecido  
se oye la sinfonía de las hojas.

Caen los frutos porque los recojas.  
Las colmenas son miel con su latido  
y para las abejas no ha existido  
sino la sangre de las flores rojas.

Toda esta plenitud que es verano  
cae sobre la palma de mi mano  
con toda su hermosura y su esplendor.

Y la palpitación de la alegría  
es hilo de oro de una melodía  
Para la sinfonía del amor.

## Todo en el otoño es mío

Del otoño besé los labios rojos  
en hojas de las frondas que caían.  
Cuando todos los pájaros huían  
llegué hasta las orillas de tus ojos.

Muchos fardos traías con abrojos  
Y cardos de color con sus espinas.  
Luego encontré, cruzando tus esquinas,  
El otoño con todos sus despojos.

Era el otoño en ti completamente.  
Un recuerdo quedaba del estío  
con su nirvana y con su luz ardiente.

Todo era casi tarde ese momento,  
y por hacer todo el otoño mío,  
quise abrazar las hojas en el viento.

## Contigo el alto clima

Esas chispas de oro de tu risa  
y las gotas de luz en tu mirada,  
hacen la misteriosa marejada  
que por todos mis poros de desliza.

Aquel leve temblor cuando me avisa  
que ya viene llegando tu llegada,  
y reconozco cuando tu pisada  
suave regresa blanda, pero no sumisa.

Aquello que de ti quiero y recibo  
me dice que estoy viva cuando vivo  
contigo, el alto clima del temblor.

Y todo lo que das cuando me tomas;  
cuando al abismo de mi ser te asomas,  
es completo en milagros el amor.

## La espada que ha de ser

Vendrá la primavera y será bello  
el jardín, en primor y galanura.  
Cayó la nieve. Nueva en su blancura,  
Y el relámpago azul es el destello.

Llega el placer. Vuelve tu cuerpo hermoso.  
Y la aflicción hierde tu ser altivo,  
que en la pasión palpita sensitivo,  
en la sensualidad y para el gozo.

El néctar de la flor es su dulzura.  
El viento cimarrón es la tormenta,  
y la miel del panal se hace más pura.

La espada que ha de ser, hace la herida  
cuando llega a la piel que la sustenta,  
amor y llegas tú y haces mi vida.

## Así como la rosa

De ti se nutren  
todas mis raíces  
Árbol, corola y fruto,  
yo me nutro de ti  
de una manera  
intensa y silenciosa,  
así como la rosa  
se nutre del rosal  
en la pradera.

## Era la playa

Una estrella de mar  
sobre la espuma  
llegaba en la marea  
enardecida.  
Era la playa  
una mujer tendida.  
Estrellas en el mar  
y caracolas  
y entre el dulce llegar de las espumas  
el amor tuvo el ritmo  
de las olas.

# Hogos

## I. Con sus micelios de oro

Nos invaden los hongos  
con sus mohos  
lanzando sobre el mundo  
su ventisca de esporas.  
Dios regaló a los hombres el tesoro  
de los hongos eternos  
con sus micelios de oro.  
Los hongos apacibles,  
en la arcilla anidados,  
se mueven y caminan;  
y llegan dondequiera  
a sembrarse invisibles  
y nadie los percibe  
ni se interesa en ellos.

Allí tan silenciosos,  
dan secretos destellos  
de la vida invisible,  
de la infinita vida que nos puebla.  
Son un latido apenas, un pulso vivo  
como de niebla azul que nos invade.



Y nacerán los hongos  
vivos en la ceniza  
que dejarán los huesos  
entre la madre tierra.  
Volará nuestra cal por los confines,  
y cada vivo ser será sembrado  
por los hongos humildes  
que casi nunca vemos.  
Por los mohos aviesos  
que nos acechan crueles.  
Podemos ser un mazo de claveles;  
una azucena pura  
que se levanta de la tierra oscura.  
Zarza ardiendo en espinas;  
musgo fértil por todas las colinas  
con su tenacidad débil y fuerte.  
Por los hongos sin luz  
siempre estaremos vivos,  
más allá de la muerte,  
muy cerca de la vida.  
En el cielo, en la tierra,  
el aire y los avernos,  
por esa criatura despreciable,  
tan cerca y miserable,  
para la eternidad  
somos eternos.

## II. Por siempre irremediable

Este hongo peligroso  
siempre nos amenaza;  
y dormita escondido y silencioso,  
como el buitre en su nido.

En duermevela espera  
como una atroz quimera,  
la bomba atómica siniestra.

Palpita sin morirse,  
soñando con el día de ver la luz  
para matar al hombre y exterminarlo todo.

Hongo cruel y diabólico  
en nada te pareces al hongo humilde  
que en la tierra habita y siempre da la vida.

Acecha el hongo atómico  
al hombre sabio y cruel,  
inocente y travieso,  
que jugando algún día  
con el átomo,  
le rompió las cadenas,  
quebró sus ligaduras  
igual que un niño inquieto  
cuando rompe un juguete  
y después, meditando  
las consecuencias  
de esa travesura,  
lloró en silencio  
aquella desventura  
por siempre irremediable,  
y el sabio Einstein  
siempre estará  
llorando desde el cielo.

### III. Millones de años luego

Cuando aquel hongo avieso  
haya arrasado  
toda vida feraz en el planeta,  
millones de años luego,  
como si fuera ayer,  
con tu vida secreta  
hongo telúrico  
pequeña criatura prodigiosa,  
moho invisible y suave  
cargado con tu vida inextinguible,  
hongo sutil, con gérmenes activos,  
volverás a surgir de los escombros  
con frágil sombrerete  
sobre el tallo y los hombros  
y esparcirás de nuevo  
sobre la pesadumbre destruida,  
un vivo grano de una nueva vida.



VIDA



## De sueño en sueño

Regresé de los sueños malherida,  
y siempre me pregunto por qué sueño;  
si el corazón al fin no tuvo sueño;  
¿fui alguna vez amada y bienquerida?  
Entre fantasmas naufragué perdida.  
fuera del sueño, todo era pequeño.  
Entre tanto soñar, de sueño en sueño,  
perdí el amor y se me fue la vida.

## Ser un buen entendedor

No entiende mi corazón  
lo que mi cabeza entiende,  
y muy duro lo reprende  
porque no atina razón.

Él le dice a la cabeza  
admiro tu inteligencia,  
pero con tino y paciencia  
tu inteligencia m pesa.

Lo que entiendo mejor  
sin raciocinio muy claro,  
hay un sentimiento caro  
y siempre ha sido el amor.

No soy buen entendedor  
de la resta y el cociente,  
pero el amor que se siente,  
eso sí lo entiendo yo.

## Para esta tristeza fina

Mejor que tu siempre he sido,  
hombrecito de juguete.  
Llevas la cuerda de andar  
estropeada y al garete.

En la verdad siempre creo  
y en el amor de verdad,  
sin buscar la circunstancia  
que nos conlleve a ganar.

Y tenlo por bien sabido  
que soy también diferente.  
Jamás nada remedió  
una copa de aguardiente.

Entre la vulgaridad  
de precios, costos y fletes,  
el alma no se alivió  
con un fajo de billetes.

Para esta tristeza fina  
no sirve, cuando me invade,  
un palacete de jade,  
ni una opulenta berlina.

Te dejo buscando apoyo  
en los gajes y chequeras.  
Me digo que nunca es tarde  
al fin supe como eras.



## ¡Ay! jilguero

El jilguero melodioso  
comió pepitas de anís;  
picó semillas de cardo  
y brotes de regaliz.

Y volvió canción las flores  
que todo alimento da.  
Después de tantos sabores  
¿pajarito, donde estás?

Con la magia de volar  
fuiste a las islas Azores.  
¿Olvidaste mis amores  
y los trinos de cantar?

Después de tanta semilla  
que mi bondad otorgó,  
volando hacia la otra orilla  
el jilguero no volvió.

## El hombre que tú eres

Cuando me dejas Tú, la noche llega.  
Huye la luz de todo lo que veo;  
acalla el viento azul su clamoreo  
y la tristeza en sombras se me entrega.

Una marea en lasitud anega  
lo que fueron la dicha y el deseo.  
No creo en Dios ni en la esperanza creo  
y por la oscuridad voy como ciega.

Si te alejas de mí quedo perdida  
sin tus manos de luz que me conducen  
a la pasión de amar que da la vida.

No me dejes en medio de otros seres,  
ni cerca a los que engañan y seducen  
que no son como el hombre que Tú eres.

## En sus anillos

El viento hombrón la persigue  
con sus espadas calientes.

*Federico García Lorca*  
*España (1898-1936)*

Mujer, te ciñe el viento y se solaza  
cuando amoroso alcanza tu hermosura,  
Es un hombre sensual; y tu cintura  
envuelve sus anillos, cuando pasa.

Para verte con él, sales de casa,  
ricahembra. Le brindas tu ricura,  
endiablada de amor y de diablura  
al viento solo, al viento que te abraza.

Las plumas y las alas de las aves  
conoces cuando sientes, cuando sabes  
la suavidad del roce y su delicada.

Disfrutas el furor y los zarpazos  
cuando en sus afebrados aletazos  
el viento enamorado te acaricia.

## Con la sola verdad

Solo con tus palabras me sostienes;  
con la sola verdad de tus palabras.  
Dilas todas, Amor, para que abras  
la puerta inagotable de los bienes.

El río que me brota de las sienes  
nace en ti y en tu pecho y en tus brazos,  
cuando caigo entre ciegos aletazos  
para gozar el corazón que tienes.

Soy la que vive en ti, la que goza  
cuando crece tu cuerpo y tu alma crece.  
Dame tui mano fuerte y amorosa.

Bebo de ti. Recuerdo tu fragancia  
y me place saber que en la distancia  
o cerca a ti, tu ser me pertenece.

## Aquí estoy preguntando

La brújula sí sabe  
en qué punto de la luz arde el lucero.  
Jamás se pierde el ave  
pues su camino sabe.  
Llegar a la verdad es cuanto quiero.

Regreso de los mares  
donde encontré la vida y la alegría  
Suavicé los pesares  
con ritmos y cantares  
y con la magia de la poesía.

Recorro el continente  
de tu cuerpo quemante y encendido.  
La piel de seda ardiente.  
Delos pies a la frente,  
tu cuerpo fue encontrado y poseído.

Si no pudiera verte  
sería como el hambre con ayuno.  
Voy buscando tenerte  
para pertenecerte  
y no poder cambiarte por ninguno.

Aquí estoy preguntando  
a mi ansiedad para saber qué día  
me dirás donde y cuándo.  
Yo seguiré esperando  
al borde gris se la melancolía.

Ven para siempre ahora  
que el fuego ustorio todavía arde.  
La primavera enflora  
su magia ensoñadora.  
El mañana está lejos y es muy tarde.

Aquí estoy a tu vera  
con unos años más que me ha dejado  
la muerte que me espera,  
y hace tan verdadera  
toda la paz final con que he soñado.

## Apenas un pobre rico

Llegaste a mi vida un día  
con ínfulas y cinismos.  
Bárbaro de barbarismos.  
Soberbia de pobre rico.  
Y no sé por qué te amé;  
no lo se ni me lo explico.

Las aves que cantan bien  
se distinguen por el pico.  
Tú ni siquiera cantabas.  
Tan sólo eras hombre rico.  
Tratabas a los demás  
como queriendo decir  
yo contigo me abanico.

Y me clavaste alfileres  
como si fuera acerico.  
¡Ayayay el corazón!  
tan grande y tan pequeñito.  
Yo no se por qué te amé.  
No lo sé ni me lo explico.

Aquí de ti despotrico;  
cetro y corona llevabas  
y pequeño te quedaba  
el trono de Teodorico.  
Mi señor omnipotente,  
apenas un pobre rico.

Sin rebuzno y sin hocico,  
algún día comprendí  
que eras bastante borrico.  
Chalán en potro cerrero  
por camino culebrero,  
lo digo aquí y lo predico,  
estabas apenas bueno  
para cabalgar sin freno  
en las huestes de Alarico.

Entonces, ¿Por qué te amé?  
No lo se ni me lo explico.  
Sumo y resto mis errores;  
a veces los multiplico.  
Pero al fin te dije adiós  
con la mano y con la voz,  
o si no me santifico.

Y por fin, ¿por qué te amé?  
No lo se ni me lo explico.



## Y por haber preguntado

¿Me quieres? Dime que sí,  
que me adoras amor mío,  
porque en tu pasión confío  
y yo nunca te mentí.  
Dijo el cielo no me fío,  
mejor es no contestar.

Si eras fiel, interrogué  
a tu lorito cautivo,  
y me contestó está vivo  
y lo demás no lo sé.  
Pues de ti quise saber  
todo lo que me interesa;  
me quedé sin la certeza,  
de aquello que pregunté.

Para tanto preguntar,  
es mejor no contestar.

Por saber si me querías,  
averigüé con fervor  
a otro pájaro agorero  
y me dijo, mal agüero,  
lo que tu no me dirías.

Al final me respondió  
al preguntarle de nuevo,  
-voy a calentar un huevo,  
y el pajarraco voló.

Para tanto preguntar  
mejor es no contestar.

¿Me ama? quise investigar.  
Si me quiere el amor mío,  
como en nadie yo confío

mejor es no preguntar.  
Tampoco me respondió  
pajaruca bien distinta,  
aquella pájara pinta  
que hasta mi jardín llegó.

Inquirí como es amar  
a la Luna enamorada,  
y de tanto preguntar  
me quedé sin saber nada.  
Aquello que averigüé  
nadie quiso contestar.  
Entendí lo que ahora sé;

que duele el dolor de amar.  
No preguntes nunca no  
lo que se guarda callado,  
que por haber preguntado  
hasta la Luna lloró.

Para tanto preguntar,  
es mejor no contestar.

# De la divina bondad

Si el alma vive sangrando,  
ya no me sangra el ombligo,  
como el día que nació.  
Tan bueno que es Dios conmigo.

Transito por el sendero  
que siempre anduve y que sigo.  
Si no llego a parte alguna  
no pienso que es un castigo.

Si no entienden lo que amaso  
con el agua y con el trigo,  
es mejor no amasar nada.  
Yo entiendo si me desdigo.

En la noche mi cansancio  
encuentra blando el abrigo  
en la seda que lo envuelve.  
Tan bueno mi Dios conmigo.

Quien acompaña de cerca  
es mi prójimo y mi amigo.  
Con la honda y con la piedra,  
está lejos mi enemigo.  
En mi solar nunca faltan  
frutos que se llaman higos,  
ni manos para alcanzarlos.  
Tan bueno que es Dios conmigo.

Entre el tumulto logrero  
nadie entiende lo que digo,  
y si miro las estrellas  
no saben lo que consigo.

Si comí en la higuera macho  
el fruto del cabrahigo,  
esto es nunca tener hambre.  
Tan bueno mi Dios conmigo.

Abrí un camino en la selva  
para encontrarme contigo;  
si al otro lado estás tú,  
sé muy bien lo que persigo.

Por fin llegue al otro lado  
y el amor es mi testigo,  
pero allá no estabas tú.  
tan bueno que es Dios conmigo.

Esta lejano, y bien lejos  
el ideal que persigo.  
A flor de harina madura  
me sabe el pan que consigo.

Con todos Dios es muy bueno  
y me da satisfacción  
que ya no sangre mi ombligo;  
solo sangra el corazón,  
y es muy bueno Dios conmigo.

## Con aquellos corazones

Corazón de la ballena,  
corazón del colibrí  
y este corazón que tengo  
solamente para ti.

Dije a la ballena el día  
que por tu culpa sufrí,  
ese corazón que tienes  
has de prestármelo a mí,  
porque el amor me destruye  
con éste que tengo aquí.

La ballena misteriosa,  
la de joroba de añil,  
dio un salto de saltimbanqui  
y se perdió en el confín.  
Se llevó aquel corazón  
grande que yo le pedí.

Porque la pasión que siento  
por los otros y por ti,  
quiere un espacio mayor  
para aprender a sufrir.  
Corazón de la ballena,  
corazón del colibrí.

Pajarillo aurisolado,  
pájaro pitiminí,  
tu corazoncito late  
de una manera febril;  
préstamelo pajarito  
para poder resistir  
la fiebre de amar seguido  
y de amor querer morir.  
Vibrando, todo latidos,  
escucha el colibrí  
y cantando desde el pico.  
en trinos me dijo así:  
-No presto mi corazón  
pues necesito vivir,  
y dando revoloteos  
desapareció de allí.  
¡Ay! pobre este corazón  
que yo tengo para ti.

Corazón de la ballena,  
corazón del colibrí.

Entre el agua florecida  
la ballena iba feliz,  
y el pequeño pajarillo  
tan hermoso y tan gentil,  
me dijo en muchos revuelos  
la dicha que es existir.  
Brilló en el aire delgado  
su plumaje de alhelí,  
y se fue haciendo visajes  
su cuerpecito sutil.

Este dolor que yo sufro  
tan solo me duele a mi,  
en el corazón que tengo  
solamente para ti.

Corazón de la ballena,  
corazón del colibrí.

## Nunca Nadie

Nunca nadie me dio nada.  
Aquello se volvió el modo,  
y tuve que darlo todo  
en esta vida azarada.

En esta vida azarosa,  
solo me dejó pesares  
la corona de azahares.

En esta vida azarosa  
ninguna me dio gran cosa,  
en toda ilusión soñada

En esta vida azarosa  
tampoco me dieron nada.

Y jornada tras jornada,  
cansada de tanto asedio,  
no encontré jamás remedio.

En esta vida azarosa  
nunca nadie me dio nada.



## Entre mis cielos negros

Llorando he estado siempre  
cuando creo que canto.  
Pasó ya en mis jardines  
la floración de mayo.  
Entre mis cielos negros  
brotó la luz del rayo,  
y de mis fuentes secas  
todavía fluye el llanto.

## En el vital desafío

Por lo que ayer pudo ser  
y aquello que hoy no se pudo,  
se me atraganta en un nudo,  
la codicia de querer,  
que me lleva a padecer  
por todo lo que pudiera  
tener solo a mi manera  
y poder llamarlo mío,  
en el vital desafío  
de ser lo que yo quisiera.

## Con todo lo poderoso

Ser joven es ignorar  
que se acaba la belleza  
y que todo amor empieza  
sin duda, por empezar.  
También es no adivinar  
que el querer es veleidoso  
y a todo ser mentiroso  
no se le debe querer.  
Y juventud es poder  
con todo lo poderoso.

Amor  
Lirios de Agua - Dora Castellanos



# AMOR

## Si pasaras otra vez

Si te volviera a encontrar,  
te lo dice mi cariño,  
te besara como a un niño  
que va a empezar a llorar.

Y si te volviera a amar,  
esto lo digo con llanto,  
mi amor no te amara tanto,  
para poderte olvidar.

Si pasaras otra vez  
por mi camino y mi vida,  
te diera la despedida,  
sin olvidarte después.

## Como Dios manda

Por lo que pudo ser y nunca fuera,  
un rayito de luz entre la sombra,  
el corazón se consumió en la espera,  
esperando algún día se pudiera  
amar y perdonar como Dios manda,  
y no se pudo, Amor, ¡quién lo creyera!

## Y me salió la verdad

En ti, por mares de Sol,  
buscaba mi vellocino,  
y me salió la verdad  
a la mitad del camino.  
Una petunia arranqué  
en mi jardín encantado.  
Tú mordías otra flor  
que no te dio mi cuidado.

Y por fin una mañana  
buscaba aquella manzana  
que dio principio a la vida,  
y la fruta se quedó  
en la rama suspendida.

Por ese amor tan altivo,  
pleno de tantas verdades,  
con amargura y rencor,  
se me quedó el corazón  
solo con sus soledades.

## A mis sueños dije basta

En el más puro español  
te dije que te adoraba  
y tu rostro se quedaba  
como aquel que no entendió.

Te dije que te quería  
en castellano de otrora.  
Lo que oíste hora tras hora  
te pareció fantasía.

Y te lo dije en francés  
con acento circunflejo.  
Mi voz te dejó un reflejo  
de la cabeza a los pies.

También te dije en inglés  
I love you mi bien querido.  
Como no prestaste oído  
te lo repetí otra vez.

Tomé la resolución  
que desde hoy me callaría.  
Hoy es hoy y cada día  
jamás te hablaré de amor.



Como no sé alemán  
pues nadie me lo ha enseñado,  
y no me he atrevido a hablar.

Muchas veces, y otra vez,  
te lo dije en jergonza,  
lo que habla la gente intonsa  
del derecho hacia el revés.

Pues se perdió lo que hablé  
en tus ojos de amatista,  
permíteme que desista  
declarar que te adoré.

No te voy a preguntar  
por que no lo has escuchado  
pues tan solo lo he soñado.  
Por eso no lo sabrás.

Siempre escribo lo que sueño.  
Como soy tímida y casta,  
a mis sueños dije basta  
y nunca lo vas a oír.

## y me volvió la alegría

No era la sonrisa etrusca,  
sino la risita muisca,  
como de caimán toreado,  
o toro bravo que trisca.

Son los pómulos eslavos  
famosos de polo a polo.  
Tú. Mejillas achatadas.  
Quien va con indio va solo.

Así me dejaste un día,  
sin dar una explicación.  
Aborígen de otros cielos.  
Isla de otra nación.

Y ya la sonrisa es mía.  
Indiano sin condición.  
En ti ya nadie confía.  
Y me colció la alegría  
de aquel que ríe al fin, mejor.

## En itálica inclinada

Manecita rosadita  
muy experta yo te haré,  
para que hagas buena letra  
y no manches el papel.

Anónimo

Para ver de mejorar  
tus malas inclinaciones  
en itálica inclinada.

Me enseñaron a escribir.  
Aprendí caligrafía,  
pero entonces no sabía  
que lo hacía para ti.

Y fueron cartas de amor  
en letra sofisticada,  
pero no entendiste nada  
de mi escritura mejor.

Ayer tarde dibujé  
todo lo que quería  
y del alma me salía  
la mejor letra que hallé.

Nada me valió saber

tan bellos trazos romanos  
y se preguntan mis manos  
que más deberán hacer.

Dejarás de recibir  
mis carticas mensajeras;  
así que vivas o mueras  
ya no te vuelvo a escribir.

Y para sentir mejor,  
cuando te quiero y te escribo,  
no pienso si alientas vivo.  
Solo pienso en el amor.

Nadie puede enderezar  
cuando se escribe torcido;  
lo que derecho no ha sido  
ninguno puede arreglar.

Muy nítida y sin manchones,  
la letra bien redondita,  
nadie te arregla ni quita  
tus malas inclinaciones.

## Me parecía tan bello

Si nunca entregan bondad  
ni aquellas flores divinas,  
los cardos, con sus espinas,  
merecen su soledad.

El ejercicio de dar  
es de metal y se oxida;  
por eso, cuando te pidan,  
hay que saber entregar.

Yo te di mi amor un día  
con tal generosidad,  
que parecía bondad  
de tanto que te quería.

Amarte así, de verdad,  
me parecía tan bello,  
que por fin perdí el resuello  
sin perder la castidad.

Y todo aquello era amar  
sin restricción ni medida.  
Hoy, si pidieras mi vida,  
te la volviera a entregar.

## Tan solo para que vuelvas

Salgo a buscar madresevas,  
con la luz de la mañana,  
y las pongo en la ventana  
tan solo para que vuelvas.  
Y las encuentro temprano;  
ellas traen los olores  
de casi todas las flores  
en mi jardín sensitivo,  
lo que me conserva vivo  
tu amor entre los amores.

## La misma flecha de Eros

Con amor de amortajar,  
amortajé tus amores  
y use un ramo de flores  
cuando lo llevé a enterrar.  
Amores que son de amar,  
por tiernos y lisonjeros.  
La misma flecha de Eros  
me preguntó: vida mía,  
¿por qué se mueren un día  
los amores verdaderos?



## Solo el alma necesita

El corazón de la llama  
entre el fuego es más ardiente.  
El que palpita en la gente  
es ardiente cuando ama.  
Mi corazón te reclama,  
si llegas a mi sendero  
con amor como el que quiero.  
En esta vida poquita  
solo el alma necesita,  
amor puro y verdadero.

## Su dulzor todos los días

Hoy te quiero recordar  
para que no se te olvide;  
el amor da lo que pide,  
a aquel a quien quiere amar  
y no se cansa de dar  
su dulzor de cada día.  
Con pena y con alegría  
todo el corazón va dando,  
y se morirá cantando  
sueños y melancolía.

## Clámide en sombra

Noche que empieza en el poster celaje  
con la primera estrella anohecida.  
Hora para el efímero abordaje  
de la felicidad ya presentida.

Noche que teje el estelar encaje  
de su clámide en sombra y luz tejida.  
Tiempo para los éxtasis del viaje  
en el delirio intenso de la vida.

Noche cerca a los sueños intuitos,  
y más cerca a los próximos olvidos  
que siempre van creciendo en nuestro pecho.

Y la noche conoce en alegría  
la plenitud para esperar el día.  
Noche desnuda y casta en nuestro lecho.

## Un fino dardo de amor

Ojos azules de amor.

Boca sensual.

En tu boca,  
alguna caricia loca  
te dibujó un corazón.

Y en tu corazón un día,  
un fino dardo de amor  
clavé con loca alegría.  
Entre tu boca y la mía,  
muy suave algo palpitó;  
en los labios yo te había  
dejado mi corazón.

## Por la aurora de un beso

Te regalo la aurora, por la aurora de un beso;  
también la luna bella, las estrellas y el sol,  
la sombra misteriosa con su vestido espeso,  
y el misterio divino que se llama el amor.

Regalo el Universo. Todo regalaría  
por un día contigo de ternura y pasión.  
En medio de la dicha de amar, yo te diría  
te regalo mi vida con su aroma y su flor.

## Con la memoria viva

Jamás te dije cuanto te quería  
cuando fuiste al azar mi amor primero.

Y todavía con amor te quiero,  
y esa emoción me obsede todavía  
en un bello recuerdo que palpita.  
Todo en mi calla cuando todo grita.  
Con la memoria viva a ti regreso.  
No se puede olvidar el primer beso.

## El cordero pascual

Tu boca es una fruta  
ya madura.  
Tu piel un campo fértil  
que florece.  
En el amor se inflama  
y resplandece  
el cordero pascual  
de tu cintura.

## En un nudo de amor

A ti fueron todos mis pasos  
y supe la verdad de lo vivido  
en un nudo de amor  
a cuatro brazos.



## Tocado de centella

Profundo el cuerpo. Caracol sonoro  
para que toda música sea aquella  
felicidad que invade poro a poro.  
Delicado y sutil como la seda,  
quedar como tocado de centella,  
para que Amor todo el placer conceda.

## Mi niño ciego

Quise con agua rosada  
aliviar la quemadura  
que me deja la locura  
de estar siempre enamorada.

Moderar aquel amor  
con agua de manzanilla,  
y con su agüita amarilla  
consolarme del dolor  
que siempre deja el amor.

Soñé con agua de azahar  
mitigar el devaneo  
que me lleva hasta el deseo  
de amar por siempre y de amar.  
Soñé con agua de azahar  
curarme del devaneo.

Amor, pues siempre he querido  
no me lacere la pena,  
ni me sangre la condena  
donde comienza el olvido,

Amor, siempre lo he querido.

Pero tu, mi niño ciego,  
tan ciego que nada ves,  
me has vuelto siempre al revés  
si a tu veleidad me entrego.

Por tú mi niño ciego,  
me has vuelto siempre al revés.

Ya no quieras disparar  
tu dardo tan sibilino  
que nos hiere por lo fino  
y que nos quiere matar.

Tu dardo tan sibilino  
ya no quieras disparar.

# ÍNDICE

## Naturaleza

Sembré un esqueje de amor

Y te ciñe en anillos

El cielo el mar la claridad

Crótalo noble

Animalario

Hay burriciego amor mío

Aquella rosa de amor

Entre el tiburón azul

Sinfonía del amor

Todo en el otoño es mío

Contigo el alto clima

La espada que ha de ser

Así como la rosa

Era la playa

Hongos

## Vida

De sueño en sueño  
Ser un buen perdedor  
Para esta tristeza fina  
Ay ¡ilguero  
El hombre que tu eres  
En sus anillos  
Con la sola verdad  
Aquí estoy preguntando  
De la divina bondad  
Con aquellos corazones  
Nunca nadie  
Entre mis cielos negros  
En el vital desafío  
Con todo lo poderoso

## Amor

Si pasaras otra vez  
Como Dios manda  
Y me salió verdad  
A mis sueños deje basta  
Y me volvió la alegría  
En itálica inclinada  
Me parecía tan bello  
Tan sólo para que vuelvas  
La misma flecha de Eros  
Solo el alma necesita  
Su dulzor todos los días  
Clámide en sombra  
Un fino dardo de amor  
Por la aurora de un beso  
Con la memoria viva  
El cordero pascual  
En un nudo de amor  
Tocado de centella  
Mi niño ciego

# COLOFÓN

VERSOLARIO Tomo \_\_\_\_ de la “**Colección Crisálida**” de bolsilibros, en primera edición, en número de 100 ejemplares, terminó de imprimirse el día \_\_\_\_\_ del año de gracias dos mil diez y seis (2016) en \_\_\_\_\_.

Carátula en \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ gramos. Papel \_\_\_\_\_ color \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ gramos. Se emplearon las características tipográficas \_\_\_\_\_. Encuadernación por el sistema \_\_\_\_\_.

Diseño y diagramación \_\_\_\_\_.

Digitación de originales Maritza Diaz. Corrección de textos Dora Castellanos y Maritza Diaz.

*LAVS DEO*