

## PARAJES DE VIDAS Y DE SUEÑOS

YOLANDA AÑASCO. H.

SOPLAN NUEVOS VIENTOS.

*“Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay otros que tienen en sí, el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que les roban a los pueblos su libertad, que es robar a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados”. (José Martí)*

## **ALEGATO VITAL A LA VIDA, SUEÑOS Y NOSTALGIAS**

### **“QUIERO ENCENDER LAS LÁMPARAS DEL MUNDO PARA VER CRECER LA VIDA.” / Yolanda Añasco H.**

**Se habla mucho de la necesidad de SOÑAR. Actividad unida umbilicalmente a la felicidad, frente a la terca permanencia del infortunio o la desgracia. A un famoso pensador uruguayo, en una conferencia y ante la insistencia del Soñar-, le preguntaron: y eso, ¿para qué sirve? La respuesta fue redonda: para CAMINAR. Pero caminar en un solo sentido y veraz, para enriquecerse y enriquecer a los demás, habida cuenta que todo ser humano no es sino un engranaje del gran polipasto social que hace andar a una sociedad. Nada del otro nos es ajeno. Siendo así, la poesía, la música, pintura, el arte en general, no es sino el gran facilitador para la felicidad del hombre en tanto y cuanto lo humaniza o lo perfora. Quien lo entienda o viva así, demuestra una estatura humana extraordinaria.**

**Entonces ya es claro que la poesía, como sentimiento vital, tiene la fuerza de “abarcarse de un aletazo la totalidad existente, conjurar lo más cercano y lo más lejano” (Pfeiffer), generando colectividades poderosas que se unen para crear sociedades sólidas en creencias y anhelos, para así en sus himnos y alegorías, mostrar el coraje y respeto por lo bello y lo auténtico. La poesía es entonces “... una manifestación de amor como vía de unificación amorosa entre los individuos y la entera sociedad”.**

**Esta dimensión tiene nuestra entrañable amiga Yolanda Añasco Hidalgo, poeta y ensayista ecuatoriana, quien, desde toda una vida, se unimisma a los hombres y mujeres de su patria y de toda Latinoamérica, con una sola obsesión: los derechos humanos, como una vía de unificación entre los miembros de la sociedad. Consecuentemente, ha sido dirigente del Movimiento Obrero y de Mujeres, por más de 40 años. Habiendo sido presidenta de la Asociación Femenina Universitaria en los años 69-70; hoy es presidenta del Comité Permanente por los Derechos de la Mujer y Dirigente Nacional de la coordinadora política de mujeres**

ecuatorianas. Es decir, no es nueva en el asunto y sabe por qué escribe. En este texto y contexto, nos entrega su reciente creación: **PARAJES DE VIDAS Y DE SUEÑOS**. Quito, 2016.

¿Bien y por qué todo esto? ¿Por qué soñar, por qué escribir? ¿Para qué sirve la poesía? Les respondo con José Martí:

“¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Hay gente de corta vista mental, que cree que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues la industria proporciona el modo de subsistir, mientras que la poesía les da deseo y fuerza de la vida”. Entonces, Yolanda se ha pasado toda una vida comunicando a los hombres este deseo y fuerza por vivir decorosamente, tratando de perfeccionar el terco caminar de parajes, tras los sueños. Quien no sueña es un cadáver viviente. Y ella nos dice cuál es su sueño máximo:

**“QUIERO ENCENDER  
LAS LÁMPARAS DEL MUNDO  
PARA VER CRECER LA VIDA.”**

Entonces, aquí un manojito de versos incendiados para encender o sembrarlos en el alma del pueblo, para ver crecer a la vida y la felicidad. Lo dicho en este libro, se puede constatar con el diario existir y notar que las cosas simples de la vida, son las más profundas o perfiladas y las que nos marcan. En consecuencia, que a nadie extrañe esta bella entrega lírica que viene envuelta en ese pijama de lujo llamada **NOSTALGIA**. Por eso el título de la presente entrega: **PARAJES DE VIDA Y SUEÑOS**. Poemas que anotan parajes y circunstancias, para sugerir un punto geográfico de pobladores dispersos, lejanos, evocando soledad y tristeza. Frente a la desolación, los sueños, nuestros sueños deben titilar en permanencia para ver crecer la vida.

Ante esta poesía de Yolanda, imagino que exquisitos académicos no se verán halagados ante un lenguaje simple, agudo y profundo, desnudo de calistenias verbales sin carnaval de metáforas huachafas. Y cierto, alguien dijo que lo hermoso de la poesía no estaba en las palabras ni en sus construcciones gramaticales, sino en lo que se dice en ellas, en sus silencios, en el impacto que genera y en la capacidad de descarnar nuestra sensibilidad para acercarnos a lo verdaderamente humano. Y

**Yolanda no solo llega al alma, sino que, además, permanece como un eco de maravilla para la esperanza y la fe de la humanidad.**

**Cierto: hay un intenso humanismo aliado con la naturaleza, que se desparrama por todas las páginas del libro y que, como directora de una vieja película, empieza a verla al revés con los perfumados lentes azules de la nostalgia. La ternura y pena de lo vivido la invade y se arroja con la melancolía para ascender al sueño. Sabe y sabemos que la nostalgia es la “enfermedad” del poeta. Enfermedad que sólo se cura volviendo y, una forma de volver, es escribiendo. Añazco, escribe. Ve su película, repito, desde atrás y añora o recuerda los grandes momentos vividos y/o sentidos, o se enardece ante el abuso, el poder y la prepotencia, como elementos que hay que erradicarlos de por vida. Sueña con ver crecer la vida, a medida que la de ella se le extingue pasados los 80 años. Y escribe y escribe ¡cómo Si recién empezara a vivir!**

**¿Y cómo lo dice? Con el olor finísimo de la ternura expuesta en la vida sencilla, lenta y continua como cuando canta a la madre, a la gente de su calle o barrio y/o alzando la voz cuando se la distrae con el gansterismo de las autoridades, el rechazo a la orfandad, abuso y soledad y el apremio o urgencia a la subversión:**

*Sintiendo sus endiabladas  
Ínfulas  
en toda mi estructura,  
los arrodillo ante mi espejo,  
y en agujajes de volcanes  
les anuncio:  
que en fiebre estoy  
ardiendo,  
que mis fuegos crepitantes  
afloran a mi piel para romper  
cadenas. (...)*

**Prosigo y termino: insisto en que su lenguaje lo ejerce sin complicaciones y con frescura, como una confesión en una ermita o como un ardiente consejo frente a la adversidad. ¿Y esto es importante? Claro que sí: La modernidad, como nos dice Abelardo Oquendo, ha ocasionado la dificultad de hallar poetas integrados a su sociedad y poseedores de una postura ideológica fuerte. Esto ha llevado al conformismo del género, minando la intensidad del mensaje poético, el que más se enfoca en lo estético y lo individual.**

**Ella sabe esto. Y claro, en este libro, todo se unimisma en un gran alegato o canto coral en pro del hombre y su alegría. Y en una especie de ósmosis, se adentra en todos los dolores y alegrías del mundo, llámense Gaza, Palestina, Agotzinapa, Irak; etc. En otras palabras, una consciente ciudadana del mundo.**

**Y como una síntesis del fervor por los derechos del hombre, abre su pecho y le canta en Sol Mayor, en el bello poema: “Carajo yo soy Manuel”.**

**A lo largo y ancho del poemario emerge como tesis final su deseo pleno de: “QUIERO ENCENDER/ LAS LÁMPARAS DEL MUNDO / PARA VER CRECER LA VIDA.”**

**Al terminar de leer el libro, resuenan en nuestras conciencias como inmensas preguntas: ¿Es necesario sacudir al hombre? ¿Para qué sirvió todo esto? Y la más terrible: ¿para qué sirvo, para qué servimos?**

**Nos aunamos a ella, para ver crecer al hombre en todas las instancias de la vida. Mientras tanto, me empino con esfuerzo para abrazarla y decirle: gracias, poeta de la vida. Salud.**

**José Guillermo Vargas. R**

**Presidente Fundador de la Casa del Poeta Peruano**

**Presea Benjamín Carrión – Casa de La Cultura Ecuatoriana. Set, 2009**

## **TRINCHERA**

**Amor,  
hoy quise  
estar contigo en  
la trinchera  
con la pluma  
y mi mochila,  
ataviada de poemas  
y solo tengo  
un témpano de hielo  
que me aquieta.**

## **BRILLANTE**

A **Teresita VAlcheff**

La luna  
es una joven,  
que noche a noche  
**husmea el horizonte**  
**y, ungida de misterio**  
**se incrusta en la vida**  
**de quien ama**  
**y la investiga.**

**Voluptuosa**  
**se oculta, emerge,**  
**se entremezcla**  
**entre celajes,**  
**espía mi cantar,**  
**mis versos,**  
**mis sueños, en busca**  
**de paz y libertades,**  
**Y silenciosa, como un hada buena**  
**agobiada de dolor**  
**destila por sus bellísimas mejillas**  
**lagrimas amargas,**  
**por tan grandes e inalcanzables**  
**utopías.**

## **AGUJA**

**¡Qué cosas!  
La vida se ha ido  
Igual que tú.  
Y ahí estás,  
prendido como aguja  
lacerando mi costado  
y reventando  
mi grito de protesta.**

## **AMISTAD**

**A Cecilia y Carmita Gómez C**

**Ayer,  
después de largos años  
de ausencias incontables,  
al abrazarte eufórica,  
sentí orillar la alegría  
cual golondrina en  
el tejado.  
Entre nosotras  
los golpazos, los destierros,  
las despedidas con dolor  
y angustia,  
jamás borró nuestro ser  
de combatientes.  
La vida enraizó espigas en la sangre  
en un enlace indestructible**

## **LUZ**

A María de los Ángeles Albornoz

**La luna se deslizó  
sutil y delicada,  
igual que un jilguerillo  
hasta un pozo oscuro,  
se posó, se expandió  
y apacible irradió  
sus blancas hebras,  
venciendo las tinieblas  
tenebrosas de la vida.**

## **PASOS**

**La lluvia cae  
tintineando mi ventana  
como antaño.  
¡Son tus pasos, tus pasos  
que se acercan!  
con tu guitarra al hombro  
y tu metralla cuajada  
en fantasías.**

## **MASCARA**

**Siento la misma ansiedad  
que agobió mi ser  
golpeándome por años  
los sentidos.  
¡Y aún veo, la misma máscara  
prendida en mi memoria  
husmeando, y rastreando  
mis caminos insurgentes.**

## **LA QUISQUILLOSA.**

**La huesuda viene  
como espanto a desafiarme  
y... yo la esquivo  
hábilmente.**

**Traspaso las paredes,  
hecho andar mis sandalias  
subversivas  
en las espuelas  
de los vientos,  
de las calles,  
de los techos,  
e iglesias  
y riendo en loca fantasía  
holgazana me enclavo  
entre los vivos.**

**ESPERA.**

**Una quietud me invade  
al caer la tarde en lejanía.  
El sol hecho sus  
últimos fulgores  
Y yo ahí...sola,  
con los brazos  
abiertos en la  
espera.**

**TARDE.**

**La tarde cabecea  
en los recuerdos,  
el llanto se desgarrar  
y es saeta que lastima  
el corazón  
y mi alma gime  
acongojada por la ausencia.**

**Es mi madre:  
¡Está viva!  
¡Está viva!  
La siento.  
La presiento.  
Yo la amo y está en  
mi existencia diariamente.**

## **OTOÑO**

**Es otoño.**

**Hojas lívidas, pajizas, macilentas  
en remolino sopladas por el viento, me besan  
con un rictus extraño y, luego se desploman.**

**Este otoño  
y el viejo reloj con su cucú a las seis en punto de la tarde  
me recuerda la hora de todos los encuentros,  
me acurruco y abrigo el frío de los sueños empolvados  
y la angustia de no alcanzar las utopías.**

**Este otoño.  
Reafirma mis recuerdos:  
Se despeinan, navegan, paran  
desafiando el tiempo ido.**

**El Otoño...  
-Mi cajita de pandora: -  
Guardadora de la alegría acicalada  
que rompía ensortijada los cristales  
que buscaban en el remolino de los días  
mis aldabas.  
De la armonía en mis oídos por las sinfonías  
que reverdecían la esperanza.  
De los sueños, quimeras que se esfumaron  
en el almanaque de los días.  
Del reloj con su cucú superviviente a las seis  
en punto de la tarde que husmeaba mis bitácoras  
de acero.  
De la brisa suave de la tarde que desarrugaba el  
sentimiento cargado de un corazón de júbilo latiendo.  
Del llanto con su quejido agrio silencioso  
que se hizo pozo hondo en mis adentros.  
Del drama que trisó mi vida y se quedó en los  
vitrales de los días.**

**De la plegaria suplicante a mi Dios por mis dolores.**

**Este otoño como antaño  
maneja los días, las horas, los minutos  
el reloj que se hizo viejo con el tiempo  
caminando de la mano con mí sombra.**

**Si...El otoño y el reloj añejo no pudo  
devorar las distancias ancladas en el tiempo.**

**Si,  
En este otoño, sentada al pie del árbol  
deshojado,  
Sola... los dos solos...  
Me pongo a repensar la vida,  
ovillando el ovillo del recuerdo.  
Si, nos quedamos solos, solos  
con la brisa y el cucú del reloj añejo  
- herida que sangra corazón adentro-  
en este otoño, en este otoño  
apolillado por el tiempo.**

## ¿PORQUÉ?

Una daga atraviesa mi cuerpo.  
a veces en otras las vislumbro  
y construyo paredes de lágrimas y sales.

En mi cuerpo se apretuja  
El amor, el silencio, la ternura.

Apago los sueños en la espera.

En esa espera que se escapa en cada madrugada.  
En esa que se burla de dolores.  
En esa que se deshila en el palpito  
angustiado de la luna.  
En esa mi entraña rota como marmita hirviendo  
donde brota el llanto mudo escondido entre los  
pliegues de mi espíritu.

¡Oh mis sueños truncos!  
¡Oh mis sueños por donde se deslizan  
mis querencias en sangre y en latidos.!

¿Por qué a mi amor secreto en agonías  
lo arropo...Lo acurruco en mis ternuras.?  
¿Por qué se eriza en sensaciones mi piel y  
mis sentidos como fuego en mis arterias.?

¿Por qué este sentimiento,  
cascada, río turbulento que me taladró entera  
lo enternuré en mis ensueños,

¿Y por qué al morir mis días,  
descalzo el añoso calendario de Ilusiones  
Y despliego en plumaje iridiscente  
mis soles de alegrías?

¿Por qué? ¿Por qué?

## **INOCENCIA**

**A la Familia Silva Bustos  
Por esa amistad imperecedera.**

**Quisiera vivir toda mi vida en mi bella, dulce  
y adorada calle Quito.  
Con el salto de la sogá, la rayuela, el escondite.  
Con el volar de las cometas en el pedestal  
y rodar desde la altura.  
Con los cuentos de la nana: de nomos,  
duendes, y brujitas volanderas.  
Con el caldo de patas que saboreábamos  
casi todos los domingos con la Betty Silva,  
que nos hacía reír hasta las lágrimas.  
Sentada ociosamente al pie de los duraznos  
sin reparar el tiempo, disfrutando de sus frutos.  
Tregar en los gruesos troncos de los higos,  
con las traviesas chiquillas de la calle Quito  
que construíamos castillos, y éramos princesas:  
de Francia, España e Inglaterra.  
Ir a Jipiro, saborear quiques y jayapas.  
Cotorrear con las compañeras del colegio,  
con su uniforme blanco y los zapatos que lucían  
como espejos.  
Con las pillerías que provocaban carcajadas  
en las compañeras y el furor de las maestras  
del Colegio Marianitas, que no podían controlarnos.  
Con las caminatas del veinte de agosto, para encontrar  
a la churona, la virgen del encanto y los milagros.  
Con las caricias y desvelos de mi madre,  
de sus sueños que tejía en los días y en las noches  
para ser de nosotros: humanos, justos, libertarios.  
Con la sombra amorosa y consejera de mi padre,  
que nos inducía a la lectura de historias, cuentos y poemas  
y en vacaciones nos llevaba de paseo en el anca de su mula,  
y que, al subir a la montaña, rodábamos cuesta abajo.  
Del calor de los hermanos.  
De la alegría por las visitas de amigos y parientes  
a las cinco en punto de la tarde.  
¡Si vivir ...vivir ¡  
¡con esta bella infancia arropada a mis espaldas!**

## **MADRE**

**Madre.**

**La casa se ha quedado sola,  
al ausentarte por solo unos días  
te llevaste el encanto y el calor  
que de ella fluía.**

**Si como la brisa fugaz  
te asomaras al rincón querido,  
angustia tendrías, sentirlo  
tan frío y tan solo.**

**Si como las hojas  
te expones al viento,  
le hurtas las quejas  
que lleva en su silbo.**

**La alondra expiró en su jaula  
parlando quedito.  
El gato se pasa maullando,  
como que te llama.  
El bóxer sentado a la puerta  
en vez de ladrar, aúlla...  
aúlla...muy triste.  
Los jazmines y las azucenas  
no aroman la casa, tu sola presencia  
les daba verdor y belleza.  
Los hijos ya viejos,  
cual, si fueran niños,  
te esperan,  
te esperan ansiosos.  
Inquietos los nietos  
revuelan la casa en busca de  
la mama grande.  
Y luego tan solo, desde los rincones  
Abuela Abuelita...Abuela,  
porque al ausentarte  
nos dejaste solitos.**

**Mama...mamaíta...**

**Ya oscurece el día  
y tenemos miedo.  
La noche se viene muy negra  
y muy triste,  
las horas se vuelven eternas  
esperando tu pronto retorno.**

**Mama...Mamaíta,  
al saber tu regreso  
esta noche, como antaño,  
estaremos juntos,  
sentados al pie del durazno  
conversando alegres  
la casa está llena de amigos, hijos y nietos  
engalanada de jazmines y nardos,  
hemos hecho fiesta  
hasta que el reloj marque  
la ansiada llegada  
y tu entres gozosa  
repartiendo besos  
y con ellos amor y alegría.**

## **CARTA ALA MADRE DISTANTE**

**A Jesús Hidalgo de Añazco  
Mayo1963**

**Madre:**

**Mayo se ha vuelto azul  
con flores, gaviotas y sonrisas.  
Se ha vuelto azul con lejanías  
de aguas marineras  
en las que no puedo refrescarme  
ni saciar mi sed de caminante.**

**Madre:**

**Mayo se ha vuelto azul  
y sin embargo,  
que distante estoy de tu presencia,  
no puedo acariciar con mis besos  
tus débiles mejillas,  
no puedo enmarañar entre mis dedos  
tus blanquísimos cabellos,  
no puedo contarte mis querencias,  
ni recitarte los versos que me inspiras.**

**¡Madre!**

**¿Qué itinerarios de mares y de rocas  
nos separan?  
Renuevo el milagro del amor  
y te llevo en mis pupilas  
como una visión eternamente hermosa.**

**Madre,**

**que soledad me envuelve  
en esta sociedad que nos humilla  
Y, asesina  
estoy crucificada de distancias  
sin pétalos ni rosas,  
y hoy sin tus desvelos**

*deshecha en mi dolor  
vuelvo a ti,  
a mi niñez,  
miro los crisantemos y los lirios  
nevados de alegría,  
oigo el trinar de los jilgueros  
y ahí tu voz como un violín gitano  
y tu infinita ternura tendiéndome los brazos.*

*Y sigo...*

*Y sigo*

*Deshojando mi nostalgia.*

*Te veo igual que ayer,*

*vaporosa como una brisa suave,*

*borrando con tu equipaje de dulzura*

*las penas que ciegas se han clavado*

*en los blandos caracoles de la casa.*

*Y sigo...*

*Y sigo...*

*Te veo sentada al pie del ventanal  
cosiendo los trajes abriños.*

*En la cocina,*

*Ayudando a la nanita buena*

*a guisar bocados exquisitos.*

*Y pienso...*

*Y pienso*

*¿Qué estarás haciendo en este instante?*

*Estarás en el jardín*

*cincelando arcoíris con tus dedos de luna?*

*O deshojando tréboles de cuatro auroras*

*¿Milagrosas?*

*¿Si iras a misa los domingos?*

*Si irás de visita a las cinco en punto  
de la tarde?*

*Si rezarás a la hora del Ángelus*

*los novenarios y rosarios?*

*O si estarás acariciando el blanquísimo  
papel, poniendo lágrimas y besos,*

*para nosotros los ausentes?*

*Madre*

*Qué sola estoy*

*Profundamente sola.*

*Quiero anclar en tu puerto,  
y caminar mojándome en remolinos de espuma  
cogida de tu falda.*

*Quiero llevar un cargamento de luceros  
tras de ti por los atajos.*

*Y llorar, hasta que tus besos y tus brazos  
me arrullen y me devuelvan el calor y la alegría.*

*Madre*

*¡Qué sola estoy!*

*¡Qué sola estoy!*

*Y tú que distante  
entre higos, duraznos,  
azucenas, rosas y claveles  
arrancándole al tiempo sus cosechas  
con la frente sudorosa,  
y cortando la hora del crepúsculo,  
luchando, luchando estoicamente.*

*Sí.*

*Mayo se ha vuelto azul,*

*y enormemente bello*

*y sin embargo*

*que hay para nosotras?*

*Sólo un gemir tronchado de esperanzas.*

*Retazos de brazos que se alargan.*

*Besos que se quedan en el viento.*

*Lágrimas furtivas que se vierten,*

*y un amor entero, ardiente de suprema ternura*

*que por sobre el tiempo y la distancia*

*está vivo...vivo,*

*uniendo hasta siempre nuestras almas.*

## **PUEBLO MIO**

**Con los sueños  
enhebrados en ternura,  
amor y misticismo  
te recuerdo en mis silencios,  
Pueblo mío.**

**Te recuerdo en el día gris  
de mi partida,  
con el corazón  
que se hizo trizas,  
destrozándose  
como gotera vieja.  
Pueblo mío.**

**Te recuerdo en el jardín,  
cuando mi madre,  
esa enorme mujer,  
orgullosa y valerosa  
regaba ilusiones, nardos,  
rosas, amapolas  
y llena de alegría  
cortábalas para deslumbrar con  
su belleza la sala de la casa.**

**Te recuerdo en la gente que queríamos  
y admirábamos:**

**La comadre, la inolvidable Rafica,  
que con su presencia en las tardes  
de infinita tristeza, llenaba la casa de alegría.  
La Esterfilia Rey en el café de las cinco,  
destrenzando su bello cabello  
llorando y riendo deseaba que hasta el suelo  
que pisan sus hijos será feliz. Felicísimo.  
La mama Lolita con sus hijas, las bellas: Macrina,  
Lucha y su hermosa amiga Micaela calle  
oliendo a perfumes, de jazmines y nardos,  
que manaban de sus preciosos jardines.  
Edgar Palacio, el pequeño  
gran prodigio de la música,**

alegre y con el silbo entre labios  
compraba cartuchos, azucenas,  
y rosas, para que su madre, la señora Julia  
hiciera con sus bellas manos

Milagros: coronas, ramos y buqués,  
bellísimos.

El famoso hombre de los fuelles  
y de su esposa la mama cuchillos,  
tras de ellos su esquelético muchacho  
con su carita al suelo,  
cubierto de hilachas y zapatos viejos.

De don Orteguita, fabricante de peines,  
de los cuernos de vaca, cuyos dientes  
hacían de los piojos su agosto.

La mama Tomasa chiquitita y fortacha,  
asomaba a las seis de la tarde,  
sobre su cabeza llevaba Chanfaina  
y en su brazo tamales con ají de **pepa**,  
para deleitarnos.

En la iglesia del viejo San Francisco,  
la Navidad, ¡la tradicional misa del gallo  
donde nacía el niño!  
acompañado de los villancicos, coreados  
por voces dulcísimas.

La mesa con el vino, para el brindis,  
el blanquísimo mantel rebosante de manjares:  
tamales, y el tradicional pavo,  
las ensaladas de varios colores.

Los buñuelos, higos y duraznos,  
eran las delicias de la noche buena,  
donde reunidos celebrábamos  
el encanto de la natividad  
y la unidad de la familia.

¿Cómo recuerdo, como recuerdo, esos  
tiempos de la unidad y la alegría!.

Las chiquillas reunidas  
volcando agonías y amores para  
luego trocarlas en carcajadas alegres.  
De las aulas del Colegio, de su cancha,

donde jugábamos la rayuela castigada por las monjas,  
que nos dejaban arrodilladas y en cruz y con una piedra en cada  
mano-.

De las compañeras llenas de virtudes y valores  
que envejecimos juntas.

De los amigos de antaño, que nos llevaban  
serenatas tristes, alegres, dulces,  
despertándonos en muchas madrugadas.

¡De mi padre, ese grandioso viejo  
que nos dejó lecciones de amor  
justicia, honradez y libertades.

Y te recuerdo, en mi amado  
Río Zamora entorchado de sauces llorones,  
trinos de jilgueros, tordos y  
torcazas.

Con todos los recuerdos  
Incrustados en mi espíritu  
y con el oxígeno faltándome  
sin que se filtre un solo átomo,  
me sentí desmayarme entre tus brazos  
Pueblo mío.

Al despedirme,  
mis trigales se rompieron  
y un invierno crudo me azotaba.

El sol, no duplicaba  
mis arterias, para que  
la sangre galopara  
encendiendo latidos  
a mi vida.

La luna huyó a las alturas,  
para no ver mis ojos cuajados de quimeras.

Mis cometas blancas  
se perdieron empolvadas  
de vientos y lloviznas,  
y sin embargo hoy  
mi corazón henchido  
de distancias,  
anhela el retorno  
a mis raíces  
Pueblo mío-.

## **TRISTEZAS.**

**Al volver a mi pueblo,  
tras una larga ausencia,  
quise una tarde, sentir mis alegrías niñas,  
caminé ligera de mi casa al río Zamora que  
dista media cuadra y, al llegar no encontré:  
el río que nos sonreía con sus labios cristalinos  
y sus dientes de canela.**

**No había en sus orillas el embrujo de los sauces  
con su melena verde oliva, en donde el piar y el  
cantar de tordos y jilgueros, nos hacían soñar en fantasías.  
No había las dulces lavanderas, que con su chacharear  
picaresco hacían menos duras las horas de trabajo,  
ni sus críos gozosos durmiendo bajo el sol y sobre el pasto,  
ni las sábanas blancas cual banderas tendidas en las piedras.  
No había los niños chapoteando como pájaros,  
con su sonrisa al viento y sus voces estentóreas.  
No había el paseo de las muchachas por las tardes  
en espera de sus príncipes azules.  
No había el rumor del agua, ni los duendes encantados.**

**Con argucias, los gánsteres de pueblos,  
-sin piedad cortaron su garganta-  
¡Crucificaron al río en hierro y en cemento  
llenándolo de mugre!  
Y en sus orillas poblaron de castillos.**

**¡Hoy solo encuentro una profunda soledad,  
helándome la sangre!**

**¡El ambiente esplendoroso, su belleza  
inigualable se trocó en un ser yermo y sin vida!  
contaminaron el aire y la alegría  
¡y nadie dijo nada ¡  
Hoy sola... agujereada en la lógica,  
con mi lagrima ardiente y mi dolor hecho  
proclama...estoy repiqueteando por la infamia.**

## LOS OJOS DE MI NIÑA

A las niñas huérfanas del orfanato  
Amalia Eguiguren de Loja/ año 87

Tengo clavado entre mis ojos,  
la ausencia infinita de otros ojos.

Perdida la mirada en la distancia,  
nos dice de su trigo que se desangra  
sobre el tiempo.

Yo pregunto al Dios del cielo,  
¿por qué corta las alas a la alondra  
desde el nido?

Sola.  
Herida surca el viento,  
como un ave cruelmente  
desplumada.  
A veces tiene un llanto  
mordido en las pestañas.  
Otras veces, adentro, apretándolo,  
para que nadie se dé cuenta,  
de su dolor enraizado.

Esa es la niña,  
de la mirada perdida  
en el vuelo del ave  
y el silencio.

Pequeña,  
Frágil.  
Fría...del friór de  
nieve,  
devuelve golpes  
con tibieza de sonrisas

**y desdobra delicada su estructura,  
como un desbande de estrellas aurorales.**

**Esa es la niña que miro,  
desde mis hitos de ternura.  
¿Cómo quisiera buscar  
entre sus sueños,  
sus rutas, sus alegrías y  
tristezas íntimas,  
y hacerlas voces, en las  
calles del silencio?**

**Como quisiera envolverla  
entera,  
en este amor y este calor  
que se deshace en fuego.  
Entregarle a manos llenas  
mis lentejuelas de alegría,  
mis versos, mi horizonte  
y toda la tibieza anclada  
corazón adentro.**

**Cómo quisiera trenzarle  
los cabellos,  
tomarla de la mano y juntas  
pies al viento,  
caminar por la tierra húmeda  
cascada de perfumes,  
ver dorarse los trigos en los  
campos,  
recoger amapolas y duraznos,  
sentarnos a gozar del sol  
y sus tibiezas.**

**Cómo quisiera darle  
el mundo que delecto  
con las uvas de mi vino.  
Cómo quisiera se rompan  
sus maderos.  
Se cicatricen sus heridas.**

**Se borren las huellas de su llanto.  
Le crezcan nardos, rosas  
y violetas en las manos.  
Venza sus atávicos  
dolores,  
y se yerga la vida con  
sus sueños y todos sus derechos,  
para su dulce y *bella edad*  
*de golondrina.***

## **CARAJO YO SOY MANUEL.**

A los niños indígenas de las  
Serranías del Ecuador. Año 70

**Carajo yo soy Manuel  
el indio que nació  
del surco más bravío,  
al que le robaron las  
uvas de su madre,  
para amamantar  
los hijos de los amos.**

**Carajo yo soy Manuel  
El indio manuelucho  
que doblándose de anemia  
a los dos años tenía que alimentar el  
gallinero.**

**Yo soy Manuel,  
El indio que arriaba la manada  
de vacas hacia el ordeño  
y no tomaba ni una gota  
de ese estrujo.**

**Yo soy Manuel,  
Manuel... Manuel.  
El que llamaba el amo  
inflamado de ira por la  
espera.  
Y a latigazo limpio  
me levantaba para ir  
a la cosecha de papas  
y mellocos.**

**Yo soy Manuel  
El abridor de surcos.  
El obrero, el carpintero.**

El que carga a sus espaldas  
como un burro.  
El barredor de calles.  
El levanta edificios.  
El limpia fosos, y más  
etcéteras...etcéteras

**YO SOY EL INDIO:**

El de los ojos bajos.  
El de las manos abiertas como rosas.  
El de los pies agrietados y descalzos.  
El del hambre como hoguera.  
El del frío como torre de hielo y desamparo.  
El de la voz robada.  
El del silencio impuesto  
a verdugazos.  
Al que lo tildaron de ladrón  
y le pusieron grillos.  
Al que le hicieron un aguacero  
de infiernos la sonrisa.  
Al que quisieron tapiarle  
sus talentos.  
Al que le robaron su mama, su ternura  
y sus auroras.  
Al que trataron de desgarrar  
sus sentimientos.  
Al que le quebraron el corazón  
en mil pedazos  
y el alma esclavizaron.

Ese es Manuel y, sin embargo  
gozó del monte volando como pájaro.  
De las vertientes cristalinas  
donde sacio su sed de caminante- .  
Del aire que inquieto le alzaba los cabellos.  
Del sol que le doraba sus pálidas mejillas.

Ese Manuel hoy, es ya un niño grande  
con su voz gritando a pulmón lleno  
las injusticias y miserias de este reino del dinero,

**hastiado de los ríos de sangre pisoteada  
a cada hora en todo el mundo.  
Gritando, si... gritando.  
Clama amor, justicia, libertad,  
y convida a sus hermanos a esparcir  
semillas de igualdad, de paz y de esperanza,  
en la tierra, y en el viento.**

**Carajo yo soy Manuel.  
Manuel hecho de acero y de granito,  
Carajo yo soy Manuel, Juan, Pedro,  
Vicente, Dolores, María, Manuela.  
Los y las, que construiremos el  
mundo del mañana y el mundo de los buenos.**

## **HIERBA MALA**

**Robé con mi pincel  
los cristales a la aurora  
y los puse de espejo en mi ventana.**

**En esa nitidez  
se proyectaron los jinetes  
del apocalipsis,  
y las uñas del día y de  
la noche.**

**Con la rabia fugándose  
del hueco del costado  
me sube hasta la médula  
de mi cerebro ya envejecido  
las palabras vacías,  
pomposas,  
prepotentes  
ronroneando sin descanso  
sus humus, su poder y su  
soberbia.**

**Sintiendo sus endiabladas  
Ínfulas  
en toda mi estructura,  
los arrodillo ante mi espejo,  
y en agujajes de volcanes  
les anuncio:  
que en fiebre estoy  
ardiendo,  
que mis fuegos crepitantes  
afloran a mi piel para romper  
cadenas,**

que mis ojos son insomnios  
esquivos en la noche para  
brillar al filo del cuchillo,  
hasta verlos caer y arrastrarse  
como sierpes.

Luego con mis utopías interiores  
soy lunes, abril, mayo y  
diciembre.

Transparentada en soles, en lunas  
y en auroras,  
porque sé, que se irá la hierba mala.

Este grito humano que soy y he  
sido siempre,  
alborota mi mar como gaviota,  
se entrelaza a la ternura,  
a la fuerza del pueblo y a su lucha,  
en un destellar eterno en la batalla.

## **TROFEO**

**La magia del silencio fue vigilia,  
gravitando hecho letargo,  
para erguirse en la hora justa de la ira.**

**Los poderosos  
no perciben que un aliento fresco  
brota en cada madrugada.  
Es una chispa que aviva el deseo  
de echar raíces para lanzar al abismo,  
la historia espeluznante de crímenes y sangre.**

**El hombre de los campos,  
del tugurio y del suburbio  
han escogido la insurgencia,  
van a lavarse las hilachas,  
los odios, el desangre en  
cada manantial de agua fresca.**

**De los surcos brotan  
campesinos, como trigo  
que maduró el sol de los veranos.  
Florecen mujeres, niñas, ancianos,  
con un olor a vida nueva, a miel  
a crisantemos.**

**De las fábricas surgen altivos lo obreros.  
Todos...Todos.  
Inundan la calle, los campos, las ciudades.**

**Todos ...Todos con su sudor como la lluvia Madre,  
removerán la estructura de este pueblo,  
golpeando hasta el cansancio  
como el viejo campanero, que agita las campanas  
para que repique la vida en el Universo entero.**

## **SUEÑA...SUEÑA**

Con mi inmenso cariño a las compañeras de la CPME  
por el Día Internacional de la Mujer  
Marzo 2016

**Compañera.**

**Que no te agote  
si la indolencia se recrea,  
se esparce, se momifica y  
es alfombra donde duermen  
los espantos.**

**Si el mundo contorneándose  
va con ropajes sacrosantos  
y hacen lloran de dolor y  
de impotencia a unos ojos tiernos,  
dulcísimos, y a otros ya envejecidos.**

**Que te duela esta desdicha  
y que te duela la prepotencia,  
el poder y la soberbia, de los  
todopoderosos.**

**Que te duela el desamparo  
de mujeres, niños,  
ancianos, como si fueran  
sujetos inservibles.**

**Que te duela el desangre  
que vuelve rojo al universo.**

**Que te duela la tragedia de  
los seres inhumanos que por el  
oro se olvidan del amor  
y la alegría.**

**Compañera.**

**El tiempo es inexorable  
como el viento,  
sin embargo, hay un retorno  
a la esperanza  
Sueña hoy, con cometas  
verde oliva  
que vendrán en primavera,  
igual que las alondras  
surcando el infinito**

**para solfear que la libertad está llegando.**

**Sueña con las flores que  
abren sus corolas para exhalar  
perfumes y fantasear con sus  
colores.**

**Sueña con palomas  
que traen en sus picos  
las ansiadas espigas de  
la paz para ofrendar a todos.**

**Sueña...Sueña.  
Ahora  
que estás  
zurciendo surcos  
floreando las auroras  
recogiendo la hermosura  
de los días.**

**Sueña con nuestras utopías  
que sea tu velero el que se  
llene de ellas,  
para arribar a otras playas  
a oxigenar la vida de los  
Mundos.**

**Sueña que tú serás un estandarte,  
que tus locuras gigantescas y candentes  
iluminarán generaciones nuevas  
para izar los ideales por bandera.**

**Compañera  
a su hora y a su tiempo  
se darán sucesos magnos.  
Tú en la cumbre serás una mañana,  
yo en mi otoño seré siempre  
sembradora de ideales.**

## **DESDE EL RECUERDO.**

**Al Sr. Obispo de Galápagos  
Manuelito Valarezo con  
todo cariño.  
Yolanda Añasco.**

**Desde las alturas  
el señor Villonaco, aguaita  
y aguaita como venadillo  
inquieta y alegre  
entre albas risueñas  
y soles ardientes,  
al noble y honrado trabajo  
de la gente lojana.**

**En esa estancia  
de artistas y orfebres,  
las manos forjaban el hierro,  
tejían la paja, bordaban la tela,  
moldeaban el cuero,  
producían dulces,  
y con el susurro del viento  
meciendo los sauces  
nacían los versos,  
las divinas voces en notas azules  
de los jilguerillos que avivaban suspiros  
y, enmarañada en flores como arco iris  
luciendo colores,  
hacían de Loja la capital  
del encanto.**

**Que alegría recordar a la gente  
querida del barrio.**

**La calle Quito desde la Bolívar  
hasta la Bernardo en su lado  
Izquierdo:  
La bella Alcira de los ojos verdes  
Y cabello enroscado,**

cuidaba con celo a su "calobita", el hijo querido,  
protegiéndolo de las mofas de los chicos del barrio.  
La insigne maestra Florina, con su inteligencia,  
educó y formó juventudes honestas.  
La viejita Lola con sus dos hijitas:  
La dulce Macrina y la vivaz y política Lucha,  
que acuciosas vivían cuidando sus preciosos jardines,  
Junto a sus nanas, la sensible Rosa y la sumisa Ramona.  
Lucha, la lavanderita, soñaba con  
su duro trabajo hacer de sus hijos doctores.  
Lolita, piel de porcelana y ojos ambarinos,  
vestía elegante a lo parisino, y con su estilo, cocía  
a las damas chic de la sociedad lojana, como ella expresaba.  
Doña Carmen, la triste y delicada morlaca,  
sentada a la puerta de su humilde casa  
tejía la paja haciendo sombreros,  
con sus locos sueños de subir al cielo,  
cuando la tos la ahogaba.

Al lado derecho:

La Rosa pelona, desde su cantina  
a los chicos del barrio animaba  
a festejar el año viejo, con testamento y chisporroteo.  
Y en silencio estiraba dadivosa sus manos  
entregaba a los niños, dulces y panes,  
era el papá Noé de los pobres.  
Las y los Añazco alegraban el barrio,  
recitaban versos, compartían duraznos  
he higos con la muchachada.  
Y en amistad entrañable con las chicas, de las aledañas  
calles, armaban las fiestas con el acordeón de  
María Eugenia Izquierdo.  
Taita Magro, el herrero machazo  
golpeando el hierro en su yunque  
era el campanero del barrio  
que nos despertaba al rayar el alba.  
Los Cabrera en la "Gran Tijera"  
confeccionaban ternos  
para los señorones de Loja  
y en sus horas libres

trinaban guitarras  
con su melodioso acento.

La panadería de las señoras Andrade,  
muy por la mañana,  
despertaba el deseo de los moradores  
con su pan tostado.

En casa de los Valarezo,  
la mamita Victoria, consejera de las esposas golpeadas,  
las alentaba a erguirse rebeldes,  
para defenderse de los tiranos machistas.  
Papá File el viejo gigante,  
testarudo pasaba los días enteros  
moldeando su cuero, y  
se regocijaba abrazando sus gallos,  
cuidando sus picos, sus alas y espuelas  
para llevarlos a la lidia de los días sábados.

Bajo el tejado de esta casa grande  
que orillaba con el río Zamora  
nace un niño con aura dorada,  
arrullado con el trinar de tordos,  
alondras, torcazas y  
por el suave murmullo del río.  
Es Manuelito, el elegido por Dios,  
para ser su apóstol.

Manuelito da sus primeros pasos,  
Y crece y se educa bajo la mirada  
tierna de sus padres queridos,  
de la guía de su tío cura y de sus  
maestros sencillos, espontáneos, abiertos.  
Sus juegos de niño se dan en el río,  
donde se bañaba como pajarillo  
deleitándose con el trinar de las aves,  
que se posaban en los sauces llorones.

Sus padres eran felices con sus diez retoños,  
cada uno siguió su camino,

**luchando con éxito  
hasta transformarse en profesionales.**

**Manuelito el niño virtuoso y austero,  
el querido de todos nosotros.  
el elegido para salvar almas  
y alimentar a los pobres.  
Llegaba por las tardes a casa  
se sentaba al pie de la cama donde  
descansaba mi madre;  
risueño y alegre leía el Peneca  
hasta terminarla,  
y luego, con un “ya me voy” señorita Jesús,  
se despedía feliz  
para regresar a los 8 días,  
en busca del nuevo Peneca.**

**Y llegó el invierno a su casa,  
el niño que jugaba a ser religioso  
y que sus hermanos para molestarlo  
lo tildaban “el lego “burlándose.  
Un día se alejó de sus lares  
para ingresar al servicio de Dios.  
El seminarista, se ordenó de padre  
hizo votos de castidad, humildad y pobreza  
ante el Supremo Creador.  
Ya de sacerdote fiel a su juramento,  
siguiendo los pasos del Santo de Asís,  
luchó por los pobres, por la fe cristiana  
Y la equidad social.**

**Desde Loja, peregrino atravesó ríos, mares,  
poblados, estuvo en ciudades  
de Ecuador. América y, a Europa llegó.  
Hoy está en Galápagos con los evangelios  
cumpliendo su bella Y enorme misión.**

**El no entiende el orgullo humano,  
por su excelencia en llevar la vida  
que Cristo enseñó**

**y en su apostolado fue párroco,  
Director de Conventos,  
Provincial de su orden,  
Obispo y Vicario de obispos.**

**Este caminar  
prodigando afectos a los relegados  
de la sociedad,  
es virtud inenarrable de entregarse entero  
a su enorme gestión.**

**Esta mística, este andar misionero  
es el legado que deja  
para que avancemos por el camino  
del bien.**

**Herencia bendita que nos encauza a  
seguir su ejemplo, hoy, mañana y siempre,  
hasta ser verdaderos hijos, de nuestro  
creador.**

## **EN UTOPIÁS HERMANADOS**

**A Luis Zambrano,**

**Sacerdote Iqueño  
Lima 6 de  
noviembre 2012-**

**No sé en qué minuto  
sus ojos me miraron  
y al encontrarnos  
vi derramarse  
almibarada la ternura.  
Ellos abrieron las ventanas  
de mi alma  
y mi espíritu jugueteo  
entre los hilos de mi  
sangre.**

**Mi aura y la suya  
en un haz de sentimientos  
se hermanaron.**

**En lejanías este encuentro  
de vidas paralelas, enhebradas  
en angustia y dolor por los pueblos  
en sangre reventados que  
-ansían liberarse-  
llegó a unir rebeldías,  
ilusiones y esperanzas,  
para retar a quienes nos hieren  
y dejan profundas heridas en el alma.**

**Para voltear la página  
dolorosa en nuestros pueblos  
elegimos un camino: duro,**

amargo, solidario, desafiante  
y, de hondas convicciones.  
¡Que por utopías  
trenzadas en sueños e ideales,  
se volvieron alegrías  
dulcificando y alimentando nuestras vidas.

Los años que se fueron también  
marcaron profundas decepciones.  
Aun así, no mataron, no mataron ilusiones  
por construir auroras nuevas!

Este amor inmenso,  
incrustado en cada uno  
de nosotros por las patrias,  
tiene aún tanta fe,  
tanto valor y tanto anhelo  
de libertad ardiendo  
por derramarse  
en esta América.

¡Que sorpresa  
fue descubrirte compañero,  
en mis andanzas poemarias!  
Alimentarme de tu fuerza.  
De tu amor obstinado por los pobres.  
De tu sed insaciable de justicia.  
De tu anhelo por levantar la cruz  
del hombro de tu pueblo.  
De tu corazón ardiendo contra  
imperios.  
De tu grito de protesta.  
De tu valor a toda prueba.  
De tu esperanza en la verdad.  
De tu solidaridad ante la angustia.  
De tu alma redentora.  
De tu fidelidad a la fe de un Cristo  
que purificó tu vida en primavera.

¡Si ...fue un sortilegio  
compartir y saborear

**tus versos conjugados  
con amor, dolor y lágrimas  
por los que amas!  
Y sobre todo saber que existimos en  
otros universos, los que  
alimentamos los tizones  
para encender el fuego  
por un mundo con justicia,  
con libertad, con alegría  
y, sobre todo humano...  
¡Intensamente humano!**

## **LIBERTAD**

**A Mumia.**

**por el camino hacia su Libertad.  
Poema leído en el Festival de música y poesía  
llevado a cabo en la Universidad de Esmeraldas,  
en solidaridad con Mumia.**

**Mumia**

**Desde mi corazón enternecido, vuelo a ti.**

**A tu cántaro hierbabuena de  
amor y de dulzura.**

**A tu torrente de tormentas  
que te hieren en el alma.**

**A tus ojos brillantes  
estrellas luminosas para mirar**

**más allá del firmamento y los  
misterios.**

**A tu tristeza de transeúnte  
de mares y caminos.**

**A tu inmenso cuaderno de poemas,  
y a tu valor y a tu dolor  
anclado en hierros y cemento.**

**Ahí en tu posada de silencio,  
donde te apretujan los  
sueños y la vida,  
eres ejemplo de tenacidad,  
moral y entrega  
y nos incitas a caminar sobre  
el aguacero y los espinos.**

**Tu voz es tronazón de vientos  
y volcanes.**

**Tu fe, es luz en el futuro.**

**Y tu espíritu gaviota en vuelo  
abriendo surcos.**

**Ahí te hincan  
te duelen,  
te laceran:  
Tus negros.  
Tus indefensos inmigrantes.  
Tus niños deshechos por la  
droga y por el crimen.  
Tus mujeres golpeadas,  
explotadas.  
Tus harapientos descalzos  
y sin techo.  
Tus viejos, esos árboles gigantes  
de pie desafiando los vientos infernales.  
Tus patrias laceradas y sangrantes.**

**Te condenaron a muerte  
con informes y testigos  
inventados.**

**El juez de la horca y el cuchillo  
quería ejecutarte.  
Tronchar tu vida en pleno lunes,  
para matar los destellos del día  
venidero.**

**Los batracios del silencio  
se pasean como dioses por  
la Casa Blanca.  
Por la Santa Sede.  
Por la ONU,  
Haciendo alarde de poder y  
prepotencia,  
pregonando al mundo entero  
que sus crímenes son proezas  
del FMI: BM.OMC y la sabiduría blanca,  
sin pensar que un día  
tomaremos la antorcha  
en nuestras manos.**

**Una lágrima.  
Un corazón envuelto en fuego.  
Un volcán echando pólvora**

**estará esperándote.  
Insurgiremos en nuevas luchas.  
Titánicas luchas.  
Para construir las Aves Fénix  
de los tristes,  
y el mundo de tus sueños.**

**MUMIA:  
Tu palabra,  
tu grito,  
tu protesta retumba  
en el viejo y nuevo continente,  
se enhebró en el aire,  
en el viento  
y los rosales.  
Unió miles y millones de  
voces,  
de brazos  
de conciencias,  
que claman hoy, por libertarte  
y dejar atrás las noches somnolientas  
enmohecidas de angustias y presagios.**

**Mumia:  
Sol.  
Ébano  
Bronce.  
Aquí estamos juntos.  
Luchando juntos todos,  
por tu libertad,  
y por la libertad del hombre.**

## **ALFARO EL INMORTAL GENERAL DE LAS GUERRILLAS.**

**A los cien años de abrir tus ojos luminosos  
nosotros y el mundo te recuerda.  
Somos tu pueblo, un tanto redimido  
que avanzó deletreando abecedarios  
de libertad y de esperanza.**

**Como no recordarte general de mil batallas.  
Como no recorrer tú camino de espinas y de flores.  
Como no descorrer las montoneras páginas escritas  
a punta de carajos, y machetes combatientes.**

**Tuviste el valor del trueno, del rayo,  
y el relámpago, en tus retos.  
A tu paso tembló el viento y las montañas,  
Eras el Nazacota Puento, el Puento de la historia.  
Hijo del rayo, por el arrojito contra invasores,  
traidores y masacradores de su pueblo ..**

**Redentor de vidas y de sueños.  
Instituiste calendarios de luces  
para que los humanos vislumbren  
más allá de un día obscuro.  
Visionario, cercenaste a los sacristanes de  
la inquisición y la miseria, su garra acumuladora  
de indios, de conciencias y de tierras.  
Patrocinaste ideario laico, donde la democracia  
se riegue, se desnude en equidades y justicias.  
Hieres el peñasco, y trenzas el ferrocarril,  
entre pueblos y ciudades, para unirlos,  
y levantarlos del dolor y la miseria.**

**Honrado, varonil e incorruptible  
no aceptas intromisiones imperiales.  
No, a la venta de Galápagos,  
No, a los empréstitos leoninos  
No, a las guerras fratricidas.  
Anticolonial por excelencia,  
preservas tu patria y tu política y,  
revolucionario como eras,  
luchas junto a Cuba, a Nicaragua, y a los  
hermanos pueblos, de América Latina,  
crucificados, cruelmente por imperios.  
Por entregar tu vida, para volcar la  
Patria a nuevos derroteros  
con tus enormes combatientes,  
que, igual que tú, sintieron los oprobios  
desatados contra débiles y humildes.  
Las hienas, los lobos, las pirañas  
convertidos en plazas, García,  
obispos: prensa, otros y otras,  
en contubernio con los yanquis,  
basuras de la historia,  
te persiguieron sin denuedo, hasta  
incinerarte en las piras del El Ejido,  
con crueldad y con brutal barbarie.**

**Querían cortar tu puño solidario,  
Querían poner mordaza a tu voz  
de fuego y rebeldía.  
Querían ahogar tu grito convocador  
de rebeliones.  
Querían apagar tu antorcha y tus sueños  
Libertarios.**

**¡No!. ¡No pudieron!**

**Al otro día de la infamia te erigiste  
en el inmortal general de la guerrilla  
coronándote de laureles y de estrellas  
para vivir eternamente  
en el corazón de todos los golpeados,**

**para despecho de los traidores  
vende patrias.**

**A cien años de tu primera luz,  
cuando hay que ponerse de pie  
para nombrarte,  
te veo erguido como un roble y  
ágil, como turbión de octubre,  
marcando un adelante, al camino  
que forjaste,  
hasta que la patria reverdezca.**

**Alfaro, inmortal general de las  
guerrillas.**

**Estas con nosotros, como antaño,  
Vivo...Vivo.**

**En plena rebelión con las legiones montoneras,  
enarbolando tus banderas, para la redención y la alegría.**

## **SUEÑOS**

**A Marco Vinicio Poveda Barragán,  
en su velatorio.  
a nombre del ciepe,  
quito xii-92.**

**Vamos a celebrar  
la misa del dolor, del amor  
y la esperanza esta mañana.  
Y en medio de esta misa Marco,  
te traigo mi poema  
que es, cómo traer una carga a las espaldas.**

**Nosotros los poetas  
somos como un perro  
que ladra a los buitres  
que procrean carroña,  
angustia y odio  
y que amortajan la vida  
en pleno día.**

**Traigo en aquello  
que se queda en relicario,  
tus sueños, tus tristezas,  
tus lágrimas íntimas.  
Y traigo también,  
tus sueños de cambiar  
las democracias raídas  
hasta el suelo.  
Religiones enmohecidas  
hasta el hueso.  
La mansedumbre obrera  
que ha quedado absorta y muda  
en este tiempo.**

**Traigo tus sueños de amor,  
hermano, amigo, compañero.  
Tus sueños para estar en el centro  
de la tierra,  
con los ojos, abiertos,  
para ver clarear la aurora.**

**Traigo tu muerte  
para hacer conciencia en todos,  
tu camino transeúnte de poeta,  
tu voz alentadora,  
tu grito de protesta.  
Traigo, sobre todo  
como un fuego violento tu amor  
y el nuestro incandescente,  
para abrigar a todos,  
para que todos seamos  
un solo pensamiento  
y una sola vanguardia.**

**Y antes de que partas  
al insondable mundo del silencio  
quiero hacer con tus brazos y  
los nuestros,  
un solo brazo hermano  
que rodee la tierra  
sangrante y desgajada.**

**Quiero que se cumplan tus deseos,  
que la vida sea de todos  
como el oxígeno y el agua,  
que la casa de enfrente se multiplique  
para todos,  
que nadie diga este pan, este vino  
y este aceite es mío, sino de todos  
y que la Patria entera  
sea del pueblo,  
para que tu risa se eternice  
en tus sueños y en los nuestros.**

**Adiós Marco Vinicio,  
Adiós, hermano, amigo, compañero.**

**NELA MARTINEZ**

**En los umbrales de los árboles  
susurraba suave el viento,  
con sus seductoras y cadenciosas  
melodías.**

**Diminutos universos  
en algarabía inocente  
recibían tu llegada.**

**Que de sorpresas la vida  
te aguardaba para que seas  
emblema, en esta historia.**

**La niña consentida de los padres,  
y de los peones de la hacienda.  
La niña dulce que sus pasos guían por  
las morenas piedras de la escuela  
de las madres dominicas.  
La tallaron en bronce  
para que el golpe de la sociedad  
no la destruya.**

**Su signo estaba escrito con letras imborrables.  
En busca de cuadernos, se percata  
de los libros de Mariátegui  
compra el Amauta, se alimenta de  
su teoría por cambiar el mundo,  
y voltea la hoja en su conciencia,  
es tan clara la opresión, la  
explotación de los humildes, que  
cierra su página de niña consentida,  
y crece la otra, la que agarra al toro por**

los cuernos.

Un día se le trizó el corazón,  
50 azotes, 50 azotes, uno a uno repicaba  
sobre las espaldas de un indefenso indio.  
50 azotes resonaban en su oído.  
50 azotes y la sangre estallan  
en revoltoso río rojo.

Lo sintió en su cuerpo  
y un escalofrío la recorrió entera.  
Otro día oyó pasos y pasos,  
curiosas y curiosos veían venir acompañados por bocinas,  
tambores Y pingullos, una mancha de hombres  
con sus unanchas enarbolando valentía,  
protestando por los impuestos de la sal ante el gobierno.

Con estas percepciones dolorosas,  
modela, su mente libertaria  
y fraterna es maestra y mentora de indígenas,  
creando una pedagogía nueva,  
-la del amor, solidaridad y de  
justicia-

Caminó mundos patrios y ajenos  
Junto a políticos, indígenas, obreros, y mujeres.  
Su voz de fuego despertó conciencias  
Y en lucha frontal con otros líderes  
se tomó la Presidencia en el 44, para expulsar  
de Carondelet a Arroyo del Río y más pirañas  
que asesinaron y se engulleron nuestra Patria.

Esta es Nela, nuestra Nela,  
la encarnación de las Manuelas,  
las que nos dejaron un sendero abierto para seguir sus pasos  
hasta que la Mama Paccha, sea mía, sea nuestra,  
sea de todos, para vivir alegres y sentir la paz de los trigales.

## **ELSA COBO COMPAÑERA.**

Con mi enorme cariño a la  
Familia de Elsa Cobo y a las  
dirigentes de la CPMA , de Ambato.  
Quito,7-IV-201

**A las cinco en punto de la tarde,  
una llamada telefónica.  
Noticia infausta.  
Ha muerto Elsa Cobo.**

**Penetrante aguijón  
me hirió de costado a costado  
lacerándome el espíritu.**

**Con un torreón de lágrimas  
te nombro  
como al ángel de dulzura,  
de tesón, de amor y compromiso  
que tenías.**

**¡Cuántas mujeres desvalidas!  
¡Cuántos seres inertes  
¡Cuántos niños deambulando  
con su carita famélica, desnudos,  
a pie limpio,  
con el hambre agrietándole el  
estómago,  
llevando a sus espaldas, olvidos  
y silencios.  
Herederos de este cosmos de  
miserias.  
Te reclaman.!**

**Cómo no recordar compañera,  
la fortaleza, la luz, y la alegría  
que irradiaba tu presencia.**

**Cómo no reclamar a ese elfo  
que estiró sus brazos,  
- y te rapto en un suspiro-  
Fue para él, una dicha,  
llevarte a compartir  
la alegría de las almas grandes,  
que residen en inescrutables mundos.**

**Para nosotras un puñal  
que nos lastima el corazón y  
nos perfora el alma,  
te fuiste en las alas del silencio  
para no hastiar y dar dolencias.**

**Elsa.  
Igual que antes estamos de pie  
tus amigas, hermanas, compañeras.  
Las que hicimos de la vida  
una trova, una mística,  
un baluarte,  
para encarar los retos  
que nos impusimos plenas  
de conciencia.  
Para darte el adiós de despedida.**

**¡Elsa  
Con el dolor DE TU PARTIDA  
las que aún creemos  
en nuestras UTOPIAS,  
recogeremos la maleta de tus sueños,  
tus tristezas, -tus alegrías,  
tus ansias de cambiar  
las libertades laceradas  
enroscándolas a nuestras vidas,  
y hacerlas júbilos de glorias, palmas y laureles.**

**Elsa  
Compañera mía, compañera de nosotras,  
diste tu vida, tu mística,  
tu mensaje de amor hacia el altísimo,  
para alcanzar la liberación:  
de la mujer y de los niños.  
Elsa.**

**Al partir como gaviota hacia el mundo  
inescrutable,  
dadnos tu fuerza, tu persistencia  
para seguir tus pasos, como estandarte  
a las que luchamos diariamente por la vida.**

## **MINUTO SINIESTRO.**

**A Amina Filali , violada, golpeada y obligada  
a casarse con su violador(se suicida) y a las  
compañeras marroquíes Y DEL MUNDO que sufren todos los  
días estos atropellos.  
Con mi solidaridad hermana desde Ecuador  
Yolanda Añasco H. Quito,19 – II-2014**

**Niña mía.  
Niña mía,  
Niña nuestra  
y del universo entero.  
Azucena nívea,  
pétalos abiertos  
al clarear de la mañana.**

**Frágil,  
cual palmera serpenteabas con el viento  
aleteando por las calles,  
enmarañándote en el tiempo  
sin pensar que la bestia te asechaba.**

**Tu cabecita inquieta de niña adolescente  
arropada con turbante y vestido largo  
es la moldura de tu carita hermosa,  
donde tus ojos negros se enredaban  
con la risa fresca e inocente.**

**Caminabas, caminabas....  
¡La bestia te emboscaba!  
¡Te emboscaba!  
Te rapta.  
Te atropella.  
Te golpea, te hiere.  
Te rompe vestiduras.  
Lascivamente muérdete los labios  
para que no exhales grito  
de dolor, de angustia, de protesta.**

**Con la fuerza del trueno**

**te resististe a ser golpeada y ultrajada.  
Pudo más la fuerza brutal  
de la bestia desalmada.**

**El minuto siniestro, te marcó la vida**

**Amina,  
desde ese fatídico momento  
tienes el sollozo esculpido  
en el cristal del llanto.  
El alma crucificada en pleno día,  
los ojos prendidos más allá del tiempo.**

**Azucena encuadrada en el caracol del miedo,  
tienes la tristeza gris, de los desiertos arenales  
y no hay un brazo familiar que te de calor humano.**

**Tu grito de mujer violada,  
es el grito hermano en cualquier lengua.  
Dolor agujerado en nuestro pecho.  
Daga que se prende en los costados.**

**El grito de la mujer violada, aún no tiene eco.  
El mundo patriarcal sigue vigente,  
enmarcado en la cultura de la opresión y del desprecio.**

**¡Artículo 475 del Código Penal marroquí! QUÉ IRONÍA  
te sentenció a muerte,  
de nuevo te golpearon, te castigaron...  
¡Se burlaron! Se burlaron...  
Carajo se burlaron  
casándote con quién mancilló tu cuerpo virgen  
y al violador lo gratificaron, eximiéndolo del crimen cometido.**

**AVAAZ horrorizado se levanta a darte su  
abrazo solidario,  
exigir del Estado eche abajo los códigos  
nefastos.  
Exigir que los cerebros petrificados se abran  
a la luz y a la esperanza y  
sean consideradas humanas con sentimientos  
y dolores,  
las matriarcas gestoras de la vida.**

**Amina.  
Espiga.  
Flor,  
ternura de mieles y naranjos,  
enorme, valerosa, monumental entre las grandes,  
no aceptas tus leyes draconianas.  
Dolida, inflamada de ira y de impotencia  
¡te suicidas!, y te vas.  
Y te vas blanquísima, igual que grulla,  
empinándote a la altura,  
en enseña a tus hermanas,  
que la protesta ante el ultraje, es necesaria.**

**AMINA.  
Bandera que flamea por el costado de los días,  
hasta alcanzar la dignidad, la libertad y la  
justicia para todas.**

**Amina símbolo de honor.  
Heroína a toda prueba,  
con tu muerte en rebeldía  
construirás el mundo del mañana.  
Gloria a ti.  
Gloria a ti.  
Gloria a ti mujer.  
- a tu brío y energía redentora-.**

**( AVAAZ-MUNDO EN ACCION ).**

## **EFIGIES DE CARBÓN**

En solidaridad con el Pueblo  
de Fundación, Colombia, ante dolor tan grande,  
Mayo 18-2014 .  
Yolanda Añazco Hidalgo

**Un p  
iar de alondras y gorriones  
laceran mi costado.  
Un escalofrío adentro se agita, se agiganta.  
El corazón horrorizado desbocase impotente.**

**Sobre la piel hierve el fuego,  
Zigzagueando entremezcla  
cabellos, venas, músculos Y huesos.  
Zigzagueando cortan el grito de la angustia.  
Zigzagueando llegan al sumun de la vida.**

**El fuego impetuoso ha concluido  
su obra terrorífica.  
Los pajarillos, en EFIGIES DE CARBÓN  
se erigen, para llevar a la conciencia  
humana,  
la falta de humanidad para los pobres.**

**¿Dime Señor, porqué, tanto dolor,  
tanta tristeza, tanta amargura.?  
¿Dime porqué, las alondras y los  
mirlos, no pudieron batir alas  
en busca de consuelo.?  
¡Mi ser entero se estremece!**

**Señor, mi alma está trisada  
en mil pedazos,  
auguro con mi fe la paz para Colombia,  
auguro construir castillos de amor y de esperanza,  
donde moren felices alondras y gorriones,  
hoy golpeados por el hambre, la miseria y el olvido.**

## **QUE LAS VOCES SE AGIGANTEN**

**“ El Comité Permanente por los derechos  
de la mujer” a las madres de los estudiantes  
de Ayotzinapa con la fe de encontrarlos vivos .  
Ecuador 21-IX-201  
Yolanda Añasco Hidalgo**

**Las hienas...las hienas están ahí,  
husmean y rastrean  
a sus víctimas.  
Están ahí para cumplir  
nefastas órdenes.**

**Las hienas se aproximan...  
se aproximan  
están rodeando, bloqueando,  
acorralando.**

**Parlando están los gorrioncillos  
Inquietos por la vida de sus pueblos,  
tiranizados a la maldad y a la miseria.**

**Sus almas inocentes no sienten  
el hedor de los malvados  
ni sus instintos cavernarios,  
hay una luz cristalina  
que se riega cual cabellos  
de sol en lontananza.**

**Las hienas están cerrando  
el cerco a los gorriones,  
se oyen sus gorjeos,  
sus cantos, sus trinos  
en franco desafío a los infames.**

**No fue rayo caído de improviso,  
fue estudiado, meditado y evaluado,  
Así como la noche se orienta hacia la aurora  
los poderosos y las mafias tejen artimañas  
hecho leyes para traicionar sus pueblos-**

Las hienas se aproximan...  
**ASALTARON LOS MATREROS**  
al bus que rodaba a YOTZINAPA  
asaltaron la noche Y los sueños, en Iguala

¡no alumbró la luna esta ignominia ¡  
arqueada en su dolor se interna  
y es noche y noche negra.

Cuando el sol se desparrama  
La noticia es hoja al viento,  
el gobierno encorbatado  
bebe champan con los siniestros  
en festín macabro, por el fin de los gorriones.  
A carcajada abierta se ríen de las madres  
que cual Cristo, están crucificadas de dolor,  
con su herida abierta en el costado y  
goteando sangre por los poros.

Desaparecieron adolescentes voces que  
protestan.  
*son cientos* y miles de hombres y mujeres  
que caen como hojas en otoño  
Son cientos y miles de inocentes que  
caen por el mercado de la droga.  
Son cientos y miles de mujeres ahorcadas,  
fusiladas, violadas, reventadas,  
torturadas solo por ser mujeres.

¡No había voces que reclamen tanto crimen ¡...

¿Era indolencia o miedo a ser las nuevas  
víctimas.?

Hoy Vertiginoso resuelto como un trueno  
el silencio salta en rebeldía,  
es la voz del pueblo que reclama altivo  
sus 43 hijos asaltados y robados.  
Es la voz del mundo levantada que

**exige, entreguen los hijos a sus madres.**

**Mafias y gobernantes, baldones de la patria,  
Ya vendrán otras y otras voces a  
reclamar sus muertos.**

**Avivaran el fuego al rojo vivo  
por redimir la vida,  
arrasando la crueldad y la avaricia del dinero.**

## **LOS SIONISTAS Y LOS YANQUIS SON LOS MISMOS ASESINOS**

**En solidaridad con el pueblo palestino  
y condenando el artero y criminal ataque del  
Gobierno de Israel-.**

**¿Señor cómo entender tanta barbarie?**

**Sionistas... imperialistas.**

**Minuto a minuto, día a día, mes a mes, año a año  
feroces, se beben la sangre de inocentes.**

**¿Qué falacia hoy se inventan  
para cometer el genocidio?**

**El calendario de sus crímenes  
está marcado por informes  
de mentiras y maldades.**

**Piratas carniceros.**

**Cavernarios asesinos.**

**Asaltan la flota solidaria  
echando fuego a diestra y  
a siniestra.**

**La flotilla era una insignia  
de pacifistas defensores  
de la vida.**

**Enarbolaban la bandera del amor,  
de la Solidaridad, la paz y la justicia,**

**La bandera blanca flameaba  
viento en popa,  
-era la bandera de los buenos  
de los amigos, los hermanos,  
los compañeros solidarios. -**

**Llevaban al pueblo palestino:**

**El pan hecho con cariño y con ternura.**

**El agua, vino de Jesús para su pueblo.**

**La manta trenzada con hilos de sol para  
arropar los cuerpos sometidos a la intemperie.**

**Ahí los masacraron los Sionistas,**

robots de los imperios.  
Cumplidores de nefastos crímenes.  
¿Acaso no hay un hilo en su conciencia  
que los haga sentir un poco humanos.?

No...No son seres humanos,  
son fieras, hienas, cuervos.  
Planifican sus crímenes  
por aire, mar y tierra, y llegan  
con la muerte en el minuto justo.

¿No los conmovió el bombardeo con fósforo  
a niños, hombres y mujeres palestinas?  
que destruyo escuelas, hospitales, pueblos y ciudades,  
dejando un reguero de sangre, de huesos retorcidos,  
de cerebros calcinados, - de silencios. -?

Su sed de sangre, los impulsa a pisotear  
los campos de concentración a cielo abierto,  
y ufanos de su pericia militar, prohíben:  
agua, alimentos, medicina y todo, a esos inocentes,  
que esperaban ansiosos la flotilla salvadora.

Sionistas Asesinos:  
Vivirán un infierno el resto de sus vidas,  
las víctimas de sus horrendos crímenes  
coexistirán en su memoria.

El Universo los repudia  
No será simple el grito de protesta.  
Será la voz enardecida de un mundo  
que exige, cese el genocidio,  
y se le devuelva al pueblo Palestino  
la paz y el territorio.

Yanquis - sionistas I  
Habrá día que la creación entera  
los desprecie  
y no aceptarán excusas en la aplicación  
de sus tecnologías de muerte.

**Sionistas-yanquis-OTAN-CIA-ONU  
MASACRADORES DE INOCENTES. -ríanse de sus miserias,  
ya llegará la hora en que den cuenta  
de sus nefastos crímenes.**

**Loor a LA VALEROSA Palestina,  
DESANGRADA Y HUMILLADA  
Loor a su inimaginable lucha  
por la Patria que les dejaron sus ancestros.  
Loor a ti Patria palestina,  
hermana del dolor de María al pie de su calvario.  
Loor a ti, a tu insurgencia,  
a tu lucha sin igual por liberarte.**

## LOS HERALDOS DE GAZA

Al dolor de las madres  
palestinas

Un dardo enmarañado en sangre  
taladra cual saeta el cuenco, donde por amor  
florece el milagro de la vida.

La vida que al amanecer trae la dulzura y,  
la sonrisa de la aurora  
poblando el universo de garzas y gaviotas.

Ese cuenco tibio, fresco, inmaculado se ha arrugado  
en su dolor y su tristeza.

Un llanto sabor a salmuera y a pimienta  
explota multiplicando los latidos  
por los cuerpos famélicos, deshilados, yertos,  
esparcidos en las grietas de la ciudad crucificada.

Los niños expectantes,  
amorosos con su mueca de ansiedad  
y sus ojitos –refulgentes y, visores  
perciben que serán aniquilados.

Ni llanto, ni miedo, ni espaviento.

Los heraldos de Gaza, henchidos de esperanza se aprestan  
a entregar la vida por su tierra arrebatada.

El desangre es río desbordado,

El dantesco traqueteo de misiles abre las puertas de la ausencia.

La conciencia del mundo se conmueve, se agita y, con ellos  
los poetas con su arma redentora rechazan descarada infamia  
de espeluznante destrozo de la vida.

Y yo parte de ellos, desde mi útero encogido de ternura,  
con mi encrespado cabalgar de ideas, de angustias, de vigili-  
as destilando vinagre en mis arterias, donde guardo mi dolor acumulado,  
comienzo a escribir un epitafio al genocidio  
y enarboló la bandera blanca y verde de la palestina liberada.

## **HOLOCAUSTO**

**En solidaridad con el pueblo de Irak  
con las mujeres palestinas y libanesas y  
condenando al más nefasto terrorista  
del mundo Bush.  
11- X11-2006**

**Amanecí  
con crespones de fuego peinando mis pestañas.  
El fuego del infierno rugiendo a genocidio  
se destrenzó en misiles, bombas de racimo,  
Inteligentes armas.  
Copó el aire, enrareció la atmósfera,  
quemó la vida y la alegría.**

**El dolor humano, se enroscó en Iracundo fuego  
y fue proyectil a la altura:  
Despertó a Dios a que mirase las cabezas que con  
el ojo abierto va desangrándose río abajo,  
y el maremoto del dolor que con bramidos de siglos  
y de siglos, condenan la danza de la muerte.**

**Irak en holocausto convertido por la mentira refinada  
del vampiro cavernario, es una nuez de escalofríos y de  
llantos.**

**El vampiro envilecido, borracho con el vino genocida,  
quiere sangre... sangre... más sangre, y no hay ley que  
lo detenga.  
El poder de las armas, su orgullo y prepotencia,  
el hambre del petróleo, la destrucción del trabajo  
que pasa acelerada lo tienen trastornado.**

## **II**

**Sobre la arena tibia se tienden:  
Los rostros desencajados y marchitos.  
Los brazos lacios como alas cabalgando**

con el viento.  
Los cuerpos yertos de los muertos.  
Los lóbregos latidos de la noche.  
Las catedrales derramándose  
como espejos quebrados por la  
furia de volcanes.

¡El crimen sin nombre cometido!

### III

Entumecidos los humanos de terror y espanto,  
estiran su grito...  
El grito desgarrador que incita a las naciones,  
a pararse de pie, de frente para decir basta a los imperios,  
en su cruel y sangrienta hazaña.  
¿Pero quién puede detener a los nacidos de vientres  
de acero, hierro y plomo. ¿Robots de la barbarie?

### IV

¡Que gloria alcanzarán las sanguijuelas?  
Por el llanto callado y lastimero de los niños.  
Por la angustia de los estertores de la muerte.  
Por los trémulos labios en donde se quedó helada  
la sonrisa.  
Por la ira de los hijos del vencido.  
Por el dolor que se arruma en el costado y se deshila  
en el aliento.  
Por el silencio que como el viento recorre las gargantas  
callando la palabra.

### V

La turbia libertad de los halcones que en pregones se esparce.  
--NO TIENE ECO—  
El horror y el salvajismo muestran claramente su bárbara  
política.  
Ellos no podrán liberarse del juicio de la historia.  
¡Y no habrá perdón!

Por el río que recogió lágrimas amargas y morenas  
y ojos dolientes del incomprendido secreto del destino.  
Por las manos dulces que cavaron zanjas para cubrir  
hermanos.  
Por la sangre que de charco en charco baja temblando  
desbordándose en ríos caudalosos.  
Por los muertos reventados y caídos en las calles,  
Agusanándoseles el corazón adentro.  
No...No habrá perdón. ¡No!

## VI

Lloran las malvas, las orquídeas.  
Lloran las vertientes sudando rojas lágrimas.  
Solloza el sol por la piel bronceada de su cuerpo.  
Llora la luna arrugada, seca, media muerta,  
como estrella convertida en témpano  
de hielo.  
Gimen los animales en su dolor acorralados.  
Gime la naturaleza violada, ulcerada, agrietada.  
Y con ellos gime la humanidad impotente  
ante la destrucción total del mundo.

## VII

¡Salvadores del mundo!  
¡Abortos del infierno!  
Bushes,  
Aznarez  
Blaires  
Fieras innobles,  
Trotamundos, en pos de vidas.  
Ayer Hiroshima, Nagasaki,  
África, Indonesia, Palestina.  
Centro América.  
Hoy Afganistán, Irak.  
Mañana será Libia, Siria, Irán, Colombia,  
Venezuela, Cuba.

**La Cuba hermana que recibe profundos  
aguijones.  
¿Dónde...Dónde será el nuevo genocidio?**

## **VIII**

**Imperialistas.  
Ku-Klux Klanes.  
Cruzadas de Cristianos.  
Caballeros de Colón  
Mafias de Miami.  
Maldita CIA.  
Digan al mundo que pasó  
con sus torres imponentes.  
¡Terroristas!  
las bajaron para tener un argumento a sus argucias.  
¿Díganos!  
¿Dónde está el culpable?  
¿Dónde las armas de exterminio?  
¿Dónde?  
Mataron un pueblo a otros y otros a mansalva  
Mataron su cultura, su tierra, sus vendimias,  
con las armas de exterminio que fabrican con el hambre,  
el esfuerzo y la vida de otros pueblos.**

## **IX**

**No tendrán perdón, ni paz malditos,  
Los muertos se acercarán a su memoria,  
Les cobrarán el desenfreno desatado.  
¿Díganos...  
que van a restaurar  
asesinos de la vida?  
¿Díganos que van a restaurar chacales fomentadores  
de aterradores crímenes?  
¿Qué van a restaurar?  
¡acaso los hombres en muñones  
La sangre agujereada en las arterias.  
Los muertos por millones.  
Los huérfanos sin padres.**

**Los soldados enloquecidos que vieron  
girar en su entorno los cuerpos  
destrozados, sin saber por qué mataron!  
¡Las cicatrices que quedaron como espigas en el alma!  
La cultura hecha pedazos.  
Los monumentos testigos de la historia propiedad del  
hombre mundo.  
Dígnanos genocidas, que van a restaurar  
si aún tienen respuesta!**

**X**

**Un día los pueblos:  
Enfermos,  
Sin trabajo,  
Sin techo,  
Sin escuelas,  
Masacrados.  
Tomaremos conciencia de  
la afrenta paranoica recibida.  
Entonces el hombre  
llevando a cuestas su honda  
quemadura  
se erigirá como Juez Supremo  
para decir basta...Basta Ya.  
de odios, ambiciones y miserias.**

**Y como una luz de octubre,  
el mundo brillará con sus inhiestas banderas  
DE LIBERTAD Y DE JUSTICIA.**

## **VENGO A TI**

**Señor,  
mi palabra  
es cántaro vacío,  
herida está de muerte  
por los días crucificados  
de tristeza.**

**Me postro ante ti,  
no con unción,  
ni con la fe rendida.  
Vengo a ti,  
con mi angustia,  
mi dolor,  
y mis arterias hirviendo  
en erupciones.**

**Traigo a tu memoria,  
tu caminar junto a los descalzos.  
Tu amor a manos llenas  
derramándolo.  
Tu sabiduría como sol  
dorando los trigales.  
Tu bondad, humildad  
y misericordia,  
acariciando a los explotados  
y ofendidos.**

### **II**

**Vengo a ti  
por lo justo y puntual  
que fuiste en la entrega.  
Calmaste el dolor de la madre  
¡ordenando!  
“Lázaro levántate y anda”  
A la bella pecadora  
limpiándola de culpa.  
A los novios, lloviéndoles  
tinajas aguateras teñidas**

**de moras, violetas y jazmines.  
A los pobres multiplicándoles  
el pan, los peces y las aguas.  
A los pescadores invitándoles  
a dejar sus redes y a seguir  
en su evangelio.  
A Zaqueo enterrándole el  
corazón endurecido.**

**Vengo a ti.  
A recordarte:  
A latigazos sacaste de tus templos  
a los malditos fariseos,  
ahora los tienes hinchados  
de riquezas  
en el reino de este mundo,  
para que pisoteen y dejen cicatrices  
en las vértebras del hombre  
y el horror del genocidio en cada  
esquina.  
Tu creaste la vida,  
para que sea mieses, sonrisas y  
mañanas,  
y no lágrimas endurecidas hecho  
hielo.**

### **III**

**Vengo a ti,  
Porque después de tu partida,  
nos enviaste al mundo jesushombres,  
-prodigiosos, imaginativos,  
revolucionarios-  
para que no haya negros agujeros  
en los techos,  
puertas ahuecadas y en jirones  
como corazón apuñalado.  
Lechos sin porvenir ni aspiraciones.  
Hambres: tiburones rasguñando los  
estómagos.  
Frío desesperanza y dolor  
en los sentidos y el espíritu.**

#### IV

Vengo a ti,  
con mi voz de pueblo en ira  
reventada,  
a pedirte:  
levantes como al Lázaro a:  
Marx, Lenin y Trotski  
y a los luchadores de esta América  
que se desangraron por dejarnos  
un mundo de justicia, para armar la resistencia.  
Detén con tu poder las guerras  
de exterminio:  
No más gemidos ni alaridos  
de agonizantes cuerpos.  
No más ojos saltando del espanto.  
No más corazones impotentes en latidos  
ahogándose de dolor en sus entrañas.  
No más brazos zigzagueantes  
como plumas en el viento.  
No más manos estrujando tierra  
para inyectarse vida.  
No más vientres reventados  
en gritos y en la salvaje  
violencia de la sangre.  
No más hombres en muñones.  
No más cerebros en perennes  
delirios de muerte poseídos.  
No más campanas doblando  
por los hijos de las patrias que cayeron.  
No más bramidos, tableteos  
y explosiones de cañones,  
metrallas, bombas y misiles.

No...No más sangre,  
No. Más sangre  
Ensangrentando al mundo.  
No...No dejes que a tu nombre  
en infierno maquiavélico  
las bestias te utilicen.

#### V

**¡Oh Dios!  
Baja de tu reino,  
toma forma de hombre  
de ese humano, que le laceran  
y le duelen las miserias de  
este mundo.**

**Pon un basta.  
A los sueños en pleno día mutilado  
A las lágrimas caídas en cualquier calle  
A la injusticia que se riega en  
hieles y vinagres.  
A la sonrisa amurallada.  
A la palabra hecha cenizas.  
A la rebeldía profanada.  
A la libertad encarcelada.  
A las noches “bocas de lobo”  
de mi América y otros mundos.**

## **VI**

**Ven...  
A cambiar los arroyos maltratados,  
por cántaros cristalinos y azulados.  
Las armas por letras, pan y  
escuelas.  
Las botas, por maestros agricultores y  
alfareros.  
Los odios y las miserias por humanas  
masedumbres,  
para que caigan las torres del silencio.**

**Ven...  
A cultivar la tierra surco a surco  
y su vendimia igual bandera  
flamee para matar el hambre.  
Juntemos nuestras manos,  
arrimemos el hombro al hombre  
y restauremos las heridas  
sangrantes de los pueblos,  
explotados, humillados,  
descuartizados, quemados a  
traición y sangre fría.**

## VII

**Ven a ser el guerrillero  
que desata ecuaciones de amor  
por defender la vida.  
Ven y canta con nosotros la  
canción de la mañana  
para que la congoja, entraña dolida  
del espíritu,  
sea grito DE AMOR, DE PAZ Y DE ESPERANZA,  
en un madrugar de mirlos y jilgueros.  
En un repiquetear estrepitoso de  
campanas, y en un mágico  
y en un mágico conjuro de la vida.  
-De la vida redimida-**

**POR LA PAZ....**

**A Irma Droz  
" América Madre Argentina "**

**Señor.**

**Señor...Yo te suplico:**

**Por los descamisados que posan sus pies desnudos,  
curtidos por el barro en los caminos de la Patria,  
donde se siente el crujir de los estómagos  
vacíos.**

**Donde el frío es un estilete que perfora la piel y los sentidos.**

**Donde el abecedario es una sombra que se esfuma.**

**Donde el agua es una esperanza que no llega**

**Donde la existencia en las calles es una enredadera  
de dolores.**

**Y son esqueletos que vagan solitarios por el mundo.**

**Por la injusticia que se riega cual tormenta,  
que arrasa lo que encuentra y desata pavor en  
los humanos.**

**Por los enfermos desahuciados que no pueden ingresar  
en un hospital cualquiera por falta de dinero.**

**¡Por los luchadores...! por esos hombres valerosos ¡  
que entregan sus vidas, sin sentir los dardos envenenados  
que les hincan en la carne, por defender la vida de sus pueblos.**

**Por los orgullosos de su poder y su dinero,  
que se exhiben como joyas de vitrina, vestidos con  
los mejores casimires y cuellos engomados  
en los estupendos bulevares de los países ricos.**

**Por los enfermos de alma que caminan por el mundo  
en oración de hipocresía, de injusticia, de prostitución  
¡Y son los salvadores de la corrupción y la miseria!**

**Por las fieras imperiales enredadas en mezquinos intereses  
que arman bandas genocidas para que maten y destrocen,  
con demencia a la naturaleza entera.**

**Por este mundo infectado de guerras criminales  
que lleva en sus espaldas la sangre agujereada y pisoteada  
de sus víctimas.**

**Por los que se fueron y se van todos los días,  
deletreando dolor e injusticia.**

**Por la humanidad enlutada cada hora, que gime por  
sus deudos.**

**Por los que nunca verán el sol cuando amanezca.  
Por aquellos que jamás recibirán un pedazo de ternura.**

**Por ellos, Señor por ellos, con los ojos en lágrimas ardiendo  
te clamamos:**

**Dadnos paz...Señor dadnos paz, libertad, amor,  
y que, al rayar el alba, el mundo se ilumine  
con la carita dulce, alegre y pura de los niños.**

**FIDEL NO HA MUERTO. NO.**

**Una nube gris cubrió la bóveda  
celeste**

**Y, una lágrima amarga resbaló  
por las pálidas mejillas de la  
Aurora.**

**Guerrero el Cóndor aleteo al  
infinito.**

**Su vuelo selló la altura del  
genio, del gigante,  
del hombre cumbre de esta  
América y  
una página de historia: de su  
pueblo, de América y del mundo.**

**Nadie esperó su muerte.  
A FIDEL lo creíamos inmortal...  
su presencia era y es el sostén  
de la utopía.**

**Era el acero hecho en persona.**

**Genial en su empresa  
guerrillera.**

**Patriota incólume de esperanzas  
y de sueños**

**Su mochila facturaba llantos,  
dolores,**

**Atropellos, hambre, miserias e  
injusticias,**

**que asediaban a su querida  
Cuba.**

**Lacerándole estas penas  
avanzaba**

**con el fragor de los meteoros,  
a su paso trepidó el céfiro y los  
cañaverales.**

**Era el grande, el insigne y la  
luz, en esta historia.**

**Desde su Oriente indómito  
armado del**

**“Manifiesto del Moncada “se  
lanzó**

**Junto a sus compañeros  
combatientes**

**a la gesta redentora de SU  
PATRIA y, a la liberación**

**de los pueblos  
latinoamericanos.**

**Su primer paso fue el Moncada.**

**El revés le dio un vuelco.**

**Se paró más firme, más  
grandioso,**

**más guerrero.**

**La cárcel no truncó su empeño.**

**Con las enseñanzas de MARTÍ**

**Ideológicamente preparado,**

*defendió principios,*

**LA HISTORIA ME ABSOLVERÁ  
FUE SUJURISTA.**

*¡Salió airoso de ese infierno!*

*Su visión de combatiente lo  
dirigió a México,*

*ahí organizó expedición  
Liberadora,*

*e inició insurrecta guerra.*

*Desembarco del Granma*

*en el Oriente*

*y tras la adversidad sufrida*

*en alegría de Pío,*

*llegó más bizarro , más osado*

*más bravío.*

*¡Sierra Maestra,*

*será el cuartel general de LA  
EPOPEYA*

*No estuvo solo...*

*Leales, aguerridos  
combatientes,*

*minuto a minuto, con la sangre*

*ardiente enlazaban la lucha*

*que envolvía a toda Cuba.*

*La pérdida de valerosos y  
heroicos*

*compañeros. le agujereó el  
corazón.*

**Cayó José Antonio Echeverría,  
Asesinaron a Frank País,  
Abel Santamaría.**

**¡Uno a uno caían los Cristos de  
la historia!**

**para redimir la patria convertida  
en huesos,**

**por los gánsteres: Nacionales y  
el imperio.**

**FIDEL fiel a sus principios**

**duplicaba su altivez y energía.**

**Con férrea disciplina y  
convicción**

**forma columnas guerrilleras,**

**al mando de Raúl Castro y Juan  
Almeida.**

**Batista aterrado lanza diez mil  
hombres**

**a cercar Sierra Maestra.**

**En batallas fieras: Santo  
Domingo, El Jigüe,**

**Vegas de Jibacoa, y otros-,**

**las fuerzas rebeldes vencen**

**a los escuadrones de la tiranía.**

**En grandiosa EMPRESA cada  
día**

**se incentivan, se congregan,  
avanzan**

**y avanzan los quijotes de la luz y**

**la esperanza.**

**En la delantera:**

**El Che Guevara, Juan Manuel  
Márquez**

**José Antonio Echeverría, Camilo  
Cien fuegos,**

**Y más y más rebeldes.**

**Y las mujeres**

**Melba Hernández en el juicio.**

**Haydée Santamaría, en el  
Moncada.**

**Lidia Doce y Clodomira Acorta  
en**

**la lucha clandestina,**

**Wilma Espín y Celia Sánchez**

**en la guerrilla.**

**Mujeres excelsas, altivas y  
aguerridas.**

**FIDEL ...**

**No pudo contigo el carnicero.**

**No pudieron contigo los  
sabuesos,**

**los que de Cuba hicieron un  
infierno.**

**No pudieron seguir en el  
engaño-**

**No**

**Y JAMÁS PODRAN.**

***El pueblo se levanta.***

***APOYAN SUS IDEAS.***

***Se unen a su lucha:***

***Las huelgas de trabajadores,  
estudiantes, hombres y mujeres  
e multiplican avanzan y  
avanzan***

***reconociéndolo como el adalid  
indiscutible. Huye la rata... huye  
con sus socios infernales, saben  
que no habrá perdón a tanta  
infamia.***

***En ardoroso empuje llegan a  
Santiago las mochilas  
Guerrilleras con su talla de  
gigantes.***

***Ya se oyen los pasos, la marcha  
es timbal anunciando libertades  
y alegrías:***

***Ya llegan... Ya llegan...***

***llegan***

***A la cabeza Fidel y el  
Che Guevara.***

***Brazos abiertos, corazones  
ardientes, los reciben***

***ideales fusionados glorifican los  
gritos por el triunfo.***

***Victoria... Victoria... Victoria.***

***Es el vocerío del pueblo  
alborozado.***

***Una bandada de palomas los  
saluda y una de ellas la más  
bella, la más blanca se posa en***

***el hombre de Fidel...***

***pronosticando al mundo, que él,  
será el gestor de la lucha por la  
paz y la justicia.***

***Este augurio se patentó en la  
vida de los mundos:***

***Sesenta años y más de lucha  
inclaudicable***

***Protagonismo en la Política  
Internacional***

***Sesenta años desafiando al  
imperio cruel y sanguinario,***

***para rendir al pueblo por  
hambre***

***y seguir matándolos.***

***Sesenta años burlando a los  
asesinos que lo cercaron y no  
pudieron dar al blanco.***

***Sesenta años marcándoles el  
paso a los traidores***

***y a los hijos que heredan de sus  
padres el odio contra los que se  
jugaron la vida por la Patria.***

***Sesenta años desbaratándoles  
el sueño a los traidores por  
vencerlo.***

***Sesenta años elevándose en la  
historia.***

***Al final seis décadas ganadas de  
resistencia altiva y soberana.***

***Triunfó... Triunfó en su utopía,  
creó guías de talentos y de luces  
para que hombres y mujeres de***

**Cuba,  
de América Latina, y del mundo  
perciban  
más allá de un día sombrío y  
tenebroso.**

**Manumisor de vidas y de  
sueños,  
patrocinó liberación, en donde  
la democracia  
se descalce, se bañe, y se vista  
en igualdades y justicias,  
para levantar a su pueblo y, a los  
del mundo del tiempo de  
desdichas, odios, miseria,  
desvergüenza.**

**LA OBRA DE FIDEL es grande,  
enorme, titánica:**

**Educación, salud, vivienda,  
deporte, artes, ciencia, cultura..**

**Queda grabada con acciones  
indelebles en la historia,**

**el socialismo original de esta  
pequeñita Cuba,**

**Demostró al orbe que cuando  
se tiene ideales, valor y  
persistencia se puede derrotar al  
oscurantismo de los pueblos.**

**FIDEL único, grandioso,  
antes de su partida trascendió al  
futuro.**

**Él, sólo, pudo enseñarnos con**

**su ejemplo,**

**el valor de La verdad, de la  
dignidad, del amor a la justicia  
social y lo que significa la  
independencia del imperio. \*Su  
soberanía\***

**Adalid en la política  
internacional**

**fue aliado frontal en Angola por  
la liberación del pueblo negro,  
y profundamente solidario  
compartió salud a quién la  
requería-**

**FIDEL SIGUE INVICTO...Invicto  
HA DOBLEGADO A SUS  
ENEMIGOS PARA SIEMPRE.**

**Fidel fue tan grande**

**Que hasta cuando se equivocó**

**No dejó de ser revolucionario**

**FIDEL NO HA MUERTO, SU  
NOMBRE SE UNIRÁ**

**EN LOS SIGLOS VENIDEROS AL  
DE MARX, LENIN, TROSKY Y  
ENGELS**

**Y DE LOS LUCHADORES MÁS  
GRANDES DE LA HISTORIA.**

**FIDEL NO HA MUERTO.**

**Nuestra fe y la fe del mundo en  
el mañana**

**impregnada en el cerebro por**

***Fidel,***

***LO PROCLAMAMOS VIVO.***

***VIVO.VIVO.POR SIEMPRE....***

***FIDEL NO HA MUERTO NO***

## **LÁMPARA**

**“QUIERO ENCENDER  
LAS LÁMPARAS DEL MUNDO  
PARA VER CRECER LA VIDA.”**

## **INDICE**

<b>DEDICATORIA</b>	<b>1</b>
<b>PROLOGO</b>	<b>2</b>
<b>TRINCHERA</b>	<b>6</b>
<b>BRILLANTE</b>	<b>7</b>
<b>AGUJA</b>	<b>8</b>
<b>AMISTAD</b>	<b>9</b>
<b>LUZ</b>	<b>10</b>
<b>PASOS</b>	<b>11</b>
<b>MASCARA</b>	<b>12</b>
<b>LA QUISQUILLOSA</b>	<b>13</b>
<b>ESPERA</b>	<b>14</b>
<b>TARDE</b>	<b>15</b>
<b>OTONO</b>	<b>18</b>
<b>¿POR QUE[ ]?</b>	<b>20</b>
<b>INOCENCIA</b>	<b>21</b>
<b>MADRE</b>	<b>22</b>
<b>CARTA A LA MADRE DISTANTE</b>	<b>24</b>
<b>PUEBLO MIO</b>	<b>27</b>
<b>TRISTEZAS</b>	<b>30</b>

<b>LOS OJOS DE MI NINA</b>	<b>31</b>
<b>CARAJO YO SOY MANUEL</b>	<b>34</b>
<b>HIERBA MALA</b>	<b>37</b>
<b>TROFEO</b>	<b>39</b>
<b>SUENA...SUENA</b>	<b>40</b>
<b>DESDE EL RECUERDO</b>	<b>42</b>
<b>EN UTOPIAS HERMANADOS</b>	<b>47</b>
<b>LIBERTAD</b>	<b>50</b>
<b>ALFARO EL INMORTAL GENERAL DE LAS GUERRILLAS</b>	<b>53</b>
<b>SUENOS</b>	<b>56</b>
<b>NELA MARTINE Z</b>	<b>58</b>
<b>ELSA COBO COMPANERA</b>	<b>60</b>
<b>MINUTO SINIESTRO</b>	<b>65</b>
<b>EFIES DE CARBON</b>	<b>70</b>
<b>QUE LAS VOCES SE AGIGANTEN</b>	<b>71</b>
<b>LOS SIONISTAS Y LOS YANQUIS SON LOS MISMOS ASESINOS.</b>	<b>74</b>
<b>LOS HERALDOS DE GAZA</b>	<b>77</b>
<b>HOLOCAUSTO</b>	<b>78</b>
<b>VENGO A TI</b>	<b>83</b>
<b>PORLA PAZ</b>	

•