

Rima Jotabé

Documentación Formal
de composición de poemas en
Rima Jotabé

2023

Ser poeta es un privilegio, ser jotabero un honor

Juan Benito Rodríguez Manzanares
Creador de la Rima Jotabé



***Documentación Formal de
composición de poemas en
Rima Jotabé***

© Juan Benito Rodríguez Manzanares

jb@juan-benito.com

[http://www.juan-](http://www.juan-benito.com)

benito.com

Edita Juan Benito Rodríguez Manzanares

Para la Real Orden Poético-Literaria Juan Benito

Corrección y maquetación del libro y portada

Juan Benito Rodríguez Manzanares
Creador de la Rima Jotabé

De la presente edición:
junio de 2023

Otras ediciones:
julio de 2022
diciembre de 2021

La redacción de esta Documentación Formal anula todas las anteriores.

Dedicatoria

A mi intelecto guía de todos mis pasos.

A todos los jotaberos del mundo por hacer grande la Rima Jotabé.

A las personas que han confiado y confían en mí.

A mi esposa e hijas que siempre han estado ahí.

A la poesía, por guiarme hasta la Rima Jotabé.

A modo de introducción

La Rima Jotabé, es el nombre genérico de todas las variantes que incluye esta estructura estrófica con la que se pueden componer poemas al más puro estilo clásico, pero con una arquitectura nueva, fresca, actual, viva y sólida, amparada y recomendada por miles de poetas en todo el mundo y en decenas de lenguas.

Quiero comentar que, todos los aspectos de la vida evolucionan para adaptarse a las nuevas tendencias y necesidades de una sociedad siempre cambiante que, paulatinamente reclama nuevos retos que superar y nuevas formas de poder hacerlo.

Pero esta cuestión no se cumplía en el mundo de poesía, pues desde muchos años, siglos, han estado disponibles las mismas estructuras clásicas de estrofas y de poemas estróficos conocidos por todos los poetas que hacen uso de la métrica y rima para sus composiciones.

Mas, esto cambió en 2009, cuando quien suscribe esta obra, el poeta Juan Benito Rodríguez Manzanares, (Valencia, España) liberó la primera *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, con la explicación concisa y clara de esta estructura estrófica que estaba llamada a convertirse en un estándar de la poética mundial, y en la primera vanguardia poética del siglo XXI; el Jotabeísmo.

La Rima Jotabé en sus once versos, incluye varias novedades. A saber.

Una nueva y atrayente estructura.

AA BBBB CC ABC

Una estrofa completamente nueva, el **Terzo**.

El terzo es una estrofa de tres versos que rima de una manera única y característica, nunca antes utilizada en la historia de la poética mundial, confiriendo a los poemas en Rima Jotabé un carácter propio, personal y exclusivo.

Pero el éxito de esta estructura estrófica, realmente es un gracias a cientos, miles de poetas que la están siguiendo, apoyando, divulgando... Es por ello que quiero dejar constancia de

mi público agradecimiento a todos los poetas que han compuesto, están componiendo y en un futuro compondrán poemas en cualquiera de las variantes admitidas, actuales y futuras, de la Rima Jotabé, pues todos estos poetas llamados popularmente «Jotaberos», son los que verdaderamente la están haciendo universal y llevando a todos los lugares del mundo. ¡Gracias jotaberos!

Quiero ofrendar la misma gratitud o quizá más aún, a todos los jotaberos que han aportado alguna variante o complemento a la misma, pues gracias a todos ellos y sus aportaciones, otros jotaberos pueden hacer uso de ellas para componer sus creaciones poéticas, siendo esto una gran virtud y característica de la Rima Jotabé, la gran cantidad de variantes nuevas que posee y, que nunca se habían dado en la poética mundial, ofreciendo esto una perspectiva global de la fuerza de la Rima Jotabé y su seguimiento masivo por la comunidad poética mundial.

Además, debo decir con muchísimo orgullo que, la Rima Jotabé con sus aportaciones, ha elevado a un siguiente nivel la ya de por sí esplendorosa poética mundial.

Además, en la Rima Jotabé se pueden aplicar todos los recursos poéticos, y figuras literarias que se pueden encontrar en la ***Preceptiva Poética General de la Lengua Española***¹, redactada también por Juan Benito Rodríguez Manzanares, la cual es un compendio de directrices de todo tipo para que les sea de utilidad, tanto a los poetas noveles que se inician en este precioso mundo de la poesía, como a los poetas consagrados a los que, ya poco se les puede enseñar, pero siempre queda algún punto que

aclarar o tener una segunda visión de las cosas ya sabidas y utilizadas desde siempre.

Y, no puedo acabar sin dejar constancia de todo el gozo que llena mi espíritu al ver en vida, cómo mi creación, la ***Rima Jotabé***, ha comenzado a tener vida propia y, además, comprobar que los

¹ *La Preceptiva poética general de la lengua española, se encuentra disponible en papel con encuadernación de tapa blanda y en formato digital con DRM, en Amazon, en esta dirección: <https://www.amazon.es/dp/B0C6P6GLKB>*

poetas comentan y discuten sobre ella, se crean foros sobre la misma y se ayudan unos a otros buscando la excelencia en la composición de poesía en Rima Jotabé.

Este es parte de mi legado al mundo, la Rima Jotabé, pues la misma llegará mucho más allá de mi corta existencia.

A todos. ¡Muchas gracias!

*Juan Benito Rodríguez Manzanares
Poeta creador de la Rima Jotabé*

Jotabeísmo

La historia de la poesía está repleta de movimientos y vanguardias que han ido marcando el devenir de la poesía en cada momento histórico.

En un principio los movimientos poéticos, que en ocasiones llegaban a otros ámbitos de las artes, eran muy duraderos y se extendían por decenas de años, mas, a partir del siglo XX estos movimientos fueron sustituidos por las vanguardias, mucho más efímeras y menos seguidas por los poetas.

Mas, en el siglo XXI, encontramos una vanguardia, la primera de este siglo, denominada Jotabeísmo, la cual se define de la siguiente manera:

Vanguardia nacida en 2009 con la cual se quiere rescatar la métrica, la rima y todas las virtudes de la preceptiva poética, para que, haciendo uso de ellas se puedan componer poemas en Rima

Jotabé, única estructura válida de este movimiento, en el cual, la belleza es su máxima fundamental, y el buen hacer poético su meta principal, dentro de un entorno de amor a las personas y la naturaleza, con el que todos los poetas mundo se puedan identificar.

Jotabeísmo es buena hechura de los poemas en Rima Jotabé con un fuerte romanticismo y ajustado a las directrices de la preceptiva poética.

Histórico de actualizaciones

La primera Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé, fue liberada a la comunidad poética mundial, el 18 de junio de 2009 siendo las 09:49 horas, y posteriormente se han liberado numerosas actualizaciones, buscando siempre en cada una de ellas oír la voz de los jotaberos y, que la misma quedara debidamente reflejada.

Así, el 16 de octubre de 2019, la Documentación Formal de composición de poesía en Rima Jotabé, se desdobló en dos textos diferenciados. De un lado se creó la Documentación Formal Básica de composición de poemas en Rima Jotabé, conteniendo sólo la explicación de las variantes básica y básicas evolucionadas. Y, de otro lado se creó la Documentación Formal Enciclopédica de composición de poemas en Rima Jotabé, con la explicación de todo el mundo de la Rima Jotabé. Y la experiencia nos indicó que la versión básica no tuvo ninguna aceptación, motivo por el cual, en 2023 desaparecieron ambas versiones y se volvió a la primera e inicial, Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé.

Primera Documentación Formal.

Jueves 18 de junio de 2009. 09:49 horas.

Sucesivas ediciones actualizadas.

Jueves 12 de abril de 2012. 16:04 horas.

Viernes 21 de marzo de 2014. 11:26 horas.

Lunes 26 de enero de 2015. 13:13 horas.

Lunes 19 de junio de 2017. 11:53 horas.

Domingo 15 de abril de 2018. 17:53 horas.

Miércoles 28 de noviembre de 2018. 13:30 horas.

Domingo 6 de enero de 2019. 15:33 horas.

Miércoles 6 de febrero de 2019. 01:24 horas. Miércoles

23 de abril de 2019. 00:43 horas.

Lunes 18 de junio de 2019 a las 01:50 horas.

Desde aquí se desdobló la Documentación Formal como se ha comentado. Pero sólo se siguió actualizando la versión enciclopédica, pues la básica contuvo siempre el mismo contenido.

Miércoles 16 de octubre de 2019. 11:51 horas.

Miércoles 1 de abril de 2020. 23:36 horas.

Lunes 14 diciembre de 2020. 23:03 horas.

Miércoles 16 de junio de 2021. 17:28 horas.

A partir de la siguiente edición la Documentación Formal Enciclopédica de composición de poemas en Rima Jotabé, dejó de ser puramente digital y su publicó en papel con tapa blanda y en formato Kindle en Amazon.

Miércoles 8 de diciembre de 2021. 20:05 horas.

Domingo 3 de junio de 2022. 16:29 horas.

A partir de la siguiente edición desaparecen las dos versiones de la Documentación Formal, pasando de nuevo a tener

el nombre de Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé.

Fecha de la presenta edición.

Jueves 29 de junio de 2023. 19:12 horas.

Siempre hora española.

La publicación de esta edición de la *Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé*, anula todas las anteriores, bajo el nombre que tuvieran, siendo válidas sólo las directrices y variantes que en este libro se especifican.

Las variantes que, por uno u otro motivo han dejado de ser válidas, se recomienda a los poetas jotaberos no utilizarlas para las futuras composiciones, pues ya no serán admitidas en ningún supuesto, incluido el hecho de su publicación en poemarios y antologías. De la misma manera, tampoco serán válidas para ser recitadas en ningún evento o acto.

Sobre la Rima Jotabé

El logotipo oficial de la Rima Jotabé, aparece en la carátula del libro.

La Rima Jotabé es una estructura estrófica poética compuesta por once versos, los cuales, siempre ha de rimar con rima consonante, distribuidos en cuatro estrofas dispuestas como se indica:

AA BBBB CC ABC

Primera estrofa.

Primer pareado (Dos versos) AA

Segunda estrofa.

Cuerpo monorrimo

(Cuatro versos que riman de igual manera) BBBB

Tercera estrofa.

Segundo pareado (Dos versos) CC

Cuarta estrofa.

Terzo

(Tres versos que riman como se explica más adelante)

ABC

Esta estructura es invariable en todas las variantes presentes y futuras. De forma general, la estructura de la Rima Jotabé, se indica siempre con letras mayúsculas, pues la misma se definió por primera vez con versos endecasílabos, por lo tanto, de arte mayor.

La estructura para versos de arte menor se indica con letras minúsculas, como procede según la preceptiva poética.

aa bbbb cc abc

Ni la rima asonante o imperfecta, ni la rima blanca, están admitidas bajo ningún concepto en la composición de poemas en Rima Jotabé, pudiéndose utilizar tan sólo y en exclusiva, la rima consonante o perfecta.

Cada variante de la Rima Jotabé, dadas sus características particulares tiene su nombre propio.

En la sucesión de poemas, si la misma no tiene un nombre propio, se le denomina poniendo el nombre de la variante antecediéndole el número de poemas utilizados.

3 Jotabejos; 8 Jotabems; 14 Jotabeas

Los poemas en Rima Jotabé, pueden componerse en cualquier métrica, desde los versos bisílabos hasta donde el poeta desee fijar el límite.

Cabe apuntar que, todos los versos de un mismo poema deben tener la misma métrica, es decir, los poemas en Rima Jotabé no admiten la métrica libre bajo ningún concepto. Así podemos hablar de un «Jotabé eneasílabo», y eso quiere decir que todos los versos de ese poema sin excepción, han de tener nueve sílabas métricas.

Tan sólo hay una excepción a esta regla, son los Jotabés de pie quebrado, pues como es habitual en este tipo de composiciones, el último verso de cada estrofa tendrá una métrica menor al resto del poema. Si el Jotabé es de arte menor, es decir si es un Jotabem con una métrica entre la tetrasílaba y los octosílaba, el pie quebrado tendrá cuatro sílabas. Si el Jotabé es de arte mayor, sea de la métrica que sea, el pie quebrado tendrá siete sílabas.

Su nombre, «Jotabé» es el epónimo de pronunciar el acrónimo creado por la unión escrita de las dos iniciales de los dos nombres del creador de la estructura, J. B., correspondientes a sus

dos nombres, Juan Benito, dando como resultado final el nombre, «Jotabé», a la que ha antepuesto la palabra, «Rima», para dar a entender desde una primera instancia, que se trata de un nuevo sistema rimado para componer poesía clásica.

Como apunte anecdótico, citar que como creador de la Rima Jotabé, siempre he dicho que mi creación tiene «cuerpo» y «alma» y que por tal motivo es una creación viva. El «cuerpo» es el cuerpo monorrímo central del poema y el «alma» es el terzo, estrofa de nueva creación y que, en cierta manera une e identifica a la Rima Jotabé.

El Terzo

Mención aparte requiere esta novedosa estrofa, «el terzo», la cual es una estrofa de tres versos que rima de una manera especial, novedosa e ingeniosa, siendo el terzo realmente quien le da a los poemas compuestos en Rima Jotabé su característica diferente, diferenciada y diferenciadora con respecto a todas las demás estructuras estróficas.

El terzo rima de la siguiente manera.

El primer verso del terzo rima con el primer pareado.
El segundo verso del terzo rima con el cuerpo monorrímo.
El tercer verso del terzo rima con el segundo pareado.

Con esta original manera de rimar, el terzo hace que se concatene el final del poema con el principio y centro del mismo, siendo esto una total novedad en la poética mundial de todos los tiempos, ofreciendo a la Rima Jotabé un aire fresco y actual, a la vez que sobrio y clásico.

Composición de los poemas estróficos en Rima Jotabé

Esta estructura estrófica se rige por completo por las directrices de composición que las preceptivas poéticas que cada país y cada lengua haya regulado, con todos los considerandos que estas conlleven sin ningún tipo de excepción, pues la Rima Jotabé no está al margen de seguir los dictados que la preceptiva poética mundial ha regulado durante siglos.

Así, como ya he citado anteriormente, se pueden utilizar todos los recursos poéticos que la preceptiva poética que utilicemos ponga a nuestro alcance.

Sobre la preceptiva poética española, lengua en la que está escrito este trabajo, no se va a tratar nada en absoluto, pues no es nuestro tema de estudio. Además, para ello, como se ha dicho anteriormente, hay una muy buena preceptiva poética en venta en Amazon, «Preceptiva poética general de la lengua española»² con la que podrás complementar esta Documentación Formal de composición de poemas en Rima Jotabé.

Este libro presupone que los poetas que hagan uso del mismo, conocen sobradamente tanto la gramática española como todos los recursos de la preceptiva poética, pues de lo contrario, sería imposible que un poeta pudiera acometer la composición de poemas en Rima Jotabé.

Acentuación fonética (Ritmo)

Los tres pilares de todo poema clásico son la métrica, la rima y la acentuación fonética, mas, con respecto a esta última, se ha de comentar que son bastantes los poetas que han prescindido de ella y la han sacrificado en sus poemas, sustituyéndola por el llamado, ritmo interno de los versos, no porque los versos que poseen una perfecta acentuación fonética no posean un ritmo interno melodioso, cadencioso y agradable, sino porque la acentuación fonética es lo primero que todo poeta sacrifica en favor de la rima y la métrica.

² *La Preceptiva poética general de la lengua española, se encuentra disponible en papel con encuadernación de tapa blanda y en formato digital con DRM, en Amazon, en esta dirección: <https://www.amazon.es/dp/B0C6P6GLKB>*

Mas, hay que apuntar que los poemas en Rima Jotabé, pueden hacer uso de cualquier acentuación fonética que el poeta jotabero desee utilizar, pues debo insistir en decir que la Rima Jotabé se rige enteramente por las directrices de la preceptiva poética, donde encontramos todos los tipos conocidos de acentuación fonética, aunque el creador de la Rima Jotabé deja al albedrío de los poetas utilizar una determinada acentuación fonética o no hacerlo.

Juan Benito Rodríguez Manzanares recomienda utilizar su Preceptiva poética general de la lengua valenciana para todos los supuestos en que se deba consultar alguna directriz poética.

Rima

La rima es uno de los grandes pilares de la poesía clásica, y los poemas en Rima Jotabé siempre han de hacer uso de ella, exactamente y en exclusiva, de la rima consonante o perfecta, no pudiéndose componer poemas en Rima Jotabé con rima asonante o imperfecta y evidentemente, no pueden componerse con rima blanca (estrampa), como ya he citado, pues perdería toda su estructura y el alma de los poemas en Rima Jotabé, el terzo, no tendría razón de ser al no tener que rimar nada con nada.

En la Rima Jotabé, ninguna de las tres primeras estrofas, ya sean dos de ellas o las tres, puede utilizar la misma combinación de consonantes y vocales para efectuar la rima, pues si así se hiciera se perdería completamente el efecto del terzo, ya que dos, o los tres versos del mismo, podrían tener la misma rima, perdiendo su sonoridad y su esencia.

También es recomendable que, en la rima, la vocal de la sílaba sobre la que recae la acentuación fonética, más todas las consonantes y vocales que puedan acompañar a esta hasta el final de la palabra, sean diferentes en las tres primeras estrofas, para que el efecto sonoro del terzo sea aún más brillante fonéticamente.

Rimas prohibidas:

Pareado: -or
Cuerpo monorrimo: -ama
Pareado: -or

Pareado: -al
Cuerpo monorrimo: -al
Pareado: -al

Asimismo, se recomienda que la vocal temática utilizada en las rimas de las tres primeras estrofas, (la de la sílaba en la que recae la acentuación fonética), y las vocales y consonantes que acompañen a la vocal temática en la composición de la rima, tampoco sea la misma por el mismo motivo citado anteriormente.

Rimas no recomendadas:

Pareado: -ida
Cuerpo monorrimo: -ina
Pareado: -elo

Pareado: -amo
Cuerpo monorrimo: -amo
Pareado: -aso

En el primer ejemplo, las dos primeras estrofas tienen como vocal temática la «i» y como vocal acompañante la «a».

En segundo ejemplo, las dos primeras rimas son idénticas, tanto las vocales como las consonantes.

Tampoco se admite que en las rimas no recomendadas se utilicen el singular y el plural de la misma palabra para formar la rima.

Rima incorrecta con singular y plural.

Pareado: -ente

Cuerpo monorrimo: -entes

Pareado: -elo

El primer pareado y el cuerpo monorrimo riman de igual manera, aunque el primer pareado lo haga en singular y el cuerpo monorrimo en plural.

Y así, cualquier combinación de cualquiera de las tres primeras estrofas, o incluso las tres, para cualquiera de los supuestos explicados.

Para la realización de la rima, se tendrán en cuenta todas las directrices de la preceptiva poética y de la gramática de la lengua en que se estén componiendo los Jotabés, siendo una de las más importantes, la obligatoriedad de rimar entre sí, sólo palabras que tengan la misma acentuación fonética. A saber.

Palabras agudas (oxítonas)

Sólo se pueden rimas con palabras agudas.

Palabras llanas o planas (paroxítonas)

Sólo se pueden rimas con palabras llanas o planas.

Palabras esdrújulas (proparoxítonas)

Sólo se pueden rimas con palabras esdrújulas.

Palabras sobreesdrújulas

Sólo se pueden rimas con palabras sobreesdrújulas.

Nota de gramática

Los adverbios acabados en «-mente» derivados de adjetivos, que conforman una palabra sobreesdrújula, como:

prácticamente
anualmente

Es decir, utilicen tilde o no la utilicen, no poseen doble acentuación fonética, teniendo una de ellas en la sílaba donde recae la acentuación fonética del adjetivo del cual proceden y la segunda acentuación fonética en la sílaba «-men-». Sólo tienen una acentuación fonética, la cual, se corresponde con la sílaba que tuviera la acentuación fonética del adjetivo del cual proceden, siendo esta la única sílaba con acentuación prosódica válida en la palabra y la única que se tendrá en cuenta para formar la rima.

En los ejemplos, la palabra «prácticamente» tiene la acentuación fonética en la vocal de la sílaba: «prác-», mientras que la palabra «anualmente» tiene la acentuación fonética en la vocal «a» del diptongo formado en la sílaba «-nual-».

Métrica

Para el conteo de las sílabas métricas se utilizará el preestablecido en la preceptiva poética, utilizando para ello todos los recursos poéticos que ponga la misma a nuestro alcance, como las sinalefas, hiatos poéticos, dialefas, sinéresis... además de todos los recursos gramaticales de la lengua en que se estén componiendo los poemas, tales como los diptongos, diéresis, hiatos gramaticales...

Hemos de tener muy presente las reglas de conteo silábico para la formación de la rima con palabras de diferente acentuación fonética. A saber.

Cuando la rima la forma una palabra aguda (oxítona), se le suma una sílaba métrica al conteo total del verso.

Estuve en ese lugar.

Siete sílabas métricas + 1 = 8 sílabas métricas.

Cuando la rima la forma una palabra llana o plana (paroxítona), el conteo silábico se queda tal cual sea el mismo.

Anduve todo el camino.

Ocho sílabas métricas.

Cuando la rima la forma una palabra esdrújula o sobreesdrújula, se le resta una sílaba métrica al conteo total de las sílabas métricas del verso.

Es rara la rima esdrújula

Nueve sílabas métricas – 1 = 8 sílabas métricas.

Los poemas en Rima Jotabé, según su métrica, tienen algunos nombres propios, así, tenemos que el primer nombre propio, es Jotabé, el cual hace referencia a cómo fueron descritos por primera vez en 2009, así, el término «Jotabé» siempre hace referencia a poemas compuestos exclusivamente con versos endecasílabos y rima consonante.

Posteriormente fueron descritos los poemas en Rima Jotabé de arte menor, siendo su máximo exponente los compuestos con versos octosílabos, los cuales toman el nombre propio de, Jotabem. Esta denominación siempre hace referencia a los poemas compuestos exclusivamente con versos octosílabos y rima consonante. La «eme» final hace referencia a «menor», de arte menor.

También fueron descritos los poemas en Rima Jotabé con versos alejandrinos, y estos tomaron el nombre de Jotabea, haciendo referencia la «a» final a los versos alejandrinos. Así los Jotabea son los poemas compuestos exclusivamente con versos alejandrinos y rima consonante. No hemos de confundir los versos alejandrinos con los versos tetradecasílabos, pues un poema compuesto con versos tetradecasílabos, no sería un Jotabea sino un *Jotabé tetradecasílabo*. Se puede decir que, todos los versos alejandrinos, contienen catorce sílabas, pero no todos los versos de catorce sílabas son alejandrinos.

Además de estas tres métricas básicas que tienen un nombre propio, cada poeta puede componer sus poemas Rima Jotabé con la métrica que estime oportuna, añadiendo al nombre de la variante las sílabas métricas con las que esté compuesto el poema, situando esto bajo el título del poema. Así, se puede componer un «Jotabem heptasílabo»; «Jotabé hexadecasílabo»; «Jotabem tetrasílabo» o «Jotabé dovigintasílabo» por citar algunos ejemplos.

Variantes de la Rima Jotabé

Los poemas compuestos en Rima Jotabé, disponen de una gran cantidad de variantes en todos los sentidos, ya sea en métrica, por la cantidad de poemas que se suceden, por su aspecto visual o por sus características diferenciadoras. No obstante, todas las variantes deben mantener la estructura invariable de la Rima Jotabé.

AA BBBB CC ABC

Se recomienda, como se puede ver en todos los ejemplos de esta Documentación Formal de composición de poesías en Rima Jotabé que, bajo el título del poema se especifique siempre la variante que se ha utilizado para componer el poema y, antecediendo al nombre de la variante, si procede, el número de poemas que se han utilizado para realizar la composición final, siempre que sea diferente a uno y a once, pues las series de once poemas, tienen nombres propios como Jotabeí, Jotabejoim, Jotabemoía...

De igual manera, tampoco es necesario especificar el número de poemas que componen el poema final, cuando la variante utilizada no da opción a poder variar la misma, como en los casos del Jotabé Rombo, Jotabé Reloj de arena, Jotabemo Espejo, Jotabé Lauro arriba o abajo, Corona Jotabé...

Forma básica de la Rima Jotabé

La forma básica de la Rima Jotabé, es con la que se puede componer la mayoría de las demás variantes.

La variante más básica es la llamada Jotabé, la cual, es la primera que se describió, y a partir de la cual se creó todo el mundo de la Rima Jotabé. Esta variante es la más utilizada con diferencia por la mayoría de los jotaberos a nivel mundial. Es la que hemos tratado en este trabajo hasta el momento.

Pareado. Dos versos.

Cuerpo monorrímo. Cuatro versos.

Pareado. Dos versos.

Terzo. Tres versos.

Utilizando cualquier métrica y siempre rima consonante.

Formas básicas evolucionadas de la Rima Jotabé

Son dos las formas básicas evolucionadas de la Rima Jotabé a partir de las cuales se pueden componer la mayoría de las demás variantes.

Estas son:

Jotabejo

Jotabemo

Y la combinación de ambas, dando el:

Jotabejomo

Tanto una como otra forma básica evolucionada tiene sus características de composición especiales y particulares, las cuales se comentan más adelante en capítulo aparte.

Jotabé

El Jotabé es la forma más básica de los poemas en Rima Jotabé en arte mayor, siendo, además, la forma en cual se definió por primera vez esta estructura estrófica.

Lo componen cuatro estrofas:

Primera estrofa. Un pareado (2 versos)

Segunda estrofa. Cuerpo monorrímo (4 versos)

Segunda estrofa. Un pareado (2 versos)

Cuarta estrofa. Terzo (3 versos)

Además de ser el nombre general de la Rima Jotabé, cuando se habla sólo de Jotabé, sin anteponer la palabra «rima», hace referencia expresa en exclusiva, a los Jotabé con una métrica endecasílaba, que es como se definió este poema estrófico por primera vez. Por lo tanto, nunca se dirá «Jotabé endecasílabo», y sólo se le añadirá el nombre de la métrica utilizada, en el caso que nos ocupa en arte mayor, cuando esta sea diferente a la endecasílaba. Los versos alejandrinos tienen su propio nombre, Jotabea.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabés. Se añade el sufijo «-í».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabeí.

Tu despedida

(Jotabé)

Barca de soledad tu despedida que
siento en mi alma rota y adolorida.

Es naufragio vivo de mi tormento,
desierto oscuro que seca mi aliento,
brisa desvalida que nunca siento. ¡Ay
cómo te borro, cómo te ahuyento!

Toda agua dulce ya me sabe amarga
y un dolor de mil caminos me embarga,

pero es que mi alegría está reñida
con esa tu despedida que ostento en
esta tristeza tan mala y larga.

*Pedro Yajure Mejía
Ciudad Ojeda, Edo. Zulia (Venezuela)*

Jotabé (Con cualquier métrica de arte mayor)

Igual que el Jotabé en su forma básica, posponiendo a «Jotabé» el nombre de la métrica utilizada.

Recordar que «Jotabé» sin el nombre de la métrica, siempre hace referencia a versos endecasílabos. Y que los poemas compuestos con versos alejandrinos tienen su propio nombre, «Jotabea».

De esta manera, se pueden componer con las métricas:

- Jotabé eneasílabo (9 sílabas métricas)
- Jotabé decasílabo (10 sílabas métricas)
- Jotabé dodecasílabo (12 sílabas métricas)
- Jotabé tridecasílabo (13 sílabas métricas)
- Jotabé tetradecasílabo (14 sílabas métricas)
- Jotabé pentadecasílabo (15 sílabas métricas)

Jotabé hexadecasílabo (16 sílabas métricas)
Jotabé heptadecasílabo (17 sílabas métricas)
Jotabé octodecasílabo (18 sílabas métricas)
Jotabé eneadecasílabo (19 sílabas métricas)
Jotabé vigintasílabo (20 sílabas métricas)
Jotabé unvigintasílabo (21 sílabas métricas)
Jotabé dovigintasílabo (22 sílabas métricas) Jotabé
trivigintasílabo (23 sílabas métricas)

...

Jotabé trigintasílabo (30 sílabas métricas)
Jotabé tetravigintasílabo (40 sílabas métricas)

...

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica.
- Admite estrofa extra.

La preceptiva poética suele reconocer como versos de utilización habitual, hasta la métrica hexadecasílaba, y excepcionalmente hasta la métrica octodecasílaba. Más allá de estas métricas los versos son extremadamente largos y se pierde la percepción de verso rimado, pudiéndose confundir con pura prosa.

Jotabem

El Jotabem es la forma más básica de los poemas Rima Jotabé en arte menor. Así cuando se dice sólo «Jotabem», sin añadir el nombre de la métrica utilizada, siempre se debe entender que es un poema compuesto con versos octosílabos. Para

cualquier otra métrica de arte menor, tras la palabra Jotabem se añadirá el número de sílabas con las que está compuesto.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabem. Se añade el sufijo «-im».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica.
- Admite estrofas extra. Salvo en el Jotabeim.

El panal

(Jotabem)

Entre el mirto y el laurel vuelan
gotitas de miel.

Es la abeja laboriosa la
que baila entre la rosa. Su
trabajo ¡qué gran cosa!
fabricar la miel preciosa.

Es una amiga leal:
hay que librarla del mal.

Y que de este mundo cruel
en batalla silenciosa cuidemos
siempre al panal.

Josephine Barrett

Tuxpan de Rodríguez Cano, Veracruz-Llave (México)

Jotabem (Con cualquier métrica de arte menor)

Se puede utilizar cualquier número de sílabas métricas de arte menor, pero hemos de tener presente que la métrica octosílaba tiene su nombre propio, Jotabem.

El número de sílabas métricas con las que están compuestos los versos, debe expresarse tras la palabra Jotabem.

La métrica utilizada siempre debe acompañar al término Jotabem, excepto al utilizar los versos octosílabos que se utilizará sólo su nombre propio.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica.
- Admite estrofa extra.

De esta manera, se pueden componer con las métricas:

Jotabem bisílabo (2 sílabas métricas)

Jotabem trisílabo (3 sílabas métricas)

Jotabem tetrasílabo (4 sílabas métricas)

Jotabem pentasílabo (5 sílabas métricas)

Jotabem hexasílabo (6 sílabas métricas)

Jotabem heptasílabo (7 sílabas métricas)

Jotabea

El Jotabea es el poema en Rima Jotabé compuesto con versos alejandrinos.

Nota

Aunque los versos alejandrinos tienen catorce sílabas métricas, tienen una forma de composición que los hace especiales, no hay que confundirlos con los tetradecasílabos, que,

aunque también tienen catorce sílabas métricas, no se rigen por las normas de composición de los versos alejandrinos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabeas. Se añade el sufijo «-ía».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabeía.

Otoño junto al río

(Jotabea)

Estación pos verano tras aurora lluviosa, el
entorno del río con la tierra frondosa

presentando paisaje con ocres, amarillos...
dibujando con verdes los tonos y los brillos mientras
en el silencio dormitaban los grillos.
Sobre cauce del agua retozaban chiquillos.

El azul nos miraba, nos alegraba el día, varios
pájaros piaban, la montaña reía.

El olor del entorno se llenó de la rosa, el
montículo firme cogía verdecillos.
El colorido otoño, música difundía.

Ramón Rodríguez Navarro
«Adalís Ramón de Lietor»
Petrer, Alicante (España)

Jotabeí

Es la composición redonda del Jotabé.

Poema que en su conjunto está compuesto por once Jotabés sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabés, de once versos cada poema, de once sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabés.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica.
- No admite estrofa extra.

Jotabeim

Es la composición ovoide del Jotabem.

Poema que en su conjunto está compuesto por once Jotabems sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabems, de once versos cada poema, de ocho sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabems.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica.
- No admite estrofa extra.

Jotabeía

Es la composición cuadrada del Jotabea.

Poema que en su conjunto está compuesto por once Jotabeas sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabeas, de once versos cada poema, de catorce sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabeas.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo versos alejandrinos.
- Sólo admite la variante básica.
- No admite estrofa extra.

Jotabejo

Es una de las formas básicas evolucionadas de la Rima Jotabé. Está basada en el Ovillejo, poema estrófico que se describió por primera vez en el libro Don Quijote de la Mancha, escrito por Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616).

El Jotabejo es un Jotabé que rima de la misma manera que todos los poemas en Rima Jotabé:

AA BBBB CC ABC

Pero su característica especial es que el terzo está compuesto exactamente por los versos finales de las tres primeras estrofas sin poder variar ni una sola palabra. Tan sólo se admite que pueda variar la primera letra del verso de mayúscula a minúscula o viceversa, para que se pueda acondicionar a su nueva disposición.

Los signos de puntuación utilizados en los últimos versos de las tres primeras estrofas, también deben mantenerse cuando componen el terzo, excepto los puntos o comas de final de los versos, que podrán adaptarse para que la estrofa tenga sentido.

En ningún caso, el verso podrá variar el sentido que tuviera en su estrofa de origen.

Si numeramos los versos, la disposición del Jotabejo sería la siguiente:

1A 2A 3B 4B 5B 6B 7C 8C 2A 6B 8C

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número. - Sucesión de once Jotabejos. Se añade el sufijo «-í».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- Admite estrofas extra. Salvo en el Jotabejoí.

Nota

La explicación dada para los Jotabejos, es válida para cualquier variante de los Jotabejos.

Poeta por la paz

(Jotabejo)

Navego libre, libres son mis mares, no
temo las tormentas ni avatares.

Mi bajel cargado de poesía lleva
en sus velas blancas alegría.
Lanzo con optimista melodía mis
mensajes de mágica utopía.

Vuelo libre cual grácil alcatraz, mi
bandera, paloma de la paz.

No temo las tormentas ni avatares.
Mis mensajes de mágica utopía, mi
bandera, paloma de la paz.

Marcos Andrés Minguell
«Maramín»
Valencia (España)

Jotabejo

(Con cualquier métrica de arte mayor)

Se pueden componer con cualquier métrica menos la endecasílabo y los alejandrinos, pues estos tienen su nombre propio Jotabejo y Jotabejoa respectivamente.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- Admite estrofa extra.

Jotabejoí

El Jotabejoí es un poema compuesto por once Jotabejos sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabejos, de once versos cada poema, de once sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabejos.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- No admite estrofa extra.

Jotabejom

Sus versos deben ser de arte menor, concretamente, octosílabos sin excepción.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabejom. Se añade el sufijo «-im».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- Admite estrofa extra. Savo en el Jotabejoim.

Jotabejom (Con cualquier métrica de arte menor)

En este caso debemos tener presente que los versos no pueden ser octosílabos, pues estos sólo son utilizados para componer los Jotabejom puros indicados en el apartado anterior.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- Admite estrofa extra.

Jotabejoim

Poema compuesto por once Jotabejom sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabejom, de once versos cada poema, de ocho sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabejom.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- No admite estrofa extra.

Jotabejoa

Se realizan con versos alejandrinos, nunca con versos tetradecasílabos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.

- Sucesión de once Jotabejoa. Se añade el sufijo «-ía».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabejoía.

Jotabejoía

Es un poema compuesto por once Jotabejoas sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabejoas, de once versos cada poema, de catorce sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabejoas.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejo.
- No admite estrofa extra.

Jotabemo

El Jotabemo es una forma básica evolucionada de la Rima Jotabé, que siempre se ha de componer como mínimo con dos Jotabés, pues de no ser así no se apreciaría su característica especial, la cual consiste en que, la totalidad de los poemas que compongan el Jotabemo final, deben rimar de la siguiente forma:

Todos sus primeros pareados deben rimar igual.
Todos sus cuerpos monorrimos deben rimar igual.
Todos sus segundos pareados deben rimar igual.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabemos. Se añade el sufijo «-í».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabemoí.
- Se componen con mínimo con dos Jotabés.

Acompáñame

(Jotabemo)

Acompáñame en mis noches oscuras, a
llenar con estrellas mis locuras.

¡Ven, quiero sucumbir a tus encantos!
En la tibia cobija de tus mantos, cuando
en mi oído dejes esos cantos, que me
hacen olvidar tantos quebrantos. ¡Ven,
no quiero seas una utopía!

Que llene mis noches con poesía.

Déjame cabalgar por tus llanuras, por
esos oscuros senderos santos, donde
quiero que nos sorprenda el día.

Tú me haces tanto bien con tus ternuras, que
me llevas volando a las alturas.

Solo mi alma maltrecha sabe cuántos, fueron
los llantos y los desencantos.
¡Oh, cuántos desengaños, fueron tantos!
Que llenaron noche y día de espantos.

¡Ven, llena mis rincones de alegría!
Que se vaya tanta melancolía.

Dejemos que se rompan las costuras,
quiero suspiros, no quiero más llantos, que
mi vida dejen en agonía.

Armando Contreras Chalinchong
«Mandy»
La Habana (Cuba)

Jotabemo (Con cualquier métrica de arte mayor)

Se pueden componer en cualquier métrica de arte mayor salvo la endecasílabo y con versos alejandrinos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.

- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- Admite estrofa extra.
- Se componen con mínimo con dos Jotabemos.

Jotabemoí

Compuesto por once Jotabemos sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabemos, de once versos cada poema, de once sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabemos.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- No admite estrofa extra.

Jotabemom

Deben componerse con versos de arte menor, en exclusiva por versos octosílabos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabemom. Se añade el sufijo «-im».
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabemoim.
- Se componen con mínimo con dos Jotabemom.

Jotabemom (Con cualquier métrica de arte menor)

Deben componerse en cualquier métrica de arte menor salvo la octosílabo.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- Admite estrofa extra.
- Se componen como mínimo con dos Jotabemom.

Jotabemoim

Compuesto por once Jotabemom sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabemom, de once versos cada poema, de ocho sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabemom.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- No admite estrofa extra.

Jotabemoa

Debe componerse en exclusiva con versos alejandrinos, nunca con versos tetradecasílabos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabemoa. Se añade el sufijo «-ía». - Sólo con rima consonante.

- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- Admite estrofas extra. Salvo en los Jotabemoía.
- Se componen con mínimo con dos Jotabemoas.

Jotabemoía

Poema compuesto por once Jotabemoas sucesivos, obteniendo un poema final de once Jotabemoas, de once versos cada poema, de catorce sílabas métricas cada verso.

- Sólo la sucesión de once Jotabemoas.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- No admite estrofa extra.

Jotabejomo

Es la unión de las dos formas evolucionadas de la Rima Jotabé, el Jotabejo y el Jotabemo da como resultado una nueva variante denominada.

Jotabejomo

Con esta variante, se pueden componer todas las variantes de la Rima Jotabé que admitan la forma básica evolucionada Jotabemo, pues esta variante toma la característica de composición de los Jotabejo, pero toma la rima de los Jotabemo.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabejomo.
- Admite estrofas extra. Salvo en la sucesión de once poemas.
- Se componen con mínimo con dos Jotabés.

No era sexo

(Jotabejomo decasílabo)

No era sexo lo que ella quería, buscaba alivio de su agonía.

Cegado por el simple placer, su dolor no pude comprender.
Suprimió su esencia de mujer por tristes heridas del ayer.

Sin necesidad de pagar nada quería sentirse valorada.

Buscaba alivio de su agonía por tristes heridas del ayer, quería sentirse valorada.

Demasiado tarde entendería, la depresión su alma consumía.

Le dio punto final a su ser en un triste y frío amanecer. Entiendo más nada puedo hacer, cuidarla era mi mayor deber.

Me ha dejado la vida marcada, tan solo quería ser amada.

La depresión su alma consumía, cuidarla era mi mayor deber, tan solo quería ser amada.

*Aníbal José García Espinoza
San Félix De Guayana, Edo. Bolívar (Venezuela)*

Otros Jotabejomos

Toda la explicación dada para los Jotabejos y Jotabemos, así como todas sus variantes, son aplicables para conformar todas las variantes posibles del Jotabejomo, tan sólo hay que tener presente que se deben aplicar sus características propias.

Jotabemos especiales

Los Jotabemos especiales son los que, manteniendo la estructura básica de los Jotabemos, que debe ser invariable, tienen una manera especial de componerse.

Jotabemo Encadenado

Se caracterizan porque los versos del tercio de cada Jotabemo inician los pareados y el cuerpo monorrímo del Jotabemo siguiente según el orden en que aparecen en el tercio. Y los versos del tercio del último Jotabemo inician los pareados y el cuerpo monorrímo del primer Jotabemo cerrando así la cadena. A cada Jotabé del poema final se le denomina eslabón.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once Jotabemos. Se añade el sufijo «-í».
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- Admite estrofa extra. Salvo en el Jotabemoim.
- Se componen con mínimo con dos eslabones.

Explicación de Jotabemo Encadenado de seis eslabones:

1º Eslabón: 6A A 6B B B B 6C C 1A 1B 1C
2º Eslabón: 1A A 1B B B B 1C C 2A 2B 2C
3º Eslabón: 2A A 2B B B B 2C C 3A 3B 3C
4º Eslabón: 3A A 3B B B B 3C C 4A 4B 4C
5º Eslabón: 4A A 4B B B B 4C C 5A 5B 5C
6º Eslabón: 5A A 5B B B B 5C C 6A 6B6C

Amores diversos

(Jotabemo Encadenado de dos eslabones)

Amor eres motor en nuestra vida, aún,
si a veces no se ve salida.

Es fuerza que impulsa nuestro camino, sin
que sepamos muy bien su destino.
Cuando es amor verdadero es divino,
cuando es traicionero es como un espino.

Los hay fugaces, también duraderos.
Amores tan puros, son los primeros.

Alguno que deja profunda herida.
Otro que envuelve como un dulce trino.
Amores de madres, los más sinceros.

Alguno que deja profunda herida, cuando
sin adiós emprende partida.

Otro que envuelve como dulce trino,
de palabras de miel y modal fino, de
flores, bombones, cenas y vino. que
nunca se sabe si es genuino.

Amores de madres, los más sinceros, honestos
y nobles, sin poner peros.

Amor eres motor en nuestra vida.
Es fuerza que impulsa nuestro camino.
Los hay fugaces, también duraderos.

Verónica Quezada Varas
Chillán (Chile)

Jotabemo Espejo

La particularidad de esta variante reside en que de los dos poemas que lo forma, el primer poema se compone de manera normal, pero en el segundo poema se invierten todos los versos como si estuviera reflejado en un espejo y, ambos juntos son un Jotabemo Espejo.

Cuando el Jotabemo Espejo se realiza en combinación con alguna otra variante que tenga una característica propia, se debe tener esto en cuenta a la hora de invertir el segundo Jotabé, pues esa característica propia también estará invertida con respecto a su forma normal de componerse.

Explicación:

Primer poema

Pareado (1)

Cuerpo monorrímo

Pareado (2)

Terzo

Segundo poema

Terzo

Pareado (2)

Cuerpo monorrímo

Pareado (1)

Observar que, al invertir el segundo poema, el primer verso del terzo continúa rimando con el primer pareado, el segundo verso

del terzo continúa rimando con el cuerpo monorrimo, y el tercer verso del terzo continúa rimando con el segundo pareado.

- Sólo los dos Jotabemos que componen la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- No admite estrofa extra.

El perdón de los perdones

(Jotabemo Espejo pentadecasílabo)

Quiero pedir perdón y pisando con razón firme, donando,
corazón y llave, de mí redimirme.

Quiero pedir perdón al árbol que regala vida por
no hacer nada con la hoja en fiel otoñal caída, por
mal pisar áurea y seca alfombra descendida, por
no saludar a la fresca sombra en despedida.

Quiero pedir perdón a las notas del pentagrama, por
considerarlas sin ritmo en trazos y sin trama.

Pedir perdón de forma sincera y no desleírme,
fortalece mi personalidad descolorida. ¡Pintaré
mis perdones con amarillo retama!

¡La moda de ser humilde y paciente siempre clama!
Persona discreta y disfrutar de misión cumplida aun
perdonando a lo más cotidiano, ¡quiero oírme!

Quiero pedir perdón al gran rayo del sol, sin trama,
por no valorar su poder cuando se le reclama.

Quiero pedir perdón a la aislada vela encendida por no acompañarla con otra efímera luz fluida, para que reproduzcan sendas sombras de vuelta e ida y en la oscuridad dialogar de su flama mecida.

Quiero pedir perdón ahora y antes de despedirme, fluir en conciencia algodonosa y herido no sentirme.

*Juan Isach Alegre
Gilet, Valencia (España)*

Jotabemo Rimispal

La característica de esta variante consiste en que, todos los primeros pareados han de rimar utilizando las mismas palabras, todos los cuerpos monorrimos han de rimar con las mismas palabras y todos los segundos pareados han de rimar con las mismas palabras en todos los poemas del Jotabemo final, dispuestas, además, siempre en el mismo orden.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.
- Se componen con mínimo con dos Jotabemos.

En una nube mis letras

(Jotabemo Rimispal)

1

Cómo recuerdo tu noble inocencia, que
desplegabas con gran elocuencia.

Destilabas un candor muy efusivo;
optimismo entusiasta e intempestivo.
Tu existir grato y significativo llevaba
consigo más de un motivo

para sonreír ¡No te olvidaré! Un
rincón especial te guardaré.

Resaltaré tu cálida existencia.
Un gran vacío se torna emotivo; ¡te
evoco y sé que ya no te veré!

2

Cuántos sueños arropó tu inocencia regados
con una noble elocuencia.

Se escurrió con acicate efusivo, tu
brío y un agitar intempestivo:
¡quedó aquí el vuelo significativo!
Para recordarte sobra un motivo...

Instantes vividos no olvidaré.
Miles de sonrisas, las guardaré.

¡Recuerdo tu singular existencia!
Te dedico mi poema emotivo, triste
lo escribí; ya no te veré.

Claudia Carolina Ortiz
«Karoclá Or»

Tres Lagunas, Dpto. Pilagás, Formosa (Argentina)

Jotabemo Terzillo

Esta variante del Jotabemo es la más indicada para componer canciones, villancicos, himnos, oraciones o similares, pues su característica particular es la de repetir, a modo de estribillo, el mismo terzo en todos los Jotabés que compongan el Jotabemo Terzillo final.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- No admite estrofa extra.
- Se componen con mínimo con dos Jotabés.

De mi sentir

(Jotabemo Terzillo decasílabo)

A la luz de un candil, que vacila, tinta
sangre mi pluma destila.

Color sepia, perfumes añejos del
ayer los distantes reflejos, hojas
grises, cuadernos, trebejos y
paisajes en los catalejos.

Suerte impía, fatal mi destino, e
insidioso mi largo camino.

La tristeza indolente se apila sobre
escombros de rotos espejos o en
ajado y marfil pergamino.

Poesía otoñal, que desfila, por
mi vida bohemia y tranquila.

Versos simples o a veces complejos
que leídos por ojos perplejos: se
escaparon de libros ya viejos y
volaron muy lejos, muy lejos.

Bebo y bebo las copas de un fino, pero
amargo rescoldo de vino.

La tristeza indolente se apila sobre
escombros de rotos espejos o en
ajado y marfil pergamino.

*Rafael Humberto Lizarazo Goyeneche
Boyacá (Colombia)*

Jotabemo 4-4

Esta compleja variante se caracteriza por estar compuesta exactamente por cuatro Jotabés que, leídos de manera normal, tiene sentido propio y relacionado con el título. Pero, además, si se leen dos o tres o los cuatro Jotabés sin importar el orden en el que se lean, también tienen sentido, pudiéndose leer del 1 al 4; o del 4 al 1; o solo el 1 y el 3; el 2 y el 4; el 1, el 3 y el 2; el 4, el 1 y el 3... etc.

Además, también pueden combinar las estrofas de unos Jotabés con otros, pudiéndose formar un Jotabé con el primer pareado del primer Jotabé, el cuerpo monorrímo del tercer Jotabé, el segundo pareado del cuarto Jotabé y el terzo del segundo Jotabé, pudiendo realizar todas las combinaciones que se deseen.

- Sólo los cuatro Jotabés que componen la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Sólo admite la variante básica evolucionada Jotabemo.
- No admite estrofa extra.

Adiós a los hijos

(Jotabemo 4-4 tridecasílabo)

1

Los hijos, a quienes amé de corazón, me
han dejado triste y solo sin compasión.

Bajo la fresca aurora todos se han marchado
dejando a mi noble corazón destrozado,
como la ola del mar en puerto desolado, que
llora con miedo al sentirse traicionado.

Diluyeron con sangre pura el sentimiento de un padre bueno que han dejado sin aliento.

Solo los padres, conocemos la pasión de sentir que el tiempo a sus hijos le ha quitado provocando un camino de remordimiento.

2

A mis hijos guie por la senda del perdón como herencia de Cristo en su crucifixión.

Por eso siempre hincado a Dios, le he preguntado: ¿Por qué señor, mis hijos me han abandonado si solo cariño en sus vidas les he dado techo, estudio y recreación han disfrutado?

Y ellos conocieron el abrazar del viento en la espesura de la selva de cemento.

Y también gozaron del vuelo del avión aunque el cielo desvaído estaba nublado, la pasé feliz cantando alegre y contento.

3

A mis hijos recuerdo con esa canción que juntos gozamos en un viejo balcón.

Pero el destino este año todo lo ha cambiado deambulo con el corazón desolado, los montes

y ríos me miran extrañado como diciendo: ¿Al pobre, que le habrá pasado?

En el mar, en la llanura y en todo momento, siempre los bendigo y llevo en mi pensamiento.

Son el fruto de mi vida y mi adoración aunque me vea la sierra como amargado son la razón de mi vida y mi sufrimiento.

4

Con mis hijos tengo la brillante intención de apoyarlos con amor en su educación.

Porque disfruto de un cafetal abonado bajo un silencio aterrizado y opacado, por las nubes que con lágrimas me han dejado el corazón ahogado y desamparado.

¡Señor!, bien sabes que a mis hijos represento, los llevo aquí en mi corazón triste y sediento.

Porque fueron engendrados con la ilusión, que transitaran su camino deseado sin espinas, teniendo a Dios como instrumento.

Gerardo María Giraldo Pérez
«El poeta de la edad de oro»
San Pelayo de Córdoba (Colombia)

Jotabés especiales

Las variantes especiales de los poemas en Rima Jotabé, son aquellas que tienen unas características de composición singulares, específicas y propias, ya sea por la distribución de sus versos, por el conteo de los mismos o por cualquier otro supuesto, aunque siempre han de ajustarse a la, ya comentada, distribución básica de la Rima Jotabé.

AA BBBB CC ABC

Jotabé Verevés

La característica de esta variante es la de tomar un verso e invertir totalmente el orden de sus palabras. Así, la que en un verso sea la primera en su verso «al revés» debe ser la última y lo mismo con todas las palabras del verso, hasta quedar escrito totalmente al revés. Tan sólo se pueden modificar los signos de puntuación, si los tuvieran y fueran necesarios, para que ambos versos tuvieran sentido.

Ambos versos deben estar en estrofas diferentes, por lo tanto, la rima de la primera y última palabra del verso origen deben ser diferentes como se muestra a continuación:

Verso original: Estrella con luz de la dulce noche mía

Verso al revés: mía, noche dulce, la de luz con estrella,

Si la primera y última palabra tuvieran la misma rima, dos de las primeras estrofas deberían rimar de igual manera, y eso está prohibido.

Ejemplo de verso incorrecto para tomarlo como verso original y al revés, pues la primera y última palabra tienen la misma rima:

Verso original: Estrella de luz cual bella doncella
Verso al revés: Doncella bella cual luz de estrella

En una sucesión de Jotabés, cada uno de ellos debe tener su propio verso al revés.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Silencios con almas (gótico)

(Jotabé Verevés)

Miradas silenciosas, con tristezas vagan
en sus tétricas fortalezas.

Son entes como negras alboradas,
tristezas con silenciosas miradas; en
infiernos yacen encadenadas,
almas, con silencios aprisionadas.

Sin amor, se golpean con las palmas, aprisionadas,
silencios con almas...

En el mengue no existen las noblezas, ni
esperanzas en sus tristes moradas, y
sueñan (tal vez), con mares en calmas.

Ángel Inchausti
Paraguay

Jotabé de pie quebrado

La técnica de componer estrofas de pie quebrado es muy antigua dentro de la poética mundial, siendo también conocidas como coplas de pie quebrado o manriqueñas, por ser el poeta Jorge Manrique (c. 1440-1479) quien las popularizó en su poemario, «Coplas por la muerte de su padre».

Así pues, los Jotabé de pie quebrado se caracterizan porque el último verso de cada estrofa es quebrado, es decir, más corto que los demás versos de la estrofa.

Si el Jotabé está compuesto con versos en arte mayor, incluidos los alejandrinos, el pie quebrado debe tener siete sílabas. Y si es un Jotabem, en cualquier métrica desde la tetrasílaba, el pie quebrado debe tener cuatro sílabas.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

¿Lo encontraré?

(Jotabé de pie quebrado)

Busco un poema que nada le falte nada
le sobresalte.

Sea ameno, intimista y cadencioso libre
como las aves, muy hermoso ensamble
«qué» y «cómo» muy garboso, con un
toque jocosos.

Henchido de elegancia y de ternura y
rezume finura.

Que la sencilla palabra resalte muy
nítido y cercano, no pomposo, todo
gozo y medida.

*Angelina Jiménez Fernández
Jumilla, Murcia (España)*

Jotabé Tresacén

La característica de esta variante es que cada uno de los once versos deben tener una palabra de cada una de las diferentes categorías que existen, aguda, llana y esdrújula, pudiendo utilizarse las sobreesdrújulas en lugar de las esdrújulas.

El orden en que se sitúen las palabras clave en el verso es indiferente y no es necesario que sean las mismas.

Esta variante no es aconsejada para poemas de arte menor, ya que el mínimo son tres palabras las que se han de utilizarse en

cada verso y, las palabras esdrújulas suelen ser largas, pero, queda en la habilidad del poeta poder conseguirlo.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Agujón

(Jotabé Tresacén tridecasílabo)

Agujón esporádico tan tormentoso incómodo,
sin compasión, ¡es doloroso!

Oigo del médico la cruel enfermedad
sigo con ímpetu mi gran realidad hay
bastantes lágrimas mucha soledad
vida tan insípida ¡más fragilidad!

¡Oxígeno, poco respirar, es oscuro! sin
embargo, la bóveda jamás procuro.

Sentir tu gran bálsamo Padre, ¡qué grandioso!
¡Abrázame pues encuentro serenidad!
¡Anímame tal vez algún día me curo!

*Coralia Ortuñez Bracho
Adaure, Falcon, Edo Falcon (Venezuela)*

Jotabé Estructura

Su característica especial es que, cada estrofa debe comenzar por la letra que designa su estructura.

La estructura de la Rima Jotabé es:

AA BBBB CC ABC

Todas las primeras letras de las primeras palabras del primer pareado deben comenzar por la letra «A».

Todas las primeras letras de las primeras palabras del cuerpo monorrímo deben comenzar por la letra «B».

Todas las primeras letras de las primeras palabras del segundo pareado deben comenzar por la letra «C».

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Derroche total

(Jotabé Estructura dodecasílabo)

Admirado porteño, gran ensayista; Argentina con orgullo honra a su artista.

Borges el profesor universitario, bonanza
en bello legado literario.

Busco ayuda y encontró en el diccionario, bien
así, se convirtió en bibliotecario.

Cada poema y relato que escribió Con
profundo amor el mundo percibió.

Antes él era un poeta vanguardista; bucólico
después, cambio necesario cuando al
mundo su obra sencilla exhibió.

Neira Mendoza
Venezuela

Jotabé Parmos

El Jotabé Parmos es de una alta complejidad de realización, siendo su característica diferenciadora que, la palabra que forma la rima del primer verso del primer pareado debe estar incluida en el primer verso del cuerpo monorrímo sin que sea la palabra que forma la rima, y viceversa, la palabra que forma la rima del primer verso del cuerpo monorrímo debe estar incluida en el primer verso del primer pareado sin que sea la palabra que forma la rima. Y lo mismo se debe hacer con la palabra que forma la rima del segundo verso del primer pareado y el segundo verso del cuerpo monorrímo, con la palabra del primer verso del segundo pareado y el tercer verso del cuerpo monorrímo, y con la palabra de la rima del segundo verso del segundo pareado y el cuarto verso del cuerpo monorrímo.

En el tercio, la palabra que forma la rima del primer verso del tercio debe estar incluida en el segundo verso del tercio, la palabra que forma la rima del segundo verso del tercio debe estar incluida en el tercer verso del tercio, y la palabra que forma la rima en el tercer verso del tercio está incluida en el primer verso del tercio.

El efecto sonoro que se consigue al leer las rimas de unos versos dentro de otros versos es muy interesante.

La forma esquemática de representar lo dicho es la siguiente:

A1 intercambia con B1
A2 intercambia con B2
C1 intercambia con B3
C2 intercambia con B4
A3 se incluye en B5
B5 se incluye en C3
C3 se incluye en A3

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

El amor

(Jotabé Pamos)

I

El amor puro debemos cuidarlo, darle calor, paz, sin abandonarlo.

Cuidarlo, porque es único el amor.
Abandonarlo sin darle calor interno,
no nutrirá su fervor.
Lo más tierno es no causarle dolor.

Con fervor se alimentará lo interno, el
dolor es terrible, no es muy tierno.

Ni el invierno es capaz de
destrozarlo. Destrozarlo dejará un
mal sabor, sabor amargo que deja el
invierno.

II

Que tristeza sería descuidarlo, si
su belleza nos permite amarlo.

Descuidarlo es llenarlo de tristeza.
Amarlo de corazón y belleza, nos
enseña que bella es la grandeza, con
la que sueña por naturaleza.

La grandeza del amor ríe, enseña, su
naturaleza cuando la sueña.

La seña de quererlo es conservarlo,
conservarlo sin cometer torpeza.
Torpeza que al amor roba su seña.

José Morillo
Venezuela

Jotabé 5-7-5

Los Jotabés 5-7-5, son una clara variante de los Jotabés Orientales, pero con la característica de que no están sujetos a ninguna regla de composición oriental y, estos pueden componerse en cualquier tema según el albedrío de cada poeta.

Están compuestos en exclusiva por versos heptadecasílabos, los cuales tienen dos cesuras que separan los versos en dos hemistiquios de cinco sílabas métricas, los cuales encierran un heterostiquio de siete sílabas.

En las cesuras, no se permite bajo ningún concepto que se forme una sinalefa.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Lecho de rosas en florescencia

(Jotabé 5-7-5)

Brilla el silencio, como preciosa gema sobre tu frente.
Es tu perfume, tan bello sentimiento, que honra el presente.

Mil sensaciones de abrazarse al influjo de tu presencia,
como la luna se abraza al horizonte de cada esencia. Es
tu caricia, la flama candelaria que arde en sapiencia;

mundo sensible, que conmueve mi pecho, dulce
vivencia.

Vibran las horas, con la emoción que tejen nuestras sonrisas.
Plumas, que al viento danzan, buscando cielos en las cornisas.

Copas que brindan con el haz de los astros, y luz fulgente, con
dulce vino, sobre un lecho de rosas en florescencia.

Brilla el silencio, con el pulso encendido de azules brisas.

Silvy Haydée Bojart

«Silvy Bojart»

Mar del Plata, Buenos Aires (Argentina)

Jotabé Entrelazado

Su característica diferenciadora consiste en que la rima del último pareado, es la rima con la que se inicia el primer pareado del siguiente poema, con lo cual, también es la rima del último verso del terzo de un poema, y la del primer verso del terzo del siguiente poema.

Al ir entrelazados, el poema final debe constar como mínimo de dos Jotabés, siendo estos dos poemas un solo Jotabé entrelazado.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.

- Siempre han de componerse un mínimo dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Muerte

(Jotabé Entrelazado decasílabo)

Este tiempo amargo ¡tan extraño! desdibuja
los días del año.

Nos acerca al borde del ocaso,
envuelve, quiebra, detiene el paso
y, como vino olvidado en vaso, el
final se nos hace fracaso.

Solo una vez más, añoro verte. sentir
la nostalgia de quererte.

Distancia que me hace ¡tanto daño!
Amante herido por cielo raso,
ansiendo que le mude la suerte.

Este tiempo de dolor y muerte, me
regresa el temor de perderte.

Lejos, tan lejos de tu presencia,
estoy desbordado por la ausencia,
perdida mi razón y paciencia, yo,
maldigo esta intensa querencia.

Sin remedio, evoco lo vivido.
Retoño como el árbol caído.

Aunque ya sienta mi cuerpo inerte,
respiro sin descanso tu esencia
porque temo el adiós y tu olvido.

*Ana Isabel Velasco Ortiz
Vitoria, Álava (España)*

Jotabé Anillo

Esta variante tiene como particularidad, que utilizan las mismas tres rimas en todos los poemas que componen el poema final, pero alternándose las rimas de los dos pareados, mientras que la rima del cuerpo monorrimo siempre es la misma. Con esto, las rimas de los primeros y terceros versos del terzo, también se irán alternando.

Al ser una variante que utiliza poemas enlazados, hace falta un mínimo de dos poemas para que se aprecie su característica.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- Siempre han de componerse un mínimo dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Tu rostro

(Jotabem Anillo)

Llevo tu rostro en mi vida, una
imagen tan querida.

Son tus ojos verde grama,
con mirada como flama, es
tu voz la que me llama y mi
alma la que te aclama.

Cabello castaño claro y
sonrisa como faro.

Tu palabra, mi movida, tu
abrazo como una rama
me rodea con descaro.

En tu esencia yo me amparo y
con nadie te comparo.

Eres perfecto diorama,
hombre de mil y una gama
que me trata como dama y
mi nombre, dulce, exclama.

Eres mi ilusión cumplida tu
rostro hecho a mi medida.

Te amo sin ningún reparo, tú,
mi poema y mi drama, eres
mi misión cumplida.

María R. Pascuzzo-Lima
«Alda»

Jotabé Misrimo

La característica de esta variante es que la rima del cuerpo monorrímo siempre es la misma, mientras que las rimas de los pareados van cambiando al albedrío del poeta.

Al ser una variante que utiliza poemas enlazados, hace falta un mínimo de dos Jotabés para que se aprecie su característica.

También se debe observar que las rimas de los pareados no se pueden repetir nunca en todo el poema final, y que las palabras que formen los cuerpos monorrímos no se pueden repetir en ningún poema que forme el conjunto total del poema final.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- Siempre han de componerse un mínimo dos poemas.
- No admite estrofa extra.

¿Por qué la vida...?

(Jotabé Misrimo)

Los recuerdos me llenan de abundancia, al
sentir que se agota mi jactancia.

El reloj indicando que oscurece,
despide al Sol y entonces aparece
la Luna, cuando nota que fallece el
día, su belleza nos ofrece.

Añorando mis glorias de doncel, me
llegan los recuerdos en tropel.

Se va la vida y deja la constancia,
que todo lo que existe se envejece,
cumpliendo su papel se torna cruel.

Sabiendo que es la vida tan infame, la
gozamos sin ver que su derrame,

agota nuestras fuerzas, ya no crece
su caudal, su corriente se adormece,
abraza nuestro aliento que adolece
decumbente, la muerte se estremece
de alegría, cobrando su tributo,
sabiendo que triunfó su plan astuto.

Muerte y vida celebran su destrame,
y con pesar la noche se entristece,
mirando que solloza un rostro enjuto.

*Vicente Delgado Carreto
Oxaca de Juárez (México)*

Jotabé Vereal

La característica de esta variante consiste en que, el verso final de los pareados, el cuerpo monorrimo y el terzo, tiene que estar formado por dos hemistiquios de igual métrica, separados por una cesura en la que no se puede formar una sinalefa bajo ningún concepto. El texto de los dos hemistiquios debe ser el mismo.

Por la necesidad de que el último verso de cada estrofa esté dividido en dos hemistiquios isostiquios, esta variante sólo se podrá componer con métricas pares.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Dedicado a Antonio Machado

(Jotabé Vereal dodecasílabo)

Leyendo tus versos me siento impregnado, de
tu obra Machado, de tu obra Machado.

Creador sublime de quien se decía que
era fiel amante de la poesía.
Bohemio incansable que vino sorbía.
Bardo de valía, bardo de valía.

Antonio Machado tu prosa dimana de
santa fontana, de santa fontana.

El Guadalquivir tu río bienamado
guarda en sus entrañas tu sabiduría,
gloria sevillana, gloria sevillana.

*Freddy Jesús Belisario Capella
The Woodlands, Texas (Estados Unidos)*

Jotabé Monosilábico

La característica de esta variante es que todas las palabras con las que está compuesto el poema deben ser monosílabos.

Dada esta peculiaridad y como en poesía todos los monosílabos son palabras agudas, todas las rimas serán agudas. Por lo que todos los Jotabés Monosilábicos a su vez serán Jotabés Agudos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Sin ti

(Jotabé Monosilábico)

Sin ti no hay hoy, es que sin ti no hay paz no
hay pan, ni sal, flor ni mar en la faz.

Hay un sol, no dos, ni tres; tú mi Rey
¡Hoy! Por ti se da gran voz en tu grey.
Por tu voz hay luz a un son y es tu ley y
es por la fe que tu voz, me dio un ¡Hey!

Tú la vid, tú el que por mí fue a la cruz y
el que a Job le dio paz y pan en uz.

Es por ti que hoy soy luz, tú me das paz y
a tus pies voy por la fe oh mi fiel rey Pues
sin ti no hay Dios... y se va la luz.

*Mérbida Mundaraín
Carúpano (Venezuela)*

Jotabé Agudo

La característica especial de esta variante es que todas las palabras que se utilicen para la composición del poema, deben ser palabras agudas.

Esto hace que muchos nexos de unión entre palabras no se puedan utilizar, con el correspondiente problema para construir frases coherentes.

Hemos de tener en cuenta que, a efectos poéticos, todas las palabras monosílabas y las palabras que son una sola letra «a, e, o, u, y» son palabras agudas.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.

- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Ruptura

(Jotabem Agudo)

Voz del adiós sin umbral, calló
ilusión ancestral

con vejez de la canción
que traicionó a mi pasión,
en fulgor sin emoción de
un volcán en erupción.

Tras rey de paz sin pincel,
la fe, sin luz en mi piel,

por ley del amor tras mal tiño
el hoy en mi corazón con sol
del ayer más cruel.

Miguel Juárez Manríquez
Córdoba (Argentina)

Jotabé Escala

Esta variante tiene como característica, que los primeros versos de las cuatro estrofas deben tener una sola palabra, los segundos versos de todas las estrofas deben tener dos palabras. Los terceros versos del cuerpo monorrímo y del terzo deben tener

tres palabras y el cuarto verso del cuerpo monorrimo debe tener cuatro palabras.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im» según sean endecasílabos, octosílabos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Amor durable

(Jotabem Escala pentasílabo)

Apasionada, estoy
confiada.

Inquebrantable
amor estable,
en ti loable es
a mí fiable.

Esplendoroso, cuan
amoroso.

Ilusionada,
será durable y
muy dichoso.

*Febe Juárez
Ciudad de México (México)*

Jotabé Trirrima

La característica de esta variante es que en todos y cada uno de sus versos deben incluir las tres rimas del Jotabé en cuestión.

Cada verso tiene su rima final, pero, además, entre las palabras que compongan cada verso, se deben incluir una con cada una de las otras dos rimas del poema, las cuales se situarán en el interior del verso según el albedrío del poeta.

No está permitido repetir ninguna palabra de las que formen la rima, tanto la que forma la rima propiamente dicha del poema, como las que están en el interior de los versos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Un Jotabé besando

(Jotabé Trirrima dodecasílabo)

Improvisando me animo hasta el final.
Celebrando imprimo una rima especial.

Me sublimo, busco una señal tratando que
lo que rimo sea genial rimando. No me
lastimo, en lo actual estoy pensando, si me
reanimo, soy real versando.

Es natural me está besando un racimo de versos, ¡Qué mundial! Soñando lo exprimo.

Gozando está un monorrismo señorial. Lo mimo normal porque lo estoy tratando a lo cordial, Jotabeando me arrimo.

José Morillo
Venezuela

Jotabé Tepén

Está formado por cinco poemas Jotabé. Primero se compone un Jotabé llamado Jotabé madre, del cual nacerán sus cuatro Jotabé hijos de la siguiente manera.

El primer pareado del Jotabé madre, será el primer pareado del primer Jotabé hijo.

El cuerpo monorrismo del Jotabé madre será el cuerpo monorrismo del segundo Jotabé hijo.

El segundo pareado del Jotabé madre será el segundo pareado del tercer Jotabé hijo.

El terzo del Jotabé madre será el terzo del cuarto Jotabé hijo.

El Jotabé madre debe situarse al principio y los cuatro Jotabé hijos tras él, según la distribución de las estrofas extraídas del Jotabé madre.

Esquema del Jotabé Tepén:

Jotabé madre

1A1A 1B1B1B1B 1C1C 1A1B1C

Jotabés hijos

- 1er Jotabé hijo: 1A1A DDDD EE ADE
2º Jotabé hijo: FF 1B1B1B1B GG FBG
3er Jotabé hijo: HH IIII 1C1C HIC
4º Jotabé hijo: AA BBBB CC 1A1B1C

- Sólo los cinco poemas que componen la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Aquel beso de amor

(Jotabem Tepén tridecasílabo)

Jotabé madre

Recuerdo el día en que te dimos sepultura, su imagen cultivó en mi mente la amargura

Mi padre le dio un beso como despedida en sus labios pensando que estabas dormida. Porque para todos fuiste llama encendida que dio cariño y consejos para la vida.

En sencillo ataúd te fuiste madre mía, un día de octubre, me acuerdo todavía.

Yo en tu lápida pinté la nomenclatura, cargando en mi mente el beso de despedida donde un rayo de luz, la luna no vertía.

Jotabé hijo 1

Recuerdo el día en que te dimos sepultura, su imagen cultivó en mi mente la amargura.

Dejando en el corazón del viejo lamentos no aceptaba tu muerte, y menos los momentos porque los besos se lo robaron los vientos; para nacer en mi padre los sufrimientos.

El veintitrés de octubre del noventa y cinco por eso en esta fecha ante un altar me ahínco.

Porque en su memoria, misa celebra el cura Para no sembrar en mi ser, remordimientos luego con mis nietos juego y les hago un brinco.

Jotabé hijo 2

Mi madre fue una noble mujer campesina, que iluminó de hermosas flores la colina.

Mi padre le dio un beso como despedida en sus labios pensando que estabas dormida. Porque para todos fuiste llama encendida que dio cariño y consejos para la vida.

Mi vieja querida, espérame allá en el cielo, para con mi padre declamarle a mi abuelo.

Porque en el otoño mi vida se termina para encontrar alegre a mi familia unida mientras con padrenuestros nos darán consuelo.

Jotabé hijo 3

De un momento a otro se la devoró la tierra, porque
un volcán rugía, asustando la sierra.

Su cuerpo no fue hallado, estaba transformado, en
materia orgánica su cuerpo ha quedado.
Fue grave tragedia que jamás he olvidado.
¡Perdón madre mía, pues nunca te he buscado!

En sencillo ataúd te fuiste madre mía, un
día de octubre me acuerdo todavía.

A pesar del tiempo la tristeza me encierra pero
en mi inspiración felizmente he encontrado mi
poema, que te declamo noche y día.

Jotabé hijo 4

Mi madre me indicó el amor por la lectura y
los secretos que encarna la noche oscura.

Recuerdo su experiencia para la comida mi
campesina emprendedora conocida,
amable, cariñosa, y siempre distinguida
que atendía a la gente siempre divertida.

Te recuerdo madre, con mi melancolía porque en
sus brazos, con canciones me dormía.

Yo en tu lápida pinté la nomenclatura, cargando
en mi mente el beso de despedida donde un
rayo de luz, la luna no vertía.

Gerardo María Giraldo Pérez
«El poeta de la edad de oro»
San Pelayo de Córdoba (Colombia)

Jotabem 33

Se denomina 33 porque la Rima Jotabé se describió con once versos y tres rimas, las que corresponden a las tres primeras estrofas, y once por tres son treinta y tres.

La característica de esta variante es que el poema debe tener en total 33 palabras exactas, ni una más ni una menos, por lo tanto, estamos ante una variante que siempre será de arte menor.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-im» según si son octosílabos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Fíguro de mi propia testa

(Jotabem 33 pentasílabo)

De una caricia
suave en delicia,

si uno o dos dedos
haciendo enredos

y desenredos con
dedos quedos.

Peina y aprieta sin
hacer grieta.
Pelos resquicia...

Y en unos credos:
¡Mi testa inquieta!

*Pedro Manuel Calzada Ajete
Calabazar, Boyeros, La Habana (Cuba)*

Jotabés especiales que utilizan los verbos como base

Estas variantes utilizan los verbos de alguna manera específica para componer los Jotabé.

Jotabé Verbus

La característica especial de esta variante es que, las rimas se hacen siempre con verbos siguiendo este esquema:

La rima del primer pareado:
Se hace con verbos en tiempo pasado.

La rima del cuerpo monorrimo:
Se hace con verbos en tiempo presente.

La rima del segundo pareado:
Se hace con verbos en tiempo futuro.

Las rimas del terzo también se hacen con verbos, coincidiendo en los tiempos pasado, presente y futuro, según las estrofas con las que riman.

Al hacer todas las rimas con verbos se le da al poema un toque de «acción y movimiento» en el tiempo.

Esta es la definición básica de los Jotabés Verbus, cualquier otra opción de utilización de los verbos pasado, presente y futuro, en estrofas diferentes a las explicadas en la definición básica, se nombrarán como *Jotabé Verbus Variante*.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Feliz Navidad

(Jotabé Verbus tridecasílabo)

Otro diciembre que a mi pecho concedió la
sonrisa que en otro tiempo le negó.

Feliz navidad, los niños y adultos gritan los
más pequeños saltan y otras veces pitan.
Alegres cantan villancicos y recitan los
versos que al niño Dios escriben y editan.

Útil regalo el niño Dios me traerá bonito
diciembre, una nueva me vendrá.

El año que se va que bien se manejó, me
dejó alegrías que en mi interior palpitan y
un modelo nuevo que el tiempo bordará.

*Rosalba Jaramillo
Zaragoza, Antioquia (Colombia)*

Jotabé Anverbo

La característica de esta variante es que absolutamente todo el Jotabé debe estar compuesto sin utilizar ningún verbo en ninguna de sus formas verbales, incluido el título. De esta manera se convierte en una composición eminentemente descriptiva.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

El viaje

(Jotabé Anverbo)

Deseos de mi vida, un alma errante, existencia vital y delirante.

El viento, el alba, la brisa azulina,
misteriosa, sutil, senda ambarina, yo
siempre ansiosa de la luz genuina,
ante mí, todo el mundo sin rutina.

Una energía abrasadora y rara, con
las ansias y la mirada clara.

Fin del camino, el sol extravagante,
anunciador de la aurora divina, y
el retorno con el sol en la cara.

Haydée Ávila
Salta (Argentina)

Jotabés especiales que utilizan los números como base

Son los que de alguna manera los números son importantes dentro de su composición.

Jotabé Numérico

Esta variante se caracteriza porque cada uno de los versos que compongan el Jotabé, debe incluir en cualquier parte del mismo el nombre de un número.

Los números dentro de un mismo Jotabé no se pueden repetir.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Un tres de julio

(Jotabé Numérico)

Tengo grabado el frío julio tres y aunque
a mil de distancia, de mi estés

mis dos ojos no olvidan la llamada
que vi a las cuatro de la madrugada
en cien fragmentos el alma quebrada
tras treinta y tres días de lucha dada.

Con cinco paros todo acabaría con
cincuenta y ocho ese fin llegaría

¿Bastarán los treinta días del mes?
Si con siete sigue a mi tan anclada
una pena que no me dejaría.

Clementina Bravo Rivera
«Versos con alma»
Arica (Chile)

Jotabé Número

Esta variante se caracteriza porque la rima se debe hacer con la representación escrita de un número. («-uno», «-dos», «tres», «-mil» ...) incluso vale el mismo número como en el ejemplo «ocho».

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.

- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Mujer ofendida

(Jotabem Número)

Eres un inoportuno un
burro como ninguno.

Mientes igual que Pinocho
cuando dices que el bizcocho
con un caliente zancocho te
vuelve la panza un ocho.

Tu digestión es de acero debes
ser siempre sincero.

Siempre vives en Neptuno me
haces la vida un colochó
porque eres un chapucero.

*Fabio Robles Martínez
Cartago (Costa Rica)*

***Jotabés especiales que utilizan el
abecedario como base***

Estas variantes hacen uso de las letras del abecedario como parte principal de la composición de los Jotabés, utilizándolas de forma particular y característica.

Jotabé Abecedario

La característica de esta variante es, que debe contener todas las letras del abecedario y, además, en el orden en que aparecen en el mismo.

Evidentemente, además de las letras del abecedario dispuestas en su correcto orden, también habrá otras muchas, pues son necesarias para construir las palabras, pero no tienen importancia para la variante, lo importante que aparezcan todas las letras del abecedario en su correcto orden.

Para los más aguerridos Jotaberos, también se pueden incluir los dígrafos de la lengua española, «ch, gu, ll, qu, rr». Si se utilizan los dígrafos, se deben usar todos, no se pueden utilizar sólo algunos de ellos.

El abecedario español con los dígrafos incluidos sería el siguiente.

a, b, c, ch, d, e, f, g, gu, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, qu, r, rr, s, t, u, v, w, x, y, z

Si hubiera una sucesión de poemas, en cada uno de ellos deberán aparecer todas las letras o letras y dígrafos del abecedario.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.

- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Haciendo el amor

(Jotabem Abecedario)

Amándote bebería
curvándote de estadía,

fogosidad generosa, haciendo
incursión jocosa,
kilometrarte lluviosa,
mimosamente nerviosa,

ñoñerías olvidadas,
penetraciones quemadas,

resucitada sería toda
unidad vigorosa...
Whisky Xon, yemas
zampadas.

Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Albacete (España)

En negrita están las letras del abecedario para poder comprobar su correcta secuencia.

Jotabé Alfa

La característica de esta variante es que todas las palabras iniciales de los versos van en orden alfabético según el alfabeto de la lengua en que se componga el Jotabé.

No es necesario que la primera letra de la primera palabra del primer verso comience por «a», puede comenzar por cualquier letra, pero las siguientes primeras letras de las siguientes primeras palabras de los siguientes versos deben ser las siguientes en el abecedario español.

El abecedario actual español es:

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x,
y, z

Los más aguerridos jotaberos, pueden añadir también los dígrafos de la lengua española, y para quien así lo decida, debe incluir todos los dígrafos en esta secuencia:

a, b, c, ch, d, e, f, g, gu, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, qu, r, rr,
s, t, u, v, w, x, y, z

Por lo tanto, si la primera letra de la primera palabra del primer verso es la «f», la primera letra de la primera palabra del segundo verso será la «g», luego la «h», y así sucesivamente.

Si hubiera estrambote, estrambobe o sucesión de poemas, cuando se acabara el alfabeto, tras la letra «z» se empezaría de nuevo con la letra «a».

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.

- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Amante pasional

(Jotabé Alfa)

Adoro que me estreches con tus brazos besándome
mientras me das abrazos.

Cómo me estremeces cuando me llamas,
dejo todo porque sé lo que tramas, eres
clara, no te vas por las ramas, frenos no
hacen falta cuando me inflamas.

Gozo y disfruto al hacerte sentir haciendo
lo que me quieras pedir.

Imploro cada hora tus fogonazos jugando
a los deseos mientras me amas, karmas
nos hacen al cielo subir.

*Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Albacete (España)*

Jotabé Dígrafo

Esta variante se caracteriza porque la primera y última palabra de cada verso deben contener un dígrafo.

Los dígrafos en la lengua española son:

ch, gu, ll, qu, rr

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Destierro

(Jotabé Dígrafo)

Buches amargos sus labios resquemán, llora
en silencio ¡Las penas la quemán!

Ella sus sueños, los ha ido enterrando,
borrando recuerdos avanza errando. Guiándole
el paso, el tiempo acechando corriendo las
horas se está estrechando.

Marcha de prisa, y su vida aquebraza, queriendo
olvidar, hasta a Dios rechaza encerrando su fe
en un falso esquema. Llega despacio, y se va
arrodillando cerrando su alma en oscura tarraza.

Juan Carlos del Río Garay
Cuba

Coronas Jotabé

Las Coronas Jotabé son una variante muy especial de la Rima Jotabé, tanto por la cantidad de versos que se utilizan, como por la complejidad de realización de estas composiciones.

Actualmente existen tres variantes de las Coronas Jotabé:

Corona Jotabé

Corona Imperial Jotabé

Corona Jotabé acróstica

En la variante Corona Imperial Jotabé, el esfuerzo del poeta es titánico, pues está compuesta por 1584 versos que deben ir entrelazados entre ellos, a la vez que situados los versos internamente de una manera especial, teniendo que utilizar numerosos pies forzados.

Una composición de esta índole, tan sólo las vemos en los épicos cantares de gesta, como el «Cantar de mio Cid», Anónimo, que consta de 3.735 versos o en otras obras mucho más extensas como «La Divina Comedia», de Dante Alighieri (1265-1321), que consta de más de 14.000 versos. Pero a diferencia de estas composiciones, la Corona Imperial Jotabé tiene la complejidad de su estructura interna de composición y distribución de los versos.

Corona Jotabé

La forma de componer la Corona Jotabé es la siguiente.

El primer poema es el Jotabé Madre y, de él se van extrayendo los versos de la manera que a continuación se expone para componer los otros once poemas que formarán la Corona

Jotabé completa, a los que se llaman poemas Jotabés Hijos y que se corresponden a la Corona del poema.

- Sólo los doce Jotabés que componen la corona.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Esta es la forma de realizar la Corona Jotabé

Primero se compone el Jotabé Madre.

Y ahora los once Jotabés Hijos.

El primer Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el primer verso del primer pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre.

El segundo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el primer verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del segundo pareado del Jotabé Madre.

El tercer poema Hijo

Toma como primer verso, el primer verso del segundo pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del primer pareado del Jotabé Madre.

El cuarto Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el segundo verso del primer pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre.

El quinto Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el segundo verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del segundo pareado del Jotabé Madre.

El sexto Jotabé Hijo.

Toma como primero verso, el segundo verso del segundo pareado del Jotabé Madre, y como último verso toma el tercer verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre.

El séptimo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el tercer verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del terzo del Jotabé Madre.

El octavo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el primer verso del terzo del Jotabé Madre, y como último verso toma el último verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre.

El noveno Jotabé Hijo.

Toma como primer verso, el último verso del cuerpo monorrímo del Jotabé Madre, y como último verso toma el último verso del terzo del Jotabé Madre.

El décimo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso el último verso del terzo del Jotabé Madre, y como último verso toma el segundo verso del terzo del Jotabé Madre.

El undécimo Jotabé Hijo.

Toma como primer verso el segundo verso del terzo del Jotabé Madre, y como último verso toma el primer verso del primer pareado del Jotabé Madre.

Explicación esquemática:

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Jotabés hijos (Corona)

- 01 Jotabé hijo 1AA DDDD BB AD3B
- 02 Jotabé hijo 3BB EEEE CC BE7C
- 03 Jotabé hijo 7CC FFFF AA CF2A
- 04 Jotabé hijo 2AA GGGG BB AG4B
- 05 Jotabé hijo 4BB HHHH CC BH8C
- 06 Jotabé hijo 8CC IIII BB CI5B
- 07 Jotabé hijo 5BB JJJJ AA BJ9A
- 08 Jotabé hijo 9AA KKKK BB AK6B
- 09 Jotabé hijo 6BB LLLL CC BL11C
- 10 Jotabé hijo 11CC MMMM BB CM10B
- 11 Jotabé hijo 10BB NNNN AA BN1A

Las cinco estaciones

(Corona Jotabé)

Jotabé madre

Me llamé primavera entre tus flores, bocetando
una rima en tus fulgores.

fui miel, en tus rincones anhelados,
gameto, en tus pistilos perfumados; fui
calma en la ansiedad de tus tornados y
verde ingenuidad, en tus arados.

volé en las mariposas de un te
quiero, sobre las frescas hojas, del

romero. como libando néctar, sin
temores, anduve por tus montes y tus
prados, saboreando, un éxtasis
ligero.

Jotabé hijo 1

me llamé primavera entre tus flores, entre
la ambigüedad de mis temblores.

fui sendero en tu valle proceloso,
caudal, en tu torrente borrascoso;
capullo de aquel cactus espinoso, que
danzaba, en un blanco caprichoso.

arreglé en tu vergel los empedrados, sin
voltrear, ni mirar a otros lados.

entre versos y copas de licores,
mientras probé tu cáliz tormentoso,
fui miel, en tus rincones anhelados.

Jotabé hijo 2

fui miel, en tus rincones anhelados, evaporando
sueños olvidados.

subí en un aleluya, por tu llano,
plasmé tu ingenuidad, como
artesano; hice un fuego divino,
siendo humano y me llamaste, sol de
tu verano.

puse leña en tus brasas con esmero y
mis sueños a hervir, en el caldero.

con el alma y mi pecho acalorados,
en el profundo cielo de un arcano,
volé en las mariposas de un te
quiero.

Jotabé hijo 3

volé en las mariposas de un te quiero, tratando
ser, más noble que sincero.

fui noche de deleites y bravura,
torrente de pasión, en tu cintura; el
beso y la caricia más oscura, palmo a
palmo, pincel, en tu estructura.

forjé en tu vientre, altares de colores y
bebí la ambrosía en tus licores.

con mis dedos de intrépido alfarero,
modelé tus contornos, con premura,
bocetando una rima en tus fulgores.

Jotabé hijo 4

bocetando una rima en tus fulgores, entre
aromas de menta y de sudores.

fui un coro, con tu piel inmaculada,
cuando temblaste al filo de mi
espada; fui rima, donde no versaba

nada, en el culmen de una ilusión
cegada.

con pedazos del alma entrelazados, en
mil suspiros quedos, recortados.

fui cascada de gozo y de estertores,
espasmo de una noche iluminada,
gameto, en tus pistilos perfumados.

Jotabé hijo 5

gameto, en tus pistilos perfumados, cuando
mi estío, ardía, en tus mil grados.

fui la gula carnal de tu apetito,
enredado en un éxtasis maldito; fui
un papel arrugado, sin escrito, lo
fugaz del amor, de lo finito.

viví, creyendo ser aquel lucero, tras
tus nubes calladas de febrero.

me alcé en el viento, en coros despiadados
y el frío, se contrajo en aquel grito, sobre
las frescas hojas, del romero.

Jotabé hijo 6

sobre las frescas hojas, del romero, como
el otoño, ingrávido y ligero.

fui roció, de tu helada tormentosa, la
espina, sobre el tallo de la rosa; fui
el ocaso perdido de una prosa, tu
claridad, histriónica y brumosa.

me perdí en tus donceles envinados, tejiendo
algún desaire, en mis brocados.

tomé tus manos, frías, como acero y
entre la brisa gélida y celosa,
fui calma en la ansiedad de tus tornados.

Jotabé hijo 7

fui calma en la ansiedad de tus tornados, albar,
en desconsuelos desbordados.

navegué entre desdenes y azucenas,
exprimiendo, la esencia de mis penas; fui
un barco en tu astillero de condenas,
gimiendo entre tu sal y tus arenas.

fui el céfiro, silbando en tus albores, entre
la intensa niebla y tus vapores.

con mis vanos silencios desgastados,
anduve entre tu hiel y tus colmenas,
como libando néctar, sin temores.

Jotabé hijo 8

como libando néctar, sin temores, recorriendo
el solsticio en tus temblores.

fui el tallo, deshojado por tu aurora, la
nieve que, de un cielo roto, llora; el
ciprés, que sus hojas decolora,
aunque dentro, el ardor, sí lo atesora.

descansé en tus aludes empedrados, con
tu soberbia helada a mis costados.

fui flama entre nevizas y rencores, surco,
ante la durmiente, que no aflora y verde
ingenuidad, en tus arados.

Jotabé hijo 9

y verde ingenuidad, en tus arados, como
duelo y falacia consumados

fui el ósculo en tus labios invernales,
amarrado a tus látigos mortales; la
luna, que brillaba en tus fanales,
perdida, en laberintos virginales.

fui pluma abandonada en el tintero, a
la espera del numen verdadero.

gocé, de tus almendros congelados y
degusté tus dádivas fatales,
saboreando, un éxtasis ligero.

Jotabé hijo 10

saboreando, un éxtasis ligero, en
un final agónico y postrero.

fui abrazo que aferraba algún instante,
en tu báratro trágico de Dante; un
poema lacónico y sedante, en tu
mundo, frenético y distante.

junté trozos de afecto abandonados, con
un mar de lamentos abnegados.

desnudo, ante tu cruz, como el cordero, delirante,
sin freno y sin calmante, anduve por tus montes y
tus prados.

Jotabé hijo 11

anduve por tus montes y tus prados, por
tu torso, de nácar y pecados.

fui el verano, en las llamas del
averno, en tu abismo profundo y
sempiterno; flor perenne, retoño en el
invierno, penitente, de aquel vacío
eterno.

seguí como esperando tus favores, destilando,
la angustia y los dolores.

fui oasis, de tus médanos dorados y,
aunque ardía, en las llamas del infierno,
me llamé primavera entre tus flores.

Óscar Abdiel Romero Salazar
Bogotá (Colombia)

Corona Imperial Jotabé

La Corona Imperial Jotabé es una Corona compuesta por doce Coronas Jotabé. Se compone una primera Corona Jotabé con las directrices explicadas en la sección Corona Jotabé y, esta Corona Jotabé, pasará a ser la Corona madre de nuestra Corona Imperial, de la cual tomaremos los once Jotabés hijos que la forman, para que estos sean los Jotabés madre de las siguientes once Coronas Jotabés.

A estas once coronas que formaremos teniendo como Jotabé madre a cada uno de los once Jotabés hijos de la corona madre, las llamaremos, Coronas Jotabé Hermanas, y las doce Coronas Jotabé en su conjunto, formarán la Corona Imperial Jotabé.

Las Coronas Jotabé Hermanas, también deben observar las directrices de composición de las Coronas Jotabé.

Todo el poema en su conjunto debe contar una historia, no admitiéndose que cada poema o cada Corona, cuente una historia independiente y sin conexión con el resto del poema en su conjunto.

- Sólo los 144 Jotabés que componen el poema final.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Explicación esquemática de composición de la Corona Imperial Jotabé.

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Jotabés hijos (Corona)

- 01 Jotabé hijo 1AA DDDD BB AD3B
- 02 Jotabé hijo 3BB EEEE CC BE7C
- 03 Jotabé hijo 7CC FFFF AA CF2A
- 04 Jotabé hijo 2AA GGGG BB AG4B
- 05 Jotabé hijo 4BB HHHH CC BH8C
- 06 Jotabé hijo 8CC IIII BB CI5B
- 07 Jotabé hijo 5BB JJJJ AA BJ9A
- 08 Jotabé hijo 9AA KKKK BB AK6B
- 09 Jotabé hijo 6BB LLLL CC BL11C
- 10 Jotabé hijo 11CC MMMM BB CM10B
- 11 Jotabé hijo 10BB NNNN AA BN1A

El primer Jotabé hijo, 1AA DDDD BB AD3B será a su vez el Jotabé Madre del cual nacerá la primera Corona Jotabé Hermana.

El segundo Jotabé hijo, 3BB EEEE CC BE7C será a su vez el Jotabé Madre del cual nacerá la segunda Corona Jotabé Hermana.

El tercer Jotabé hijo, 7CC FFFF AA CF2A será a su vez el Jotabé Madre del cual nacerá la tercera Corona Jotabé Hermana.

Y así sucesivamente hasta componer las once Coronas Jotabés hermanas que junto a la Corona Jotabé Madre formaran la Corona Imperial Jotabé.

Ahora bien, la Corona Jotabé por su manera de entrelazar los versos en los diferentes Jotabés utiliza numerosos versos repetidos, pero es en la Corona Imperial Jotabé donde encontraremos una gran cantidad de versos repetidos, a saber.

La Corona Imperial Jotabé está formada por once coronas compuestas por doce Jotabés cada una, sumando en total 144 Jotabés, con una cantidad importante de versos 1.584 en total.

Ahora vamos a descontar los versos repetidos.

En la primera Corona Jotabé, cada Jotabé hijo repite dos versos del Jotabé madre, sumando una cantidad total de 22 versos repetidos.

Los once Jotabés hijo de la Corona Jotabé madre, serán los Jotabés madre de las once Coronas Jotabé hermanas, por lo tanto, esos once Jotabés estarán repetidos íntegramente, haciendo un total de 121 versos repetidos.

Y en todas las Coronas Jotabé hermanas en sus correspondientes Jotabés hijos, también habrá 22 versos repetidos en cada una, así pues, 22 versos repetidos por 11 coronas, hacen un total de 242 versos repetidos.

Así, sumando todos los versos repetidos, $22 + 121 + 242$, hacen un total de 385 versos repetidos.

Aunque hay una cantidad importante de versos repetidos, esto no quita complejidad ni esfuerzo a esta titánica y a la vez hermosísima Corona Imperial Jotabé, es más, al tener que acondicionar cada nuevo poema a unos versos forzados con sus correspondientes rimas, complica bastante la composición de la Corona Imperial Jotabé.

En Amazon se puede encontrar el libro «Corona Imperial Jotabé», con numerosos ejemplos de esta extremadamente compleja variante de la Rima Jotabé.

Corona Jotabé acróstica

Como todas las Coronas, esta variante es altamente compleja. Para componer una Corona Jotabé acróstica, primero se debe componer un Jotabé madre. Cada verso del Jotabé madre iniciará el Jotabé hijo que estará en su mismo lugar (el primer verso iniciará el primer Jotabé hijo, el segundo verso iniciará el segundo Jotabé hijo, y así sucesivamente), y también sus sílabas formarán el acróstico silábico de dicho poema, es decir, las sílabas del primer verso formarán el acróstico silábico del primer Jotabé hijo, las sílabas del segundo verso formarán el acróstico silábico del

segundo Jotabé hijo, y así sucesivamente). De esta manera se compondrán los once poemas de la Corona Jotabé acróstica que nacen del Jotabé madre.

Cada verso del Jotabé madre debe tener once sílabas ortográficas exactas, no confundir con las sílabas métricas, pues bajo ningún concepto en ningún verso del Jotabé madre puede haber sinalefas, ya que, si esto ocurriera, no cuadrarían las sílabas de cada verso con el acróstico silábico de los versos de su respectivo Jotabé hijo.

El acróstico silábico de la sucesión de Jotabés hijos.

Nota

En la Corona Jotabé hay dos versos del Jotabé madre en cada Jotabé hijo, y en esta Corona Jotabé acróstica, aunque en cada Jotabé hijo sólo hay un verso del Jotabé madre, este está dispuesto en dos posiciones: en el primer verso y también como acróstico silábico de su respectivo Jotabé hijo, así se consigue que el Jotabé madre de esta Corona Jotabé acróstica, participe también en dos posiciones en cada Jotabé hijo, al igual que en la Corona Jotabé.

Explicación esquemática:

Jotabé madre

A1 A2 B3B4B5B6 C7C8 A9B10C11

Corona Jotabé acróstica

Primer verso y acróstico

01 Jotabé hijo: A01A DDDD EE ADE

02 Jotabé hijo: A02A FFFF GG AFG

03 Jotabé hijo: B03B HHHH II BHI

04 Jotabé hijo: B04B JJJJ KK BJK

05 Jotabé hijo: B05B LLLL MM BLM

06 Jotabé hijo: B06B NNNN ÑÑ BNÑ
07 Jotabé hijo: C07C OOOO PP COP
08 Jotabé hijo: C08C QQQQ RR CQR
09 Jotabé hijo: A09A SSSS TT AST
10 Jotabé hijo: B10B UUUU VV BUV
11 Jotabé hijo: C11C WWWW XX CWX

- Sólo los doce Jotabés que componen la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Componer poesía

(Corona Jotabé acróstica)

Jotabé madre

Es bonito componer poesía, tanto
como regalar alegría.

Versar al amor es maravilloso,
expresar el dolor es generoso,
compartir el placer es muy fogoso,
crear poemas es lo más hermoso.

Es bella del poeta su locura, es
más bella su sentida cordura.

Plasmando sentimientos cada día,
es un goce de lo más amoroso, es
crear tu propia literatura.

Jotabés hijos

Jotabé hijo 1

Es bonito componer poesía, boca
a boca llevarla como guía.

Niños inocentes nos sentiremos, toda
esa inocencia pura tendremos,
compartiendo el corazón estaremos,
podemos dar ternura y la daremos.

Nervios surgen repletos de emoción, poderoso es sentir la
creación.

Eres un ser en completa armonía, sí,
también como artista te veremos, así
late feliz el corazón.

Jotabé hijo 2

Tanto como regalar alegría tocar
el alma produce empatía.

Corazón que comprende bien los versos
motor de amor es en los universos, refugio
es de sentimientos diversos, ganador será
en momentos adversos.

Larga, feliz y provechosa vida a quien
cure con los versos la herida.

Lee poemas como compañía,

grítaselos a tus ojos dispersos, así
siempre tendrás una salida.

Jotabé hijo 3

Versar al amor es maravilloso, sarcasmos
no admite lo cariñoso.

Al escribir poemas al amor a
todo corazón se le hace honor,
mordiscos se dan de frío y calor,
es la sensación del ser superior.

Manejarse con palabras románticas razonando con
emociones cuánticas.

Vivir entre versos es muy gozoso,
llorar entre rimas calma el dolor,
soñar es un placer entre semánticas.

Jotabé hijo 4

Expresar el dolor es generoso, premia
con ese perdón silencioso.

Sarta de verdades y confesiones el
poema refleja sus razones, domina
nuestras sentidas visiones,
lorquianos laten muchos corazones.

Están muy unidos la pena y el cariño, generalmente
los separa un guiño.

Necesario es el verso doloroso, rota el
alma ella se expresa en renglones,
solloza y ríe después como un niño.

Jotabé hijo 5

Compartir el placer es muy fogoso, parte
del ser es gozo vigoroso.

Tirso del dios Baco en sus bacanales
el poema es de versos pasionales,
placer con amor en partes iguales,
cerco a las necesidades carnales.

Es la pasión en la vida normal,
muy necesaria, plácida y vital.

Foco de poeta y amante virtuoso,
goza versos soñados y reales,
soñador de palabras magistral.

Jotabé hijo 6

Crear poemas es lo más hermoso, arco
del conquistador ingenioso.

Poesía para el amor voraz esa
romántica atracción audaz,
mascadas palabras de fe veraz
escritas con sentimiento eficaz.

Lo que abarque el universo infinito, más
aún que eso, puede ser escrito.

Hermanando este mundo tan
precioso modestamente el poeta es
capaz, sobre las almas de un sentir
bendito.

Jotabé hijo 7

Es bella del poeta su locura, bebe
de lo que mana su alma pura.

Llama a todas las cosas por su nombre, del
corazón no hay nada que le asombre,
poetisa o poeta, mujer u hombre, emociona
escuchar su sobrenombre.

Tabúes no reconoce en la rima,
su gran ingenio lo que escribe mima.

Lo que piensa y siente lo hace escritura,
cuchillo con tintas es su renombre, raíz
que brota amor hasta la cima.

Jotabé hijo 8

Es más bella su sentida cordura, más
apasionada y con más dulzura.

Bebe el poeta de la mejor fuente llamando
a la musa que está en su mente, su
corazón le dicta lo que siente,
sentimientos del pasado y el presente.

Tiñe con tinta roja y versos su alma, da
forma y color a su voz, la empalma.

Cornea a su vida de forma dura,
dudas no tiene en luchar en su frente,
razona lo que escribe con su calma.

Jotabé hijo 9

Plasmando sentimientos cada día mantiene
el poeta su valentía.

Domina su pluma como un pincel
sentado entre palabras de papel, tibio
no es si ha de rasgarse su piel
mientras cura sus heridas con miel.

Tosco en su forma puede parecer,
carece de miedo en su proceder.

Da práctica en verso a su teoría
día y noche como poeta fiel, a
la creación entregó su ser.

Jotabé hijo 10

Es un goce de lo más amoroso, un
poeta puede estar orgulloso.

Gozar al imaginar y escribirlo,
celebrar con todos al compartirlo,
dejar el escrito para vivirlo, lograr
que lectores puedan sentirlo.

Máscaras no necesita ponerse, a
toda sinceridad quiere verse.

Motivado por su verso es dichoso,
rosas en su corazón quiere abrirlo,
solo a su musa quiere someterse.

Jotabé hijo 11

Es crear tu propia literatura creciendo
en tu poética postura.

Arte hecho con lo personal e interno, tu
sentir está con él, duro y tierno, propios son
tu dios, tu cielo y tu infierno, piadoso o cruel
puesto está en tu cuaderno.

Libre es tu íntima personalidad,
te confiesan tus versos su verdad.

Razonas en tus palabras tu cura, tu
arte rimado te lleva a lo eterno, raíz
poeta es tu realidad.

*Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Albacete (España)*

Corales

Los Jotabés Corales, como las Coronas, se componen realizando primero el Jotabé madre y de él se van extrayendo versos para componer otros Jotabés llamados Coral Jotabé.

Como en todo este tipo de composiciones, tienen la complicación de que se deben utilizar versos ya existentes en el Jotabé madre y ello significa que el resto de los versos del conjunto del poema final debe estar compuestos sobre esta base de versos y rimas forzadas, con lo que este tipo de composiciones, en ocasiones pueden llegar a ser bastante complejas.

Coral Jotabé (Primer verso)

Consta de doce poemas, el primero es el Jotabé madre y, de él se van extrayendo los versos de la manera que a continuación se expone, para componer los otros once Jotabés que compondrán la Coral Jotabé.

El primer Jotabé coral 1

Toma el primer verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El segundo Jotabé coral 2

Toma el segundo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El tercer Jotabé coral 3

Toma el tercer verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El cuarto Jotabé coral 4

Toma el cuarto verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El quinto Jotabé coral 5

Toma el quinto verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El sexto Jotabé coral 6

Toma el sexto verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El séptimo Jotabé coral 7

Toma el séptimo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El octavo Jotabé coral 8

Toma el octavo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El noveno Jotabé coral 9

Toma el noveno verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El décimo Jotabé coral 10

Toma el décimo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

El undécimo Jotabé coral 11

Toma el undécimo verso del Jotabé madre y lo sitúa como su primer verso.

- Sólo los doce Jotabés que componen la variante.
- Sólo con rima consonante.

- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.

- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Coral Jotabé

01	Jotabé coral	1AA DDDD EE ADE
02	Jotabé coral	2AA FFFF GG AFG
03	Jotabé coral	3BB HHHH II BHI
04	Jotabé coral	4BB JJJJ KK BJK
05	Jotabé coral	5BB LLLL MM BLM
06	Jotabé coral	6BB NNNN ÑÑ BNÑ
07	Jotabé coral	7CC OOOO PP COP
08	Jotabé coral	8CC QQQQ RR CQR
09	Jotabé coral	9AA SSSS TT AST
10	Jotabé coral	10BB UUUU VV B V
11	Jotabé coral	11CC XXXX YY CXY

Coral Jotabé (Último verso)

La explicación de esta variante es la misma que para la Coral Jotabé (Primer verso), salvo que los versos del Jotabé madre en esta ocasión son extraídos y situados como último verso del terzo de la Coral Jotabé.

- Sólo con rima consonante.

- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

Jotabé Madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Coral Jotabé

01	Jotabé coral	DD EEEE AA DE1A
02	Jotabé coral	FF GGGG AA FG2A
03	Jotabé coral	HH IIII BB HI3B
04	Jotabé coral	JJ KKKK BB JK4B
05	Jotabé coral	LL MMMM BB LM5B
06	Jotabé coral	NN ÑÑÑÑ BB NÑ6B
07	Jotabé coral	OO PPPP CC OP7C
08	Jotabé coral	QQ RRRR CC QR8C
09	Jotabé coral	SS TTTT AA ST9A
10	Jotabé coral	UU VVVV BB UV10B
11	Jotabé coral	XX YYYY CC XY11C

Coral Jotabé (Mismo verso)

La explicación de esta variante es la misma que para la Coral Jotabé (Primer verso), salvo que los versos del Jotabé Madre en esta ocasión son extraídos y situados en el mismo lugar que ocupaban en el Jotabé madre.

- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- No admite estrofa extra.

Explicación:

Jotabé madre

1A2A 3B4B5B6B 7C8C 9A10B11C

Coral Jotabé

01	Jotabé coral	1AA DDDD EE ADE
02	Jotabé coral	A2A FFFF GG FGA
03	Jotabé coral	HH 3BBBBII HBI
04	Jotabé coral	JJ B4BBB KK JBK
05	Jotabé coral	LL BB5BB MM LBM
06	Jotabé coral	NN BBB6B ÑÑ NBÑ
07	Jotabé coral	OO PPPP 7CC OPC
08	Jotabé coral	QQ RRRR C8C QRC
09	Jotabé coral	AA SSSS TT 9AST
10	Jotabé coral	UU BBBB VV U10BV
11	Jotabé coral	XX YYYY CC XY11C

Jotabés Lauros

Este grupo de variantes se caracterizan por ir cambiando las posiciones de sus rimas, siendo estas siempre las mismas.

Jotabé Lauro Arriba

Siempre estará compuesto por tres Jotabés, y se caracteriza por que la posición de las rimas de las tres primeras estrofas, van cambiando hacia arriba. Con lo que la distribución de las rimas en el terzo, también van cambiando.

- Sólo los tres Jotabés que admite la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Explicación Esquemática:

1er. Jotabé AA BBBB CC ABC 2º

Jotabé BB CCCC AA BCA

3er. Jotabé CC AAAA BB CAB

Por la paz... nunca he de dividir

(Jotabé Lauro Arriba)

I

Imparcialidad requiere este mundo, como
la madriguera lo profundo.

Conciencia-luz, desde la oscuridad,
es tolerar nuestra diversidad, ir
separando la banalidad que
conduce a la irritabilidad.

Aceptar opiniones con mesura permite
no caer en la locura.

Locura que te lleva al inframundo,
reflejada en la febril voluntad, en
una ácida lluvia de amargura.

II

Los pueblos van perdiendo libertad, por
actos que atraen polaridad.

Imán de poder; usan la censura,
nos consideran una miniatura, un
poni que perdido en la llanura se
alimenta de insípida pastura.

Sólo basta morir en el trasmundo, para
así vivir el abismo inmundo.

Se crea miseria y desigualdad,
encajando muy bien en la hendidura
de un eclipsado pueblo, moribundo.

III

Disfrutan ver la sangrienta fractura, crean
y divulgan la subcultura.

Y por el ocaso nauseabundo, con
el ánimo herida me confundo.
Derramo cordura por un segundo
y las cadenas de la paz difundo.

Muero y surjo de mi fragilidad, procurando
vivir en hermandad.

Por la paz he de cerrar la cisura y
sanar el latido del submundo.
¡Urgente es un llamado a la Unidad!

Gloria Ríos Ayzú
«Kokul'al Quetzalcóatl»
México

Jotabé Lauro Abajo

La explicación es la misma que para el Jotabé Lauro Arriba, salvo que en esta ocasión las rimas de las tres primeras estrofas van cambiando hacia abajo.

- Sólo los tres Jotabés que admite la variante.
- Sólo con rima consonante.

- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

1er. Jotabé AA BBBB CC ABC
2º Jotabé CC AAAA BB CAB
3er. Jotabé BB CCCC AA BCA

Jotabé Lauro Simétrico Arriba

La explicación es la misma que para los Jotabés Lauros, mas, su característica especial es que, es la unión de un Jotabé Lauro Arriba y un Jotabé Lauro Abajo, a los que se le ha eliminado uno de los Jotabé centrales para no repetir la misma rima y, además, para que pueda ser perfectamente simétrico.

- Sólo los cinco Jotabés que admite la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

1er. Jotabé AA BBBB CC ABC
2º Jotabé CC AAAA BB CAB
3er. Jotabé BB CCCC AA BCA
4º Jotabé CC AAAA BB CAB
5º Jotabé AA BBBB CC ABC

Ezis Ampalagua del Desierto

(Jotabé Lauro Simétrico Arriba)

I

Con su canto me arrulla la tristeza, cubre
con su manto mi honda pobreza.

Me besa con la ceniza del viento...
que esparce su dolor y sufrimiento.
Callada abraza mi quedo lamento...
llenando con su sombra mi aposento.

Y la luz de sus ojos de ostracismo, invade
la penumbra de mi abismo.

Y su fragancia de mengue e incerteza...
embriaga el escaso razonamiento; convirtiendo
mi esencia en amorfismo.

II

En su noche de mar y misticismo, naufraga
la lumbre de mi espejismo.

Ceñida mi alma a su naturaleza
bucólica de amarga sutileza, ella
me seduce con su rareza... y me
besa con su cruel gentileza.

Frío el calor de su corazón siento, como
un canto febril sin sentimiento.

Muerta vive en la espera, sin lirismo...
y yo viviendo muero con presteza,
cuando ella me besa; vivir intento.

III

Entonces su alma se vuelve mi aliento... mi
soledad... de su amor alimento.

Tristeza: ¿has amado con tal altruismo
antes de amarme con tanto egoísmo? Tu
presencia de perenne mutismo, silente
grita su favoritismo.

Mi prisión volviste una fortaleza de sombras,
que en la sombra me despieza.

Y yo, un esclavo del remordimiento...
soy prisionero de tu absolutismo,
dulce tristeza de negra belleza.

IV

Nunca me amaron con tal paroxismo Tu
sueño de amor, es surrealismo.

Tu inmortal delirio musa ufaneza...
es del mortal la más dura proeza,
mata tu amor de divina pureza, al
ser que te ama con delicadeza.

Ampalagua del desierto, sediento de
llanto tu corazón polvoriento.

En mi desierto solo hay pesimismo, no
encontrarás lágrimas, con certeza,
pues soy... de tu corazón un fragmento.

V

Tristeza, de tristeza en mi tristeza, la
mía es parda, la tuya es nobleza.

Mi camino es sendero turbulento, la
tuya, es un valle de agotamiento
recordarás mañana, triste acento,
el eco de mi eterno juramento.

Habrás bebido más que ilusionismo en
mi pecho, que devora a sí mismo.

Tu esencia con su más pura crudeza,
angustia, dolor, soledad; no miento...
así tu amor Ezis, triste eufemismo.

Ángel Inchausti
Paraguay

Jotabé Lauro Simétrico Abajo

La explicación es la misma que para los Jotabés Lauros Simétricos Arriba, mas, su característica especial consiste en que es la unión de un Jotabé Lauro Abajo y un Jotabé Lauro Arriba, a los que se le ha eliminado uno de los Jotabé centrales para no

repetir la misma rima y, además, para que pueda ser simétricamente perfecto.

- Sólo los cinco Jotabés que admite la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- No admite estrofa extra.

Explicación esquemática:

1er.	Jotabé	AA BBBB CC ABC
2º	Jotabé	BB CCCC AA BCA
3er.	Jotabé	CC AAAA BB CAB
4º	Jotabé	BB CCCC AA BCA
5º	Jotabé	AA BBBB CC ABC

Hay que cambiar

(Jotabé Lauro Simétrico Abajo)

1

Si el viento hablara, nos describiría su
aciago ahogo, y se valoraría.

Somos una imperfecta brevedad
que va extraviando toda identidad
al parear rapaz comunidad sin
darnos cuenta en la realidad.

Del pueblo, que a su templo lo sulfura y
quita el oxígeno a su hermosura.

Si fuera noble paz ya surcaría, cual
hidalgo en ejemplo de igualdad al
revitalizar a su llanura.

2

Vivimos en un globo en mortandad
al cumplir el deber sin dignidad.

Sin la cruel densidad de la negrura
que bajo claro cielo azul lo jura, con
la proba generación ya pura, ya
digna, por ser, noble creatura.

Un hogar limpio reforestaría, a
la existencia no torturaría.

Un círculo por la felicidad al
reparar sangrante bregadura
con ímpetu real se vestiría.

3

Hablar de nuestra sociedad, fractura letal
la historia, porque la clorura.

Mas, si cambiara, su ego detendría
y la miseria se consolaría. El vigor
con fuerza se trenzaría y la yerta
soledad dormiría.

Y por bien colosal su voluntad placentera,
lejana de crueldad.

Ni mezquina realidad futura y un mundo
de valores fincaría, mas necia es
nuestra absurda vastedad.

4

Imagen de respeto sin frialdad,
alejados de ruda pravedad.

Luchar por todo bien, por la dulzura
de nuestra amada madre la natura, y
que su voz retumbe toda altura, cual
eco tempo de una partitura.

En cada amanecer florecería esperanza,
que casta nacería.

Debemos demostrarnos la piedad,
reverdecer la vida con frescura, y
al fin, el mortal mundo se uniría.

5

Total presencia su obra legaría, al
amanecer, salud urdiría.

Difícil suele ser la sociedad sin
sentimiento de la lealtad, más,
cuando se abastece de ruindad al
perder con raudal a su humildad.

Hay que auxiliar la raíz por ventura, arrancando
malezas de tristura.

Jamás el fruto, infierno sufriría por
soplo absurdo de la tempestad, su
corazón, iría con bravura.

Magali Aguilar Solorza
México

Jotabés Vocálicos

Son las variantes de la Rima Jotabé que, para su composición se fuerza una utilización especial de las vocales.

Jotabé Monovocálico

La característica especial de esta variante es que en todos sus versos se debe utilizar la misma vocal. Sólo una vocal elegida al albedrío del poeta. Hay que tener mucho cuidado con palabras como «que», pues si se compone un Jotabé Monovocálico utilizando sólo la vocal «e», es fácil incurrir en el error de utilizarla dicha palabra, la cual incluye la vocal «u».

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.

- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Hongos con don Mongol

(Jotabem Monovocálico)

Todo lo tomo goloso...
Coco con ron oloroso,

dos bols con morro, con col...
Como, como con control los
hongos con don Mongol,
pronto, noto bobo trol

gozoso con gordo gorro... Lloro,
con horror... ¡Socorro!

Noto dolor bochornoso como
bronco torvo rol... ¿Hongos?
No. Yo tomo porro*.

*Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)*

(*) Porro. Primera acepción del diccionario de la RAE (Real Academia Español), Puerro. Planta herbácea comestible de la familia de las liliáceas.

Jotabé Bivocálico

Se caracteriza porque debe utilizar siempre dos únicas vocales en todo el poema, según el albedrío del poeta, una de ellas en los pareados y la otra en el cuerpo monorrimo. El terzo adoptará la vocal temática que utilice su correspondiente estrofa.

Hay que tener mucho cuidado con palabras como «que», pues si se compone un Jotabé Bivocálico utilizando alguna combinación de las vocales «a i o», estaremos incurriendo en el error de utilizar la vocal «u».

Los versos del terzo adoptarán la vocal temática de su estrofa correspondientes.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Carcajadas

(Jotabé Bivocálico)

Las máscaras abrazan las amargas mañanas
apagadas, farras largas.

En el revés el césped se estremece,
emerge el verde tren, gente le mece;
Mercedes el edén se le descrece, el
leve ser desteje, desmerece.

Arrasa carcajadas la rapaz palabra
anaranjada ya capaz.

Cansada van a casa las adargas,
enseres de vejez les enternece, las
almas dan baladas a alcatraz.

*Amelia Blanchard
Maracaibo (Venezuela)*

Jotabé Trivocálico

Esta variante se caracteriza porque se deben utilizar tres únicas vocales diferentes al albedrío del poeta, una para cada una de las tres primeras estrofas del poema, y no puede repetirse la misma vocal en ninguna de ellas. Los versos del terzo adoptarán la vocal temática que utilice su correspondiente estrofa.

Hay que tener mucho cuidado con palabras como «que», pues si se compone un Jotabé Trivocálico utilizando las vocales «a i o», es fácil incurrir en el error de utilizar la vocal «u».

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Amor de madre

(Jotabem Trivocálico hexasílabo)

Amar la mamá, la
calma dará.

Es ese el querer,
perenne del ser.
Debes entender, le
puedes perder.

¡Dolor o dolor!
solo todo. ¡Horror!

Amarla, más na',
debes pretender. Todo
como honor.

*Lázaro Díaz Almeida
Aguada de Pasajeros, Colón (Cuba)*

Jotabé Panvocálico

La peculiaridad de esta variante es que se deben utilizar todas las vocales en cada uno de los versos del poema, independientemente del orden en que aparezcan en los versos, y de si estas vocales puedan tener algún signo diacrítico, como tilde, diéresis...

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.

- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Que en mi mundo nada estorbe

(Jotabem Panvocálico)

El mundo va a disfrutar
tan luego de ver girar

humanos que en cantidad
den su mano en amistad
encontrando la unidad en
gran unión, sin edad,

visualizando en el orbe,
igualdad con paz que absorbe

disfrutando el cielo y mar
juntos en fraternidad que
invite amor y no estorbe.

*Iris Delgado de la Torre Bueno
Yanahuara, Arequipa (Perú)*

Jotabé Rivol

La característica de esta variante es que las sílabas que forman las rimas deben contener las cinco vocales, sin posibilidad de añadir más vocales que las cinco.

Para formar la rima no se tendrán en cuenta las vocales del resto de la palabra ni la «u» muda que forman los dígrafos «qu» y «gu». Por el contrario, si estas «ü» llevan diéresis como en la palabra «pingüino», sí contará para la realización de la característica de esta variante, pues se pronuncian.

En el poema de ejemplo, las rimas se forman con «-é», «una» e «-ío», y como vemos, están las cinco vocales y sólo las cinco vocales.

Una rima de esta manera: «-uso», «-ida» y «-eso», no sería correcta, pues, aunque tiene las cinco vocales, repite la «o», y no se puede repetir ninguna vocal.

La «y» nunca contará como vocal, aunque vaya situada al final de la palabra como en la palabra «convoy».

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Amor enamorado

(Jotabé Rivol)

Lleva en sus labios pasión y dulzura queriendo
yo besarlos con premura.

Rica fragancia excitada por mí
tanto aroma de flores de alelí para
casarnos me compró un rubí le
juré mi amor y todo le di.

Soy tu tesoro pues de amarte pecho oigo
tu voz, y conservo todo eco.

El gran regalo que me dio natura
quise amarte desde que yo te vi no
dejaré tu amor, aunque este seco.

*María de los Ángeles Villar
Hialeah, Florida (Estados Unidos)*

Jotabé Sinvo

Esta peculiar variante se caracteriza por que ninguna de las palabras que compongan el Jotabé, deben acabar por una vocal elegida al albedrío del poeta, y esta palabra se debe indicar siempre junto al título.

De esta manera tendremos:

Jotabé Sinvo «a»

Ninguna palabra acaba por la vocal «a»

Jotabé Sinvo «e»

Ninguna palabra acaba por la vocal «e»

Jotabé Sinvo «i»

Ninguna palabra acaba por la vocal «i»

Jotabé Sinvo «o»

Ninguna palabra acaba por la vocal «o»

Jotabé Sinvo «u»

Ninguna palabra acaba por la vocal «u»

Esta variante no es aplicable a las consonantes, y sólo se realizará con las vocales.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Gran hazaña

(Jotabé Anverbo Sinvo «e»)

Nunca muy lejos, tanto por un mueso y,
con la viveza del primer vueso.

Tu llanto cercano, bendita maña,
como nunca, mi silencio compañía...
Dada tu victoria, solo alimaña con
tu sabio terror y la cruel saña...

Y, al lado como su perro sumiso, muy
pronto, con la penumbra, sonriso...

Amargo aceptar, es tu difunto hueso, por
supuesto, ¿tú?, no... tu gran hazaña.
Ahora tú, trolas sin mi permiso.

*Andrés Rivadeneira Toledo
Guayaquil (Ecuador)*

Rimas internas

Los Jotabé con rimas internas se caracterizan por tener, además de la rima final de los versos, que realmente es la rima propiamente dicha de los poemas, una o varias rimas internas en alguna posición de cada verso.

Estas rimas internas no son propias de la Rima Jotabé, pues han existido desde siempre y adquieren el nombre de «rima leonina», ya rimen las rimas en horizontal o en vertical.

Pero, a pesar de esto, dentro del mundo de la Rima Jotabé se han creado unas variantes que se caracterizan por tener unas rimas internas muy diferentes a las que habitualmente se han encontrado en la preceptiva poética.

En todas las rimas internas, sobre todo en el ámbito de la Rima Jotabé, se seguirá siempre la formación de la rima como si esta fuera la propiamente dicha del Jotabé.

Jotabés con rimas internas propias

Estos son los que utilizan unas rimas internas propias de la Rima Jotabé, diferentes y diferenciadas de las leoninas que

aparecen en la preceptiva poética, teniendo cada variante unas características especiales para conformar las rimas internas.

Jotabé Rebote

Jotabé donde la palabra que contiene la rima propiamente dicha del poema debe comenzar con la misma sílaba con la que acaba la palabra que le precede, según se explica en el verso siguiente.

«Que por tu boca de azúcar carmín».

En el verso anterior el rebote es la sílaba «car»: azúcar camín.

Si una de las palabras es un monosílabo o una letra «a, e, o, u, y» todo el monosílabo o la letra, formarán el rebote:

«Vida mía siempre te voy a amar».

En el verso anterior el rebote es «a»: a amar.

Las sílabas que forman el rebote se pueden repetir en un mismo poema, pero se recomienda que sólo se repita una vez por poema las sílabas que forman el rebote.

Si los versos utilizan cesura, se puede implementar un rebote en cada hemistiquio, o sólo en el segundo, el que tiene la rima, nunca sólo en el primer hemistiquio.

Hermoso árbol

(Jotabé Rebote)

Es un árbol hermoso, solitario, y
como algunos dicen, centenario.

Sus hojas pardas la brisa saluda y ya
quedó de sus verdes desnuda; su rama
me hiere porque es espinuda aunque su
hoja siempre asome menuda.

Sus flores son cual perfumada dama, su
aroma de hermoso jade derrama.
Por loarlo anticipo poemario,
mirando su testa poco copuda que
sin embargo tiene bella llama.

Ingrid Zetterberg de Espinoza
Lima (Perú)

El rebote normal se realiza diferente en todos los versos, pero complicando la variante, se puede realizar haciendo que el mismo sea igual en cada uno de los versos de cada estrofa, con lo que el Jotabé Rebote adquiere una complejidad extrema.

Rebote igual por estrofas:

Juicios indolentes

(Jotabé Rebote hexadecasílabo)

Cavaré un pozo profundo, porque yo intento topar, las
raíces de mi mundo, con control pronto tomar.

Los estándares no importan, sin valores responsables,
estereotipos dañan, no son flores restaurables, sin
importar lo que sientan, son amores, rescatables, los
prejuicios atormentan, con temores respirables.

Muchos confunden el alma, pues me viste temerosa no saben mirar la calma, que aún resiste tediosa.

Mi lira, vergel fecundo, mágico encanto tocar, recuerdos que fuego aportan, en albores, respetables, murmullos bajo una palma, que me note terregosa.

*Bertha Laura Bárcenas
México*

Jotabé Escalarrima

Los Jotabé Escalarrima tienen una rima interna adicional en cada verso que coincide con la rima final del verso, pero cuya posición varía de la siguiente manera:

La rima final del primer pareado rima con:

La primera palabra del primer verso.
La segunda palabra del segundo verso.

La rima final del cuerpo monorrímo rima con:

La primera palabra del primer verso.
La segunda palabra del segundo verso.
La tercera palabra del tercer verso.
La cuarta palabra del cuarto verso.

La rima final del segundo pareado rima con:

La primera palabra del primer verso.
La segunda palabra del segundo verso.

En el terzo la rima es la siguiente:

En el primer verso rima las palabras primera y última.
En el segundo verso riman las palabras segunda y última.
En el tercer verso riman las palabras tercera y última.

Las palabras que forman la rima del verso y la palabra que forma la rima interna del mismo, nunca pueden ser la misma.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Lo que quisiera

(Jotabé Escalarrima dodecasílabo)

Ser presencia en tus sueños es mi querer para
ver mis ansias en ti florecer,

vivir juntos y contigo compartir sin sufrir
causas nos puedan dividir. Amar es
sentir en el pecho un latir profundo, que
hace fluir a la sangre al ir

presurosas cual alegres mariposas, buscando
rosas coloridas y hermosas.

Renacer constantemente es el deber
sin consentir al amor, fugaz partir Sus
alas airosas, son muy cariñosas.

*Pedro Manuel Calzada Ajete
Calabazar, Boyeros, La Habana (Cuba)*

Jotabé Rimipri

Se caracteriza por tener una rima inicial igual en todos los versos, constituida por su primera palabra. Además, esta rima interna no puede coincidir con ninguna de las tres rimas finales de las tres primeras estrofas.

En el caso de la que primera palabra de un verso sea un monosílabo, toda la palabra será la rima.

En caso de una sucesión de poemas, la rima interna en cada poema deberá ser diferente.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Un sentido para mi vida

(Jotabé Rimipri)

Cuidando a las personas nos cuidamos, ayudando
a gente nos ayudamos.

Sentando bases de un mundo mejor
ando por países de otro color,
viajando por todo mi alrededor dando
todo de mí en cada favor.

Curando de dolores y de heridas, salvando
almas, corazones y vidas.
Pensando en lo poco que nos amamos,
soñando un futuro lleno de amor, amando
todos con manos unidas.

*Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Albacete (España)*

Jotabé Birrima

Se caracteriza porque en todos los versos, la palabra inicial y final del mismo, tienen la misma rima, pero bajo ningún concepto estas dos palabras del mismo verso pueden ser las mismas.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.

- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Vivir enamorado

(Jotabé Birrima)

Enamorado estoy, sin un enfado dotado
de color apasionado.

Traje del buen amor mi vasallaje encaje
de emociones mi lenguaje, ultraje no
sufrió mi fiel ropaje menaje principal de
mi plumaje.

Canora fue mi fuente que enamora receptora
de amores en la aurora.

Agrado con las flores de mi prado
potaje con espléndido linaje devora
mi caudal y sin demora.

*Vicente Delgado Carreto
Oxaca de Juárez (México)*

Jotabé Amirrima

Se caracterizan porque, cada verso comienza por una palabra que es la rima de ese mismo verso, pero al revés, como si fuera vista desde un espejo.

Es decir, para un verso que su rima la realice con «-ar», la primera sílaba de la primera palabra de ese verso empezará por

«Ra-». Y para una palabra que forma la rima con «-ero», la primera palabra de ese verso debe comenzar por «Ore-».

Excepciones de rimas no válidas para formar los poemas Amirrima:

- Las rimas acabadas en una sílaba que sea una sola vocal:

«a, e, i, o, u»

- Las rimas que pudieran formarse con la «y» actuando de conjunción copulativa.

- Las rimas que en uno u otro sentido sea la misma: «-oso, -ama, -ese, -ana», etc.

Pues estas rimas no pueden alterar su orden en las palabras del inicio y del final del verso.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.

- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.

- Sólo con rima consonante.

- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.

- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.

- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Idilio fiel

(Jotabé Amirrima)

Rauda vuela mi voz con mi cantar, raya
el alba, es hora de despertar.

Rentaré un haz de luna, para ver
renacer tu portal con mi querer,

reverdecer tus ojos como ayer, red
del amanecer, su embellecer.

Leva tules, que voy por ti y tu miel, levitaré
al color rosa en tu piel.

Ramal del olivar, debo llevar,
retamas amarillas a ese ser, leve,
tibio y sutil, idilio fiel.

George Rivas Urquiza
Trujillo (Perú)

Jotabé Inrima

Se caracteriza porque las palabras iniciales y finales de cada verso en cada estrofa, deben tener rima, pero en todos los casos estas deben ser diferentes.

El terzo tomará la rima de la estrofa a la que estén unidos sus versos.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Sincera amistad

(Jotabé Inrima tridecasílabo)

Apenas llegas, mis alegrías despiertas, penas
y dudas ya fenecen por inciertas.

Tiendes la mano, de cordial luz y ambrosía,
defiendes la esperanza que yo prometía,
comprendes mi soledad que tanto dolía, enciendes
la sonrisa que un día tenía.

Amigo, a la cara lo enojoso me dices, enemigo,
a la espalda no lo realices.

Buenas son tus raíces, de soterrar yertas.
Desprendes fidelidad al alma vacía.
¡Bendigo la sincera amistad, sin matices!

*Manuel Miralles Romero
Petrer, Alicante (España)*

Jotabé Rinversa

Esta variante tiene una característica muy particular, pues las palabras que forman la rima de cada verso, deben ser también las primeras palabras de cada verso, pero en orden invertido, es decir, la primera palabra del primer verso de un Jotabé, debe ser a la vez la última palabra del último verso de ese mismo Jotabé, y así sucesivamente como se muestra en el cuadro siguiente.

Primera palabra	Última palabra
Verso 01 - C3	A1
Verso 02 - B5	A2
Verso 03 - A3	B1
Verso 04 - C2	B2

Verso 05 - C1	B3
Verso 06 - B4	B4
Verso 07 - B3	C1
Verso 08 - B2	C2
Verso 09 - B1	A3
Verso 10 - A2	B5
Verso 11 - A1	C3

Como podemos comprobar, al tener versos impares, el sexto verso no intercambiaría la palabra con ninguno otro verso, comenzando y finalizando el verso por la misma palabra.

En una sucesión de poemas cada uno de ellos debe conservar esta misma estructura.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- No admite estrofa extra.

Amar amando

(Jotabé Ríntersa)

Briosas las ganas de volver a amar.
Devolverte mis ganas de volar.

Sanar con pensarte, quererte o verte, rosas
que crecen, por ti, me hago fuerte.
Mariposas de sueños soy, con suerte.
Tenerte aquí, es la dicha de tenerte.

Suerte la mía que cual mariposas, fuerte
cual cariño siembran las rosas.

Verte es florecer y puedo sanar,
volar a tus sueños y devolverte amar
amando tus sonrisas briosas.

*María del Milagro Herrera
Salta (Argentina)*

Jotabés Orientales

Los Jotabés Orientales son unas variantes muy específicas, todas ellas basadas en algún poema tradicional oriental, del cual toma su nombre y algunas de sus características específicas.

Cada variante de los poemas orientales ha de componerse según las directrices y especificaciones del poema oriental del que deriven o según la característica que tomen, pero ese tipo de explicaciones no corresponden a esta Documentación Formal, sino a la preceptiva poética oriental, la cual, deben conocer sobradamente los poetas que se decidan por componer Jotabés Orientales.

Jotabés Orientales hay de dos maneras diferentes, los que se basan en la métrica, y los que se basan en alguna característica en concreto.

Jotabés Orientales basados en la métrica

Son aquellos que toman la métrica más extendida en los poemas orientales, la cual se occidentalizado como 5-7-5 sílabas. Por tal motivo, los versos de estas variantes serán siempre heptadecasílabos, pues es la suma de cinco, más siete, más cinco sílabas.

Los versos de estas variantes de Jotabés Orientales presentan dos cesuras para separarlos perfectamente los dos hemistiquios isostiquios pentasílabos que flanquean el hemistiquio heterostiquio heptasílabo central. En estas cesuras no se podrá forma ninguna sinalefa bajo ningún concepto, aunque no se tenga en cuenta para el conteo silábico, como ocurre en los versos franceses.

Como los poemas orientales de los que provienen no admiten rima, tampoco se admite puedan tener ningún tipo de rimas internas en las dos cesuras que se forman.

Jotabé Oriental Haiku

Todos sus versos deben estar compuestos por haikus.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.

- Versos heptadecasílabos como se ha explicado en la introducción de los Jotabés Orientales basados en la métrica.

- No se admite ningún tipo de rima interna.

- No admite estrofa extra.

Despedidas

(Jotabé Oriental Haiku)

Las despedidas, son invierno del alma, surco en la piel,
marchitan sueños, traen nieve a los ojos, te vuelves hiel.

Olvidas días, corazón y razón, se hacen tormenta, llueve
pasado, truenan promesas viejas... soledad cruenta, nada es
real, ¿imaginas, recuerdas?, noche friolenta, duerme tristeza,
Viento hoy te hará una cuna, gris y magenta.

Las despedidas, son invierno en la piel, huella en el alma,
glaciar, desierto, lágrimas que se llevan... tu sol, tu calma.

Frío en los huesos, nubes con mil recuerdos, invierno
cruel, así son ellas, ilusiones que vuelan, desazón lenta
sólo un adiós, silencioso vacío... amor sin palma.

Laura Cecilia Curbelo Tozzi
Uruguay

Jotabé Oriental Senryu

Todos sus versos deben estar compuestos por senryus.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
 - En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
 - Versos heptadecasílabos como se ha explicado en la introducción de los Jotabés Orientales basados en la métrica.
 - No se admite ningún tipo de rima interna.
 - No admite estrofa extra.

En pie

(Jotabé Oriental Senryu)

Casi reptando me abrazaré a la tierra que me sustenta y
como sea levantaré mi vuelo tras la tormenta.

De las cenizas resurgiré con fuerza; lo lograré.
No hay desaliento que consiga vencerme; no cederé.
Y navegando sobre rutas erradas no me hundiré.
Amo el aliento que la vida me ofrece; lo gozaré.

Nuevas sonrisas habitarán mis labios; luz deseada.
Que el roce sea sobre la piel el dulce de la mirada.

Soy todo aquello que atrás se fue quedando; que suma y cuenta.
¡Y pesa tanto!, mientras mi cuerpo avanza luchando en pie.
Digna y guerrera doy batalla al abismo. Vuelvo sanada.

Rosa M. Cabrera Seral

«Galilea»
España

Jotabé Oriental Hokku

Todos sus versos deben estar compuestos por hokkus.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Versos heptadecasílabos como se ha explicado en la introducción de los Jotabés Orientales basados en la métrica.
- No se admite ningún tipo de rima interna.
- No admite estrofa extra.

Otoño

(Jotabé Oriental Hokku)

Otoño llega con perfume de leña, día templado.
Veo hojarasca por todas las aceras, gran decorado.

Ocres manteles que adornan los jardines, sopla una brisa.
Ulula el viento mientras que llueven hojas, no tienen prisa.
Ricas castañas, cucuruchos calientes, una sonrisa.
Un petirrojo detiene su camino sobre cornisa.

Ocaso rojo que vas tiñendo todo, campo naranja.
La mandarina perfuma la salita, cítrica franja.

Suave atardece temperatura fresca, cielo dorado.
Desnudo Almendro que espera con paciencia que vuelva Elisa.
El agua lleva las hojas de los chopos, húmeda zanja.

*Hortensia Márquez Chapa
San Sebastián de los Reyes, Madrid (España)*

Jotabé Oriental Mūki

Todos sus versos deben estar compuestos por mūkis.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Versos heptadecasílabos como se ha explicado en la introducción de los Jotabés Orientales basados en la métrica.
- No se admite ningún tipo de rima interna.
- No admite estrofa extra.

Chubasco

(Jotabé Oriental Müki)

A la deriva, desbandadas las nubes. Gota sinfónica
Compás de sol. En notas arcoíris, llovizna armónica

Chubasco leve, por cielos polvorientos. Suelo entreclaro
Entre las hojas, hay sorbetes de perlas. Soñar no es caro
Trinos de aves. El alboroto miro, yo me azucaro
Ríos de lluvia, la dulce agua que riega. Tarde en el faro

Clarean nubes. Cielo con rubios bordes, llenos de luz
Y lentamente, caminan transeúntes. Foto trasluz

Respiro en calma, la brisa suave sopla. ¿Poema o crónica?
Salto a la calle. Las charcas de espejuelos, desenmascaro Ya
en la clase, acordes melodiosos. Gran tragaluz

Lisbeth Kumar
Chandannagar, West Bengal (India)

Jotabé Oriental Ahimi

Todos sus versos deben estar compuestos por ahimis.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.

- Versos heptadecasílabos como se ha explicado en la introducción de los Jotabés Orientales basados en la métrica.
- No se admite ningún tipo de rima interna.
- No admite estrofa extra.

Manjares del bosque

(Jotabé Oriental Ahimi)

En glaseado, se bañan las frutillas, de carmesí son
frutos rojos, inmersos en azúcar, son cual rubí.

Manzanas dulces, que me regala el árbol, bajo una rama
saben a almíbar, estos frescos ciruelos, su olor me llama
qué ricas moras, manjares de la tierra, la brisa clama se
endulzan peras, elíxir de los dioses, su miel derrama.

Jugosas uvas, se enmielan con rocío, sabrosas son y
qué exquisitas, las hermosas cerezas, carmín pasión.

Bella frambuesa, me invade su sabor, cual frenesí de
las naranjas, brebajes exquisitos, flor de retama con
mermelada, se mezclan los duraznos, grácil poción.

Bryan Said Moreno Ceballos

«Said Morion»

Dosquebradas, Risaralda (Colombia)

Jotabés Orientales basados en alguna característica

Son aquellos que implementan alguna característica de los poemas orientales, haciendo que los Jotabés se compongan según las directrices que indique esa característica.

Jotabem Kigo

Sus versos deben ser heptasílabos con un pie quebrado final pentasílabo en cada una de las cuatro estrofas.

La tercera estrofa debe contener el «kigo», que es una palabra que hace referencia a las estaciones del año, y para ello, tomaremos las que admite y reconoce la poesía japonesa:

Primavera, verano, otoño, invierno, año nuevo

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Sólo versos heptasílabos con un pie quebrado en cada estrofa.
- No admite estrofa extra.

Mes de mayo

(Jotabem Kigo)

Mes de mayo grandioso eres
hermoso.

La fronda reverdece y
el suelo se humedece

la natura embellece, la
flor florece.

Mes de mayo florido, mes
de Cupido.

Mes de ambiente verdoso
donde la planta crece con
colorido.

Argenis Rafael Linero
Venezuela

Jotabés por su aspecto visual

Las variantes visuales de la Rima Jotabé, son las que por la disposición de los poemas que las componen, hacen que visualmente se perciba una imagen más o menos reconocible y definida.

En esta sección se deben considerar los:

Jotabeí

Como la composición redonda de la Rima Jotabé

Jotabeim

Como la composición ovoide de la Rima Jotabé.

Jotabeía

Como la composición cuadrada de la Rima Jotabé.

Estas composiciones redonda, ovoide y cuadrada de la Rima Jotabé no son visualmente demasiado reconocibles por su aspecto, pues estas definiciones en origen no fueron descritas exactamente por su aspecto visual, sino por la relación de amplitud de sus versos en relación con la «altura» total del poema.

Además, con respecto al Jotabeí, originalmente quiso indicar que era la composición perfecta de los Jotabé, pues el poema final en su conjunto, era una sucesión de once Jotabés, con once versos cada uno, compuestos con once sílabas métricas.

Pero sí hay otras composiciones que son exclusivas de esta sección de poesías por crearse totalmente al amparo de un aspecto puramente visual.

Esta manera figurativa de distribuir los Jotabés no aporta nada nuevo a la manera de componer los mismos y tampoco constituyen una nueva variante propiamente dicha de composición

de los poemas en Rima Jotabé, pero lo que sí aportan es una forma especial de distribuir algunos poemas para que su aspecto visual de conjunto sea lo que marque la diferencia y dé nombre a su estructura. Son como un divertimento de la Rima Jotabé.

Jotabé Rombo

Esta variante es una sucesión Jotabés con diferentes métricas, dispuestos de tal manera que la visión global se asemeje a un rombo.

Así, podemos definir el Jotabé Rombo como una poesía compuesta por una sucesión de cinco poemas distribuidos de la siguiente manera:

- 1ero. Jotabem
- 2do. Jotabé
- 3ero. Jotabea
- 4to. Jotabé
- 5to. Jotabem

No cabe la posibilidad de otras métricas en los poemas, debiendo ser siempre y bajo todos los supuestos, esas métricas.

Los Jotabés Rombo no admite ningún tipo de presentación de sus poemas, ni números ni versos...

Para mostrar los Jotabés Rombo se recomienda que se presenten los Jotabés centrados en la página que los contenga, para que la visión del rombo que forman sea más visible.

- Sólo los cinco Jotabés que componen la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Jardín en forma de rombo

(Jotabé Rombo)

En un jardín florecido existe
un oculto nido,
y el
incipiente pichón
le comienza el corazón a
tomar la dimensión
propia para la mansión.

Se levanta y despereza y
al levantar la cabeza

se le despierta el latido
y a su lado hay un botón
blanco, como la pureza.

Es propia del jardín la mariposa.
Perseguida por ella, está la rosa

que le lanza un perfume tan sublime,
que todo ser viviente que se arrime
no quiere que ni el roce le lastime
y teme que el contacto le deprime.

Así va de un asiento al otro asiento agitando
las alas con el viento;

acrobacia que la hace tan hermosa
que no siente de envidia ni la oprime el
diario divagar del aposento.

En un jardín pequeño consigo tantas cosas, los
pájaros que cantan, volar de mariposas,

las rosas perfumadas, botones nacarados, hermosas
melodías, con tonos delicados
abejas laboriosas, con néctares preciados, guerreras
que combaten con clavos afilados;

hasta que el turno llega de la reina que llama
y salen desprendidas sin asustar la rama

la que cuida, un labriego con sus manos callosas.
Trampolines viajeros para los emplumados que
a fuerza de gorjeos saltaron a la fama.

Hay fiestas de azadones, cada abuela han
colmado el vergel con su Pamela.

La tierra está nerviosa, la guadaña le
da muerte a la hierba, desentraña
la maleza que al tronco le enmaraña.
la mano es una trampa con su maña.

El empuje del hombre va delante, requiere
un beneficio en el semblante

a fuerza de machete y tijeruela;
el labriego se empeña por la hazaña
en dejar el jardín más elegante.

Hay que sentir la frescura
De un jardín en miniatura,

Hay que ver la mariposa
volando de rosa en rosa; bailarina
majestuosa
sobre una planta coposa.

Hay que ver al tomeguín; cantor
que no tiene fin

luciendo su tesitura
delicada y melodiosa
el tinador del jardín.

*Noel León Rodríguez
La Habana (Cuba)*

Jotabé Reloj de arena

Esta variante es una sucesión Jotabés con diferentes métricas, dispuestos de tal manera que la visión global se asemeje a un reloj de arena.

Así, podemos definir el Jotabé Reloj de arena como una poesía compuesta por una sucesión de cinco poemas distribuidos de la siguiente manera:

- 1ero. Jotabea
- 2do. Jotabé
- 3ero. Jotabem
- 4to. Jotabé
- 5to. Jotabea

No cabe la posibilidad de otras métricas en los poemas, debiendo ser siempre y bajo todos los supuestos, esas métricas.

Los Jotabés Reloj de arena no admite ningún tipo de presentación de sus poemas, ni números ni versos...

Para mostrar los Jotabés Reloj de arena se recomienda que se presenten los Jotabés centrados en la página que los contenga, para que la visión del reloj de arena que forman sea más visible.

- Sólo los cinco Jotabés que componen la variante.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Hoy quisiera...

(Jotabé Reloj de arena)

Hoy quisiera brindarte tan bello amanecer, producto de una noche cargada de placer.

Sembrarte un arcoíris al pie de tu ventana,
que en lluvia de colores convierta tu mañana y
despertar contigo mi bella capitana, izando mi
bandera del centro de tu diana.

Quisiera convertirme cual el ángel guardián, guardián
de las sonrisas que tus sueños tendrán.

Seguir amaneciendo con tu fuerza y poder,
sintiendo el suave elíxir que de tu cuerpo emana
y tú con las caricias de tu fiel capitán.

Hoy quisiera en tus sueños despertarme, sin
que nada te turbe ni te alarme.
Surcar los intersticios de tu mente y
descifrar el código presente,

para acceder al centro de la fuente, que
me lleve a tu amor plácidamente.

Quisiera convertirme en el primero en
compartir contigo el mañanero.

No despiertes aún, quiero abrazarme, al
sueño que he tenido, tan ardiente,
y continuar soñando lisonjero.

Decantado, descendente, soy
arena, tiempo, gente.

Hoy quisiera dedicarte, poco
a poco, un verso aparte.
Verso a verso conquistarte y
en mi copa degustarte.

Reflejarme en tu figura, al
fragor de una aventura.

Muy callada, lentamente, vas
también formando parte
de esta novel escritura.

Hoy quisiera decirte a voz en cuello:
devuélveme el placer de todo aquello.

Aquello que he sembrado en tu jardín,
jardín de primaveras, cuando al fin abriste
tu secreto maletín,
cargado de placeres, cual botín.
Quisiera que volvieras a intentarlo, abríme
tu jardín para regarlo.

Colgar una guirnalda en tu cabello,
de amores y de sueños y un jazmín,
para en tu pensamiento conectarlo.

Hoy quisiera también un Jotabé escribirte, donde
escribir quisiera, lo que quiero decirte.

Decirte que te espero con mi reloj de arena,
esperando pasar el tiempo de esta pena,
invirtiendo estas copas cada vez que se llena el
lado que tú ocupas, cuando el mío se drena.

Quisiera ser el punto de equilibrio constante, entre
tu amor y el mío, con que mi cuerpo aguante.

Al final de esta historia, si no es mucho pedirte,
brindemos por los sueños, mi adorada sirena,
que aviven los placeres cada vez que levante.

*José Joaquín Salazar Velásquez
Puerto Ordaz, Estado Bolívar (Venezuela)*

Jotabés de culto

Las variantes «de culto» son aquellas que su forma de composición tiene una complejidad extrema.

Esto no quita la complejidad de otras variantes ya expuestas y que también requieren de un conocimiento profundo de la poesía

en Rima Jotabé, como puede ser la Corona Jotabé y, sobre todo, la Corona Imperial Jotabé.

Jotabé Exacto

La particularidad de esta variante es que, cada verso, además de tener las mismas sílabas métricas, ha de tener el mismo número de letras. No de palabras, sino de letras.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Vida

(Jotabem Exacto pentasílabo)

La savia dona
todo perdona.

Jamás engaña y
no se ensaña,
cero guadaña,
cero patraña.

¡Ella suspira, el
sol la mira!

Y fiel entona por
la mañana su
suave lira.

*Sandra Simone
Argentina*

Jotabé Críptico

Esta variante es de muy compleja realización, siendo muy peculiar la característica que la define. El Jotabé está compuesto con dos ideas o mensajes unidos, pero a la vez, separados.

El primer mensaje, el «críptico», está formado por la primera sílaba de cada palabra del Jotabé. El segundo mensaje, el «troncal», es el que posee la rima del Jotabé, y se forma con el resto de sílabas de cada palabra.

El resultado es algo parecido a lo ocurre en las jitanjáforas, pero prácticamente con todas las palabras y, sin buscar un aspecto poético ni armonioso, al leer el poema con todas esas palabras incomprensibles, se produce una sensación curiosa, original y divertida, ya que es como hablar en un idioma desconocido.

En caso de utilizar monosílabos o palabras de una sola letra como «a, e, o, u, y», tanto unos como otros pertenecerán siempre al mensaje «críptico» y no al «troncal».

Ambos mensajes no tienen que estar relacionados entre sí, ni ser parte de una misma idea o contexto.

El mensaje «críptico» no tiene que formar ningún tipo de rima ni guardar ninguna métrica, pues no es un poema en sí, sino un mensaje introducido en el poema.

El mensaje «troncal» sí que es un verdadero poema y además de tener la rima general del mismo, deben tener todos sus versos la misma métrica.

En el caso de una sucesión de poemas, todos los mensajes «crípticos», deben hacer referencia al mismo tema dando un mensaje de conjunto. En cambio, los mensajes «troncales» pueden variar su contenido y significación a criterio del poeta en cada poema.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Es el sentido de la vida

(Jotabé Críptico)

**Asentido mar de siem la previda qui con
tar alma ma bien les nacida.**

**To de do la tiem buena po persona, sien la
do que fe siempre liz razona, re que
ganunca lante do traiciona, fe que
li siempre cite dad perdona.**

**Gemuy ne simple, ro bien so sencillo, bon que
da tiene do santo so brillo.**

**Cones el gran cuer virtud po sentida,
con lo la que men siempre te funciona, ena
tre la gardicha se pasillo.**

Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea (Albacete) España

El poema original es endecasílabo.

En negrita está el mensaje «críptico» y en cursiva el «troncal».

Es el sentido de la vida

(Jotabé Críptico)

Mensaje «críptico», sin métrica ni rima.

1 ^{er}	Verso:	Amar siempre,
2 ^o	Verso:	quitar males.
3 ^{er}	Verso:	Todo tiempo
4 ^o	Verso:	siendo feliz,
5 ^o	Verso:	regalando
6 ^o	Verso:	felicidad.
7 ^o	Verso:	Generoso.
8 ^o	Verso:	Bondadoso.
9 ^o	Verso:	Con el cuerpo,
10 ^o	Verso:	con la mente...
11 ^o	Verso:	Entregarse.

Mensaje «troncal», tiene la rima propia del Jotabé y, además, en este ejemplo, todos los versos son heptasílabos.

Sentido de la vida con
alma bien nacida.

De la buena persona, la
que siempre razona,
que nunca te traiciona,
que siempre te perdona.

Muy simple, bien sencillo, que
tiene santo brillo.

Es gran virtud sentida, lo
que siempre funciona, a
la dicha pasillo.

Jotabé Mensaje Oculto

Esta variante tiene un alto grado de complejidad. Su característica especial es que, con la primera letra de todas y cada una de las palabras del poema se compone una frase, que constituye el mensaje oculto que el poeta nos quiere transmitir.

El resto del poema no tiene que conformar nada especial, tan sólo es el residuo del mensaje oculto en el poema.

Si la palabra la compone una sola letra, «a, e, o, u, y», serán parte del mensaje oculto.

En caso de sucesión de poemas, el mensaje oculto debe ser un mensaje de conjunto de todo el poema final.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.

- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Loco por ti

(Jotabé Mensaje Oculto)

Tú eres admirable maestra amando, repartiéndome éxtasis, extenuando.

Tienes energías renovadoras, necesarias, al momento enamoras, nutriendo ternuras, escuchas, lloras, ojos, sonrisas, ideas exploras...

No tienes obstáculos lujuriosos, obsequiando juegos untados, rosos.

Oigo eternos sentimientos llamando, ansío vivir ebrias remadoras, decididamente anhelos dudosos.

*Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea (Albacete) España*

En negrita están marcadas las primeras letras de cada palabra del poema, las cuales forman el mensaje oculto:

Te amaré eternamente, lo siento, lo juro, es la verdad.

También se puede realizar el mensaje oculto con la primera sílaba de cada palabra, en lugar de tomar sólo la primera letra. En

este caso, todas las indicaciones dadas valen también para esta variante, la cual se denominará:

Jotabé Mensaje oculto Silábico

En esta ocasión, todos los monosílabos formarán parte del mensaje oculto.

Jotabé Palíndromo

La característica muy especial, compleja y muy concreta de los Jotabés Palíndromos, es que, por lo menos uno de sus versos debe ser un palíndromo.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Seminario: Ama oír animes

(Jotabé Palíndromo eneasílabo)

** Seminario: Ama oír animes.*

Y tus sentidos los exprimes,

*ya que tu mente no imagina
lo que saldrá de esa colina
y gritará en voz asesina... **
¡Animal, aviva la mina!

*Los animes son lo mejor que
puedo ver con puro ardor.*

*Pues son películas sublimes
que a todo mi ser lo domina y
son de mi vida el motor.*

*Juan Benito Rodríguez Manzanares
Valencia (España)*

* Los dos versos marcados con un asterisco son palíndromos.

Jotabé Azza

Esta variante es de una complejidad extrema, pues la característica especial de esta variante es que se puede leer de dos maneras:

Como normalmente se lee cualquier texto en español, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Y, además, también se puede leer derecha a izquierda y de abajo hacia arriba. Teniendo sentido en todas las lecturas, aunque no hagan referencia a lo mismo.

En caso de sucesión de poemas, las lecturas, normal e inversa, siempre se hará de corrido para todos los poemas que compongan el poema final.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.

- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Avaricia

(Jotabem Azza)

Móndruga rica trastoca, impío
rigor provoca.

Ruin, ambiciosa avaricia,
letal miseria propicia traición,
estafa, injusticia; carcome
voraz codicia.

Mezquina acopia riqueza, posee
afán y viveza.

Vida apuñala, sofoca,
engaña mortal malicia, total
descaro y vileza.

Magali Aguilar Solorza
México

Jotabé Derivado

Es una variante muy compleja. Cada verso del poema tiene que tener sentido dentro del contexto del poema, pero a la vez debe contar con una cesura que los divida en dos isostiquios en caso de los versos pares, y dos heterostiquios en caso de los versos impares. En este último caso, todos los heterostiquios de una métrica deben quedar a una parte del verso y los de otra métrica a la otra parte del verso.

Dada esta situación, todos los isostiquios o heterostiquios de la parte derecha deben conformar un poema independiente que tenga sentido por sí mismo y todos los isostiquios o heterostiquios de la parte izquierda deben conformar también un poema que tenga sentido por sí mismo.

De esta manera habrá tres poemas en uno, los derivados que se conforman con cada hemistiquio. Y el que se conforma al leer todo el Jotabé verso a verso.

Los tres poemas resultantes de esta variante pueden tener relación entre sí, o ser tres poemas totalmente independientes en su mensaje.

En la cesura está totalmente prohibido realizar una sinalefa, no pudiéndose utilizar versos franceses.

El título debe poder leerse entero y partido en dos, pues leído entero será el título del poema en su conjunto y, cada una de las dos partes dará título a cada uno de los dos poemas derivados.

- Sólo un Jotabé Derivado.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, y la básica evolucionada Jotabejo de la que tomará su nombre.
- No admite estrofa extra.

En otra forma de vida... Adormece el sentimiento

(Jotabé Derivado hexadecasílabo)

Por altos muros que encierran un abstracto pensamiento,
que las acciones entierran, que adormece el sentimiento.

Fundadores de cetrinas repúblicas que no habito,
paredes que no dominas, por necesidad evito, sueños
por los que caminas, a veces me precipito, nostalgia
que no culminas, con más delirio repito.

En lóbregas avenidas, la angustia las oscurece, no
deja ver otras vidas, camino escabroso ofrece

en un futuro que yerran y me hastía, porque siento... que
nunca serán doctrinas, porque la forma que incito,
siendo en el mundo queridas, en el pueblo no florece.

Jotabem Derivado 1

Por altos muros que encierran, que
las acciones entierran.

Fundadores de cetrinas paredes
que no dominas, sueños por los
que caminas, nostalgia que no
culminas.

En lóbregas avenidas,
no deja ver otras vidas

en un futuro que yerran que
nunca serán doctrinas,
siendo en el mundo queridas.

Jotabem Derivado 2

Un abstracto pensamiento que
adormece el sentimiento.

Repúblicas que no habito,
por necesidad evito, a
veces me precipito, con
más delirio repito.

La angustia las oscurece, camino
escabroso ofrece

y me hastía, porque siento...,
porque el estado que incito en
el pueblo no florece.

*Constantino Yáñez Villaescusa
Petrer, Alicante (España)*

Jotabé Bimétrico

Esta variante es de extrema complejidad, pues el mismo verso debe tener dos métricas distintas, que dará lugar a que el Jotabé en su conjunto, tenga dos métricas.

Esto se consigue utilizando palabras a las que, bien eliminando una sílaba o bien añadiendo una sílaba, el resto de la palabra tengan las mismas sílabas y en el mismo orden, aunque el sentido de ambas palabras sea muy distinto.

Consideremos, en este manual, que a la palabra siempre se le eliminará una sílaba, pudiendo eliminarse esta al principio, final o mitad de la palabra en cualquier posición. Pero siempre debe ser una sílaba completa y no unas cuantas letras a conveniencia del poeta.

De la palabra:

Desconcierto

Para obtener otra palabra diferente, deberemos eliminar la sílaba «des», y obtendremos la palabra:

Concierto

Pero nunca podremos eliminar algunas letras que no formen una sílaba.

De la palabra:

Vinieron

No podemos eliminar las letras «ni», para obtener la palabra:

Vieron

Pues la sílaba completa incluye la letra «e», pues la sílaba tiene un diptongo, «nie».

La sílaba que se debe eliminar de cada palabra en cada verso, se pondrá siempre entre paréntesis.

Sílaba eliminada al inicio de la palabra:

(Re)fierra: Forma verbal del verbo referir.

Fiera: Animal salvaje o agresivo.

Contenedor: Embalaje grande y recuperable

Tenedor: Instrumento de mesa en forma de horca

Sílaba eliminada en mitad de la palabra:

Ma(ña)na: Una de las partes del día.

Mana: Forma verbal del verbo manar.

Al(ver)to: Nombre propio de hombre.

Alto: De gran estatura.

Sílaba eliminada al final de la palabra:

Corta(dor): Persona que corta.

Corta: Forma verbal del verbo cortar.

Ente(ro): Que no se ha roto.

Ente: Entidad.

De esta manera, como se ha indicado, cada verso tendrá dos métricas, según qué palabra se utilice de las dos. Se debe tener presente que, siempre se deberá utilizar para el conteo silábico, bien las palabras con más sílabas, o bien las palabras con menos sílabas.

Estas palabras clave, podrán situarse en cualquier posición dentro del verso, no teniendo que se obligatoriamente en la rima como se mostrará en el ejemplo.

La verdadera complejidad de la variante es que, leyendo el Jotabé, bien con las palabras con menos sílabas o bien con las palabras con más sílabas, el verso y el Jotabé en su totalidad, debe tener un discurso poético sentido coherente y con sentido propio y total.

Tras el nombre de la variante, siempre se deben poner las dos métricas que utiliza la misma.

- Admite la sucesión de poemas en cualquier número.
- Sucesión de once poemas. Se añade el sufijo «-í», «-im», «-ía» según sean endecasílabos, octosílabos, alejandrinos.

- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de ambas de las que tomará su nombre.
- En las variantes básicas evolucionadas y la unión de estas, como mínimo deben componerse dos poemas.
- Admite estrofa extra. Salvo en la sucesión de once poemas.

Feraz pradera

(Jotabé Bimétrico 10-11)

Feraz pradera, yerma, (de)solada, sin
yerba, sin color y sin (jor)nada.

El antiguo mendrugo (com)partido al
bracero dejó (des)fallecido, mas,
fuera el dividendo (des)medido y el
esfuerzo del hombre (des)pedido.

Oigo decir: «Por trabajar, (hue)sudo, mi
boca triste, mi vientre, (des)nudo».

La palabra que fue y que fue (ve)dada,
hambrienta pía aún y es su (so)nido para
el hombre inaudible y (sub)agudo.

*Alberto Luis Collantes Núñez
Madrid (España)*

Acrósticos

Los poemas acrósticos existen en la poética mundial desde muy antiguo, pero la Rima Jotabé, ha creado una serie de acrósticos propios.

El acróstico recogido en la preceptiva poética mundial, se realiza tomando la primera letra de las primeras palabras de cada uno de los versos que componen el poema, para formar con esas letras una palabra o una frase.

Este acróstico se puede utilizar perfectamente con cualquier variante de la Rima Jotabé en la que se pueda implementar.

No es imprescindible, pero es una práctica habitual que la letra inicial que forma el acróstico se escriba en mayúscula o en negrita o uniendo ambos métodos para así resaltar el acróstico.

Además, no es imprescindible que el título del poema sea la palabra o frase que se forma con el acróstico, aunque es una práctica habitual hacerlo así.

Acrósticos propios de la Rima Jotabé

El mundo de la Rima Jotabé ha creado sus propios acrósticos básico ya comentado.

Como primer acróstico propio de la Rima Jotabé hay que recordar la Corona Jotabé acróstica ya explicada anteriormente. Los demás acrósticos propios de la Rima Jotabé, se comentan a continuación.

Jotabé acróstico Silábico

Son aquellos que, con la primera sílaba de las primeras palabras de cada verso, forman una frase.

Si la primera palabra de un verso fuera un monosílabo o alguna de las letras «a, e, o, u, y», se tomarán estos para formar el acróstico silábico.

No es necesario resaltar la sílaba que forma el acróstico de ninguna manera, ni que el acróstico sea el título del poema.

Te quise con un amor infinito

(Jotabé acróstico Silábico)

Te fuiste, y temo al sol con brillo cálido quitándome
su abrigo en beso pálido...

Sé, fuiste fría daga que certera
congeló huesos de mi calavera, un
clamor palpitante en mi ceguera
atándome al temor por vez primera.

Mortal tu adiós y el sol perdió calor ¡Infierno
en el invierno con dolor!

Fino latir en corazón inválido ni
siquiera logró ser primavera.
¡Todo, todo se muere sin tu amor!

Acróstico: Te quise con un amor infinito

*Sandra de las Mercedes Jara Godoy
«Alma Libre» «Espíritu alma otoñal»
Santiago de Chile (Chile)*

Jotabé acróstico Sérmico

Son aquellos acrósticos que, con la primera palabra de cada verso forman una frase.

No es necesario resaltar la sílaba que forma el acróstico de ninguna manera, ni que el acróstico sea el título del poema.

Jorge Luis Borges

(Jotabé eneasílabo acróstico Sérmico)

Que grave detalle es la duda el
detalle es la ciencia muda.

Cielo y ciencia a la inteligencia
exista en ellas diferencia,
incluso fe en correspondencia si
no se posee paciencia,

mi destino sea cual viento
lugar de o para sotavento

es donde la lógica acuda el
rumbo sin más negligencia
Infierno sirva de escarmiento.

Acróstico: «Que el Cielo exista, incluso si mi lugar es el Infierno» Frase de Jorge Luís Borges.

*Hermes Antonio Varillas Labrador
San Cristóbal, Táchira (Venezuela)*

Acróstico doble

Sólo se pueden realizar con versos que utilizan cesura, componiéndose con las especificaciones descritas en la sección

«Acrósticos», pero realizando un acróstico al inicio de cada hemistiquio.

Ambos acrósticos pueden ser la misma palabra o frase o dos palabras o frases diferentes. E incluso una sola frase.

Es recomendable, aunque no imprescindible, que el segundo hemistiquio se centre en una columna para que el acróstico pueda leerse con total facilidad.

El acróstico doble, puede realizarse con la versión original de la preceptiva poética o con las variantes de la Rima Jotabé, pero siempre se utilizará la misma versión para ambos acrósticos del Jotabé.

Según el acróstico utilizado el Jotabé se denominarán de las siguientes maneras:

Jotabé acróstico doble

Si se utiliza el acróstico original

Jotabé acróstico silábico doble

Si se utiliza el acróstico silábico

Jotabé acróstico sérmico doble Si se

utiliza el acróstico sérmico

No es necesario resaltar los acrósticos de ambos, en mayúsculas o negrita, ni que el acróstico sea el título del poema.

Amor Sanador

(Jotabea acróstico Sérmico doble con versos franceses)

Amanecer contigo es paz a mi tormento llega en
tu amado abrazo borrar penas que siento la
esperanza de cambio con tu amor trocaría. Dicha
al ocultar mi ira Ansia al perdón, sabía que tenía
que darle, culpas de él y mía

tanto tiempo pasado de mal paso en la vía

me acobardaba sola el vacío es ingrato alegre
hoy el tenerte. Ayer odié, y trato

de ser por tu amor, buena. Para hacer como el viento
mover todo lo malo, feliz y no sombría. parabienes a
todos. Vivir tu amor innato.

*Acróstico: Amanecer, llega la dicha que tanto me alegra de
mover parabienes. Es borrar con ansia, culpas de mi ayer para feliz
vivir.*

*Rosalba Linares
Caracas (Venezuela)*

Jotabé acróstico Jotárbico

Esta variante de los acrósticos creados en el ámbito de la Rima Jotabé, es de extrema complejidad. Con los acrósticos que hemos visto hasta aquí, podíamos componer unas palabras o unas frases, pero con el Jotabé acróstico Jotárbico, lo que compondremos con el acróstico es un nuevo poema que debe ser de la misma métrica que tengan los poemas de los cuales procede, utilizando para ello las primeras palabras de los versos de cuantos poemas necesitemos.

Para facilitar la composición de esta variante, comentar que el poema acróstico Jotárbico, debe tener un número de palabras que sea múltiplo de once para que encaje a la perfección con la cantidad de versos que tiene cada poema en Rima Jotabé.

Comentar que en el Jotabé Jotárbico se aplican todos los recursos poéticos como en cualquier otro Jotabé.

- Se utilizarán los Jotabés necesarios para asegurar el acróstico Jotárbico.
- Sólo con rima consonante.
- Admite la variante básica, básicas evolucionadas y combinación de ambas de las que tomará su nombre. - No admite estrofa extra.

Patios sevillanos

(Jotabem acróstico jotárbico)

I

Geranios maravillosos cuelgan
siempre glamurosos.

Ufanos con sus fulgores en
calles que son amores, los
espacios con las flores,
patios llenos de colores.

Sevillanos legendarios, rosados,
finos vestuarios.

Blancos se muestran preciosos
y despiertan los fervores, rojos,
hermosos, suntuarios.

II

Embelesan los sentidos nuestros
tonos consentidos.

Ojos que maravillados
satisfacen gustos dados. Los
geranios delicados antojos
bien coronados.

Queda en toda la retina el
color que predomina.

Corazón con dulces nidos de
colores crisolados, hinojos,
no son rutina.

III

Planta con la tradición que
no tiene parangón.

Belleza sin precedentes,
acuna viejas simientes con
los ignotos torrentes, la
copa de bellas fuentes.

Fineza, glamur, ternura.
Montuna, prístina, pura,

son atributos, pasión,
símbolos magnificentes de
flor que interés captura.

IV

Gitanos, raza andariega que
con nada se sosiega.

Disfrutan noches de luna, sus
vidas siempre en comuna,
manojos, son su fortuna bajo
su ancestral tribuna.

El juego es su desatino, manto
oscuro su destino.

De geranios hacen siega,
la vieja plaza es su cuna,
¡luna, cámbiales su sino!

Acróstico Jotárbico

(Jotabem)

Geranios cuelgan ufanos en
los patios sevillanos.

Rosados, blancos y rojos
embelesan nuestros ojos,
satisfacen los antojos, queda
el corazón de hinojos.

Planta que belleza acuna con
la fineza montuna.

Son símbolos de gitanos que
disfrutan sus manojos bajo
el manto de la luna.

*Fabio Robles Martínez
Cartago (Costa Rica)*

Estrofas extra

Las estrofas extra, son unos versos que se añaden una sola vez al final de la composición, ya sea esta sólo un poema o una sucesión de varios poemas.

No se debe abusar de la utilización de estas estrofas extra, pues el poema debe estar concluido con los versos que ofrecen la estructura de los poemas en Rima Jotabé, y en caso de tener algo más que decir, siempre se puede añadir un Jotabé más.

En la Rima Jotabé se pueden utilizar dos tipos diferentes de estrofas extra, el estrambote, definido en la preceptiva poética desde muy antiguo. Y el estrambobe, estrofa extra propia de la Rima Jotabé.

En caso de hacer uso de estas estrofas extras que se pueden añadir al final de algunas variantes, siempre deberán seguir las directrices que indique la variante en que está compuesto el poema, pues al anexarlos a él, son parte del mismo con todas sus directrices de composición.

Hemos de tener presente que no todas las variantes admiten estrambote o estrambobe, así pues, antes de utilizarlo en nuestra composición, debemos verificar si el uso del mismo está permitido.

Estrambote

Los poemas en Rima Jotabé, admiten el uso del estrambote de la manera preestablecida en la preceptiva poética de la lengua que se utilice para la composición de los poemas, añadiéndose en modo y manera en cómo se haría con cualquier otra composición estrófica que lo utilice.

El estrambote lo componen tres versos, de los cuales, el primer verso debe rimar con el último verso del tercio y los otros dos deben formar un pareado cuya rima no coincida con ninguna de las ya utilizadas en el Jotabé.

En los poemas de arte mayor, incluidos los versos alejandrinos, el primer verso del estrambote debe tener siempre siete sílabas métricas, independiente de la métrica general de los versos del poema.

En los poemas de arte menor, el primer verso del estrambote debe tener cuatro sílabas métricas desde los versos octosílabos hasta los tetrasílabos. En los versos trisílabos y bisílabos, este primer verso debe coincidir en sílabas con las que utilice el poema, aunque es recomendable no utilizar el estrambote con esas métricas tan pequeñas.

El pareado final del estrambote siempre debe coincidir con la métrica general del poema.

Bajo ningún concepto se pueden utilizar a la vez un estrambote y un estrambote.

Tejidos deshilachados

(Jotabé con estrambote)

«Lo triste es así...» Peter Altenberg

Ansiamos tapizar de seda el mundo, soñar
en algodones muy profundo.

Zurcir en la alegría el bien eterno,
bordar el corazón en sempiterno
ballet de terciopelo y bajo el tierno
rayar de los infantes el cuaderno.

Tozudos, nos negamos a tejer los
hilos que bordean ser a ser.

Hacemos de la vida verecundo
mortuorio aclimatado que el
averno nos cobra en la violencia
a la mujer.

Nos cuesta entretrejer. Impúdicos,
tejemos la sevicia; benévolos,
cosemos la injusticia.

*Fernando Montaña Lozano
Villavicencio, Meta (Colombia)*

Jirones de corazón

(Jotabem con estrambote)

El corazón en jirones me lo
dejé en sus rincones.

Por senderos de alto sol
de rastrojo y girasol con
el celeste arrebol la
campaña era un crisol.

Y ante el ocaso de oro el
negro matiz de un toro.

Entre piedras y blasones con
aire puro español
está todo lo que adoro;

y el tesoro que solamente
adivina quien despacio allí
camina.

*Salvador González Moles
Vigo, Pontevedra (España)*

Estrambobe

El estrambobe es una variante del estrambote establecido en la preceptiva poética, el cual se puede utilizar en cualquier variante que admita el uso de las estrofas extra. Esto se ha de verificar siempre antes de utilizar el estrambobe, pues no todas las variantes lo admiten.

El estrambobe también puede ser utilizado en composiciones de más de un Jotabé, en cuyo caso, sólo se utilizará un estrambobe situándolo al final del último Jotabé con el que se concluya la serie.

Bajo ningún concepto se pueden utilizar a la vez un estrambobe y un estrambote.

El estrambobe lo componen tres versos, que riman como se explica a continuación.

El primer verso del estrambobe siempre debe rimar con el último verso del terzo. Si el poema final fuera una sucesión de poemas, ha de rimar con el último verso del terzo del último Jotabé y, además, como característica muy especial, este verso debe contener la mitad de las sílabas métricas con que se haya compuesto el poema. Si estas sílabas métricas fueran impares, se tomará la siguiente métrica par tal y como se muestra en la tabla de más abajo.

Ejemplo:

Métrica del poema

Primer verso del estrambobe

Bisílabo

Bisílabo

Trisílabo	Bisílabo
Tetrasílabo	Bisílabo
Pentasílabo	Trisílabo
Hexasílabo	Trisílabo
Heptasílabo	Tetrasílabo
Octosílabo	Tetrasílabo
Eneasílabo	Pentasílabo
Decasílabo	Pentasílabo
Endecasílabo	Hexasílabo
Dodecasílabo	Hexasílabo
Tridecasílabo	Heptasílabo
Tetradecasílabo	Heptasílabo
Aleandrino	Heptasílabo
Pentadecasílabo	Octosílabo
Hexadecasílabo	Octosílabo
Heptadecasílabo	Eneasílabo
Octodecasílabo	Eneasílabo
Eneadecasílabo	Decasílabo
Vigintasílabo	Decasílabo
Unvigintasílabo	Endecasílabo
Dovigintasílabo	Endecasílabo
Trivigintasílabo	Dodecasílabo
Tetnavigintasílabo	Dodecasílabo

...

Los dos versos siguientes del estrambobe, formarán un pareado que debe rimar con el primer pareado del Jotabé y debe estar compuestos con las mismas sílabas métricas con las que se haya compuesto el mismo.

En caso de que el poema final sea una sucesión de Jotabés, los dos versos finales del estrambobe, deben rimar con el primer pareado del último Jotabé de esa sucesión de poemas, pues el estrambobe, al igual que el estrambote, está intrínsecamente unido al último poema de cualquier sucesión.

Gabriela Mistral

(Jotabé hexadecasílabo con estrambobe)

Una maestra rural, que consiguió un galardón, la fama internacional, respeto y admiración.

En verso expone el amor, cual destino ineludible, como fuerza superior, al que alejar, no es posible. Profesora y pedagoga, de voluntad inflexible quien plantea, escribe, aboga, por un mundo más creíble.

Fue la primera mujer, de la ibérica cultura, que un premio logró tener, Nobel de Literatura.

Fue doctor «honoris causa» ¡poeta de convicción!
pero humano, su interior, pues, no todo es infalible y
las carencias del ser, ningún premio te lo cura.

Hoy tiene la sepultura, justo en la Ciudad natal,
de su querida región nuestra Gabriela Mistral,
por propia disposición.

*Gertrudis Dueñas Román
Aguda de Pasajeros (Cuba)*

La respuesta

(Jotabem con estrambobe)

¿Preguntas por qué me quejo ahora
que ya soy viejo?

Pues te diré que, en mi vida,
nunca busqué una salida
para evitar esa herida
que la tiene tan sufrida.

Ahora, con la experiencia,
me doy cuenta que es la esencia

de no seguir el consejo del
que al alma consolida
con los cargos de conciencia...

Pues es ciencia.
Que nunca engaña el espejo:
¡Y es la verdad su reflejo!

*Silvia Nelsi Sarmiento Batista
Calabazar, Boyeros, La Habana (Cuba)*

En la sucesión de poemas

La Rima Jotabé tiene la cualidad de que no se circunscribe tan sólo a un poema, sino que los poetas que necesiten más extensión que los once versos de un poema, pueden ir añadiendo Jotabés uno tras otro según sus necesidades, hasta completar el pensamiento que nos quieran transmitir. Además, hay algunas composiciones que están definidas como una sucesión concreta y

predefinida de Jotabés, y en este caso contamos con las variantes visuales Jotabé Rombo y Jotabé Reloj de arena, que no admiten ningún tipo de presentación de los poemas, ni con números ni con versos, ni de ninguna otra manera.

Para todas las demás sucesiones de poemas, incluidos los que por ser once tienen un nombre propio acabados con los sufijos «-i, -im, -ía», sí que cabe algún tipo de presentación de los poemas si así lo quiere el poeta.

Para la sucesión de Jotabés hay ciertas normas que deben observarse. Una de ellas es que, para separar las estrofas hay que dejar un espacio entre ellas y para separar los Jotabés, hay que dejar dos espacios entre ellos.

Sin nombre

En esta modalidad de sucesión, los Jotabés que componen la poesía final se presentan uno tras otro sin más indicación que los dos espacios de separación entre Jotabés, como se ha comentado en el apartado anterior.

Con nombre

En esta modalidad de sucesión, los Jotabés que componen el poema final, estarán introducidos cada uno por un nombre propio además del nombre genérico del poema.

Se recomienda que al nombre que introduce cada Jotabé se le distinga de los versos del poema poniéndolo en cursiva.

Entre el nombre de cada Jotabé y el anterior, deben dejarse dos espacios, y entre el nombre y el Jotabé que presenta hay que dejar un espacio.

Los nombres de los Jotabés no tienen que coincidir en rima ni métrica con el Jotabé que presentan, pudiendo ser una palabra o una frase.

No aplicable a las variantes visuales.

Tres enfoques del dolor

(3 Jotabem)

Físico

El dolor es como un río
que trastorna el albedrío;

cuyo cauce va exhibiendo,
en polícromo crescendo,
el temible sustraendo de
la salud en minuendo.

Es un légamo insurgente pululando
alegremente

por la sangre como un frío
irreductible y horrendo que
nos traspasa, inclemente.

Psíquico

Esa maraña boscosa que
nos circunda, enconosa,

en la mente se subleva;
nos aísla en una cueva
con atmósfera maleva y
fulgor de luna nueva.

Sin esperanza y salida se
nos revela la vida.

Tras la alborada llorosa un
sol inerte se eleva...
¡dura será la caída!

Moral

Rosa marchita es el mundo de
bondades infecundo.

Concupiscencia y cohecho,
mediocridad al acecho; la
indiferencia, un derecho,
sabiduría... ¡un desecho!

¡Oh, leprosa humanidad que
desprecias la Verdad!

Ese dolor tremebundo
alanceando tu pecho es
la voz de tu orfandad.

*Rosa María Lorenzo Álvarez
Vigo, Pontevedra (España)*

Con verso suelto

En esta modalidad se deben observar todas las indicaciones dadas en la sección «Con nombre», pero debe tenerse presente que, en esta ocasión al ser un verso, obligatoriamente debe tener la misma métrica que el Jotabé que

presenta, aunque no debe rimar con ninguna de las rimas utilizadas en él.

En ningún caso este verso suelto forma parte del Jotabé que presenta o de ningún otro de la composición final. No aplicable a las variantes visuales.

Con Konze

Esta es una modalidad de presentar los Jotabés muy especial y compleja y sólo es aplicable a los poemas que acaban por los sufijos: «-í», «-im», e, «-ía», de cualquiera de las variantes básica, básicas evolucionadas o combinación de ambas.

El Konze es una forma especial de introducir los Jotabés con versos, pues estos finalmente deben constituir un nuevo Jotabé de la misma métrica que se haya utilizado para componer el poema en su conjunto.

En el caso de utilizar los Jotabés de pie quebrado, el verso de presentación del Jotabé que se correspondiera con el pie quebrado del Jotabé que se forme con los versos de presentación, también deberá ser un verso quebrado.

Todos los versos que introducen los Jotabés al utilizar el Konze, constituyen un duodécimo Jotabé que, a la vez es parte integrante del poema en su conjunto, pero ajeno a él, y se denomina Jotabé Konze, el cual es, como un epílogo del poema.

Los versos que forman el Konze, no pueden tener la misma rima que ninguno de los versos del poema al que presentan.

Mar de sentimientos y pensamientos verdaderos

(Jotabeí con Konze)

Mi verdad: estas palabras escritas

Todos estos versos son mi verdad, los escribo aquí con sinceridad.

Todas estas rimas en Jotabé son tiempos que viví y recordaré, son verdades que pienso y pensaré, son sentires que siento y sentiré.

Aquí plasmo algunas de mis vivencias, son testimonios de mis experiencias.

Los regalo con generosidad, para que quienes los lean les dé qué pensar y sentir en sus conciencias.

No entiendo que de tu vida me quitas

Que cada día te dije te quiero tu excusa para dejarme, tu pero.

No entiendo que decir lo que se siente, desde el corazón y sinceramente, y demostrándotelo frente a frente, sea para romper así, cruelmente.
No entiendo que al expresar mi cariño tengas que reñirme como a un niño.

Ahora soy para ti solo un cero, lo sé porque tu mirada no miente, de luto mi triste corazón tiño.

Sabes que me entregué a ti todo entero

Te entregué de verdad mi corazón, ahora
me abandonas sin razón.

Desde el día que a ti me declaré
sin dudas y sin reservas te amé, de
besos, mimos, flores, te colmé, te
regalé mi alma y también mi fe.

Dices que te he querido demasiado, como
me pediste yo te he amado.

Por amarte así te pido perdón, no
te olvidaré y siempre te amaré, y
ahora quedo solo y destrozado.

Me pierdes como amor y compañero

Para siempre te he perdido y me pierdes, ya
no estaré cuando de mí te acuerdes.

Ya no tendrás mi humor para tus risas,
ni el tiempo para escucharte sin prisas,
ni mis palabras sabias y precisas, ni
mis voluntades a ti sumisas.

Murió la relación y no lo entiendo, se
acabó el cariño y no lo comprendo.

Quizá te arrepientas cuando recuerdes
que solo te di bondad y sonrisas, mientras,
yo sigo confuso y sufriendo.

Tengo recuerdos que olvidar, prefiero

Muchos poemas de amor te escribí, sentidos
e inspirados solo en ti.

Recuerdo que disfruté al escribirlos,
recuerdo que me estremecí al sentirlos, me
emocioné contigo al compartirlos, bellos
momentos para repetirlos.

Ahora solo lloro al recordar, recordar
lo bonito que es amar.

Quiero y no puedo sacarlos de mí,
recuerdos para volver a vivirlos con
otra persona a la que adorar.

Detalles te guardaba, ya son cero

Guardaba con ternura una pulsera para
entregártela en cuanto te viera.

De mi puño y letra unas poesías
que te escribí como tú me pedías,
para leértelas como querías, porque
me dijiste que volverías.
También te iba a dar un ramo de flores, como
el arcoíris, con sus colores.

Semanas, meses, estuve a la espera,
lágrimas se hicieron mis alegrías,
primero ilusiones, luego dolores.

Por ti, por amor, muy lejos viajé

Lo que no hice por nadie ni por nada lo
hice por aquella mujer amada.

Superé mis miedos a ras del suelo,
muy rápido me lancé en pleno vuelo,
surqué los aires, las nubes y el cielo,
ilusión y amor fueron mi consuelo.

Lo que en la ida fue tan bonito y tierno a
la vuelta fue tristeza e infierno.

Esa aventura bella y alocada quitó de
mi mente un miedoso velo, mas, para
siempre, quedé en el averno.

Por ti, todo hubiera dado, lo sé

Sé que hubiera dado todo por ella, mi
sangre, mi vida, toda una estrella.

Le hubiera dado todo sin dudarlo,
entregárselo todo sin pensarlo, en
el amor todo está para darlo, por
amor todo es para regalarlo.
Hablaba y sentía por mí el amor, él
era mi único dueño y señor.

Ella se marchó y mi amor me degüella,
recordarla no puedo soportarlo, todo
ese amor se transmutó en dolor.

Soy soledad y lágrimas proscritas

Es triste el estar y el sentirse solo, y
yo solo, me condeno y me asolo.

Malvivir en un continuo vacío, rodeado
de oscuridad y frío, saturado de
silencio y hastío, sintiendo que este
mundo no es el mío.

Ya nada me asombra y todo me escombra, estoy
tan solo, no tengo ni sombra.

Esto no es vivir, esto es solo dolo,
corazón y alma son escalofrío, mi voz
me olvidó, ya ni ella me nombra.

Di trozos de mi corazón viajero

Los amores siempre dejan sus huellas, así
sean dolorosas o bellas.

Lo más fuerte que siente el ser humano:
entregar su corazón en la mano, dárselo
aquí a alguien que está cercano, dárselo
allí a alguien que está lejano.
Por siempre un trozo de ese corazón es
de quien lo diste con ilusión.

Incluso cuando estés con las estrellas
y tu cuerpo ya sea un ente vano,
trozos de tu corazón de otros son.

Sigo vivo y la vida viviré

Y viviré, porque la vida sigue, no
dejaré que el dolor me castigue.

Porque merezco amar y ser amado,
le diré sí al futuro y no al pasado,
cuando alguna cosa se ha acabado
después nos llegará algo renovado.

Y mi corazón de nuevo está abierto, dispuesto
a sentir y amar con acierto.

Dicen que el que la sigue la consigue,
y yo no me estaré quieto y parado, de
nuevo habrá flores en mi desierto.

Jotabé Konze

Mi verdad: estas palabras escritas, no
entiendo que de tu vida me quitas.

Sabes que me entregué a ti todo entero, me
pierdes como amor y compañero. Tengo
recuerdos que olvidar, prefiero detalles te
guardaba, ya son cero.

Por ti, por amor, muy lejos viajé.

Por ti, todo hubiera dado, lo sé.

Soy soledad y lágrimas proscritas.
Di trozos de mi corazón viajero, sigo
vivo y la vida viviré.

Juan Fran Núñez Parreño
Villamalea, Albacete (España)

Con números

Esta modalidad de presentación de poemas es muy utilizada, además, es una buena medida para indicar al lector el poema por el que se encuentra de todos los que compongan el Jotabé final. Esto es de vital importancia cuando el poema total está compuesto por un gran número de Jotabés.

Los números pueden ser romanos o arábigos, nunca una mezcla entre ellos, siendo los números romanos la opción más utilizada para este menester.

Para situar los números, sea cual fuere la forma de número elegida, estos deben situarse dos espacios después del poema que le antecede, y un espacio antes del poema al que va a numerar. No aplicable a las variantes visuales.

Con número romanos:

Los amores antiguos

(2 Jotabés)

I

Los amores antiguos de repente aparecen
como astro en el oriente.

Si el fantasma de un beso memorable,
ha dejado una estela inolvidable, si un
suspiro feliz, indescifrable,
ha dejado una frase impronunciable,

Suena entonces un canto que sonroja y
un fugaz pestañeo de congoja.

¿Puede el viento traer la voz ausente
con un tono preciso, inapelable, con
aroma de luz y paradoja?

II

Cobra vida de pronto el espejismo, ¡Oigo
un verso lejano en el abismo!

Solo son golondrinas trasnochadas,
nubes blancas que van alborotadas,
viejas fechas que están amotinadas
entre arcaicos ocasos y alboradas.

Deletreo palabras del pasado,
—corre un aire, sutil, almibarado—

¿Enarbolo bandera de cinismo?
¿Son memorias de amor, desacertadas?
¡Yo me siento feliz... y avergonzado!

Teodoro Flores Carpio
Babahoyo (Ecuador)

Combinación de números y nombre

Esta modalidad de presentación de poemas es una combinación de las dos opciones anteriores, en las que los poemas irán numerados y a la misma vez cada uno tendrá un nombre específico. El nombre puede ser una palabra, una frase, un verso suelto o el konze, y los números pueden ser romanos o arábigos.

Para situar el número y el nombre, hay dos opciones básicas:

1) Primero el número, (arábigo o romano), y a continuación en la misma línea el nombre, verso suelto o konze.

2) Arriba el número, (arábigo o romano), y debajo el nombre, verso suelto o konze. Nunca al revés.

Como en todos los casos comentados, entre el último verso de un poema y el número del siguiente poema, también deben dejarse dos espacios. Entre el número y el nombre, si se toma la opción de, «arriba y abajo», también hay que dejar un espacio, y entre el nombre y el poema al que da nombre, también se debe dejar un espacio.

No aplicable a las variantes visuales.

La participativa Rima Jotabé

La Rima Jotabé es altamente participativa en todos los sentidos, siendo numerosos los jotaberos que ya han aportado una nueva variante con la que enriquecer el mundo de la Rima Jotabé.

Aquí se muestra la relación de los poetas que han aportado una o varias variantes nuevas y exclusivas de la Rima Jotabé:

Juan Benito Rodríguez Manzanares

Valencia (España)

Creador de la Rima Jotabé y las variantes:

Jotabés básicos Jotabé

(2009)

Jotabeí (2009)

Jotabem (2009)
Jotabeim (2009)
Jotabea (2009)
Jotabeía (2009)

Jotabés básicos evolucionados Jotabejo
(2010)
Jotabejoí (2010)
Jotabejom (2010)
Jotabejoim (2010)
Jotabejoa (2010)
Jotabejoía (2010)

Otras variantes de Jotabés
Jotabé Rombo (2017)
Jotabé Monovocálico (2019)
Jotabé Panvocálico (2019)
Jotabé Monosilábico (2020)
Jotabé Agudo (2020)

Creador del elemento:

Estrambobe (2019)

Lila Manrique Preciado

Barranquilla (Colombia)

Creadora de los Jotabés básicos evolucionados:

Jotabemo (2018)
Jotabemoí (2018)
Jotabemom (2018)
Jotabemoim (2018)
Jotabemoa (2018)
Jotabemoía (2018)

José Joaquín Salazar Velásquez Puerto

Ordaz, Estado Bolívar (Venezuela)

Creador de la variante:

Jotabé Reloj de Arena (2018)

Manuel Rubio Rodríguez

Cádiz (España) Creador

de la variante:

Jotabemo Espejo (2018)

Juan Fran Núñez Parreño

Villamalea, Albacete (España)

Creador de las variantes Jotabemo

Encadenado (2018)

Jotabé acróstico Silábico (2018)

Corona Jotabé (2018)

Jotabé Abecedario (2018)

Coral (Primer verso) (2018)

Coral (Último verso) (2018)

Coral (Mismo verso) (2018)

Jotabé Lauro Arriba (2018)

Jotabé Lauro Abajo (2018)

Jotabé Exacto (2018)

Jotabé Lauro Simétrico Arriba (2019)

Jotabé Lauro Simétrico Abajo (2019)

Jotabé Haiku (2019)

Jotabé Senryu (2019)

Jotabé Escalarrima (2019)

Jotabé Amirrima (2019)

Jotabé Birrima (2019)

Jotabé Inrima (2019)

Jotabé acróstico Sérmico (2019)

Jotabé Bivocálico (2019)

Jotabé Trivocálico (2019)
Corona Jotabé Imperial (2019)
Jotabé 5-7-5 (2019)
Jotabé Verbus (2019)
Jotabé Críptico (2019)
Jotabé Mensaje Oculto (2019)
Jotabé Palíndromo (2019)
Jotabemo Rimispal (2020)
Jotabemo Terzillo (2020)
Jotabé acróstico Jotárbico (2020)
Jotabem 33 (2020)
Jotabé Misrimo (2020)
Jotabé Vereal (2020)
Jotabé Escala (2020)
Jotabé Trirrima (2020)
Jotabé Tepén (2020)
Jotabé Azza (2020)
Jotabemo 4-4 (2021)
Jotabé Rimipri (2021)
Corona Jotabé acróstica (2021)
Jotabé Estructura (2021)
Jotabé Alfa (2021)
Jotabé Anverbo (2021)

Creador del elemento:

Konze (2019)

Hortensia Márquez Chapa *El*

Barco de Ávila (Ávila, España)

Creadora de la variante:

Jotabé Oriental Hokku (2019)

Lisbeth Kumar

Chandannagar, West Bengal (India)

Creadora de la variante:

Jotabé Oriental Müki (2019)

Guillermo Jaime

Coquimbo (Chile)

Creador de las variantes:

Jotabé Entrelazado (2019)

Jotabé Anillo (2020)

Jotabé Derivado (2020)

María del Milagro Herrera

Salta (Argentina) Creadora

de las variantes:

Jotabé Rebote (2020)

Jotabé Rinversa (2021)

Jotabé Verevés (2021)

Jotabé Tresacén (2021)

Fabio Robles Martínez

Cartago (Costa Rica)

Creador de la variante:

Jotabé Número (2021)

Juan Carlos del Río Garay

Cuba

Creador de la variante

Jotabé Dígrafo (2021)

Bryan Said Moreno Ceballos «Saïd Morion»

Dosquebradas, Risaralda (Colombia)

Creador de la variante

Jotabé Oriental Ahimi (2021)

Clementina Bravo Rivera «Versos con Alma»

Arica (Chile)

Creadora de la variante

Jotabé Numérico (2021)

Andrés Rivadeneira Toledo *Guayaquil*

(Ecuador)

Creador de la variante

Jotabé Sinvo (2023)

Alberto Luis Collantes Núñez

Madrid (España)

Creador de la variante

Jotabé Bimétrico (2023)

Más información

Para cualquier comentario, consulta o información adicional, contactar con el poeta creador de la Rima Jotabé, Juan Benito Rodríguez Manzanares.

Correo: jb@juan-benito.com

Teléfono: +34 655 419 420

Web personal de Juan Benito Rodríguez Manzanares.

<http://www.juan-benito.com>

Web oficial de la Rima Jotabé <http://www.juan-benito.com/jotabe.htm>