

PARAJES DE VIDAS Y DE SUEÑOS

YOLANDA AÑASCO. H.

SOPLAN NUEVOS VIENTOS.

“Cuando hay muchos hombres sin decoro, hay otros que tienen en sí, el decoro de muchos hombres. Esos son los que se rebelan con fuerza terrible contra los que les roban a los pueblos su libertad, que es robar a los hombres su decoro. En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana. Esos hombres son sagrados”. (José Martí)

ALEGATO VITAL A LA VIDA, SUEÑOS Y NOSTALGIAS

“QUIERO ENCENDER LAS LÁMPARAS DEL MUNDO PARA VER CRECER LA VIDA.” / Yolanda Añasco H.

Se habla mucho de la necesidad de SOÑAR. Actividad unida umbilicalmente a la felicidad, frente a la terca permanencia del infortunio o la desgracia. A un famoso pensador uruguayo, en una conferencia y ante la insistencia del Soñar-, le preguntaron: y eso, ¿para qué sirve? La respuesta fue redonda: para CAMINAR. Pero caminar en un solo sentido y veraz, para enriquecerse y enriquecer a los demás, habida cuenta que todo ser humano no es sino un engranaje del gran polipasto social que hace andar a una sociedad. Nada del otro nos es ajeno. Siendo así, la poesía, la música, pintura, el arte en general, no es sino el gran facilitador para la felicidad del hombre en tanto y cuanto lo humaniza o lo perfora. Quien lo entienda o viva así, demuestra una estatura humana extraordinaria.

Entonces ya es claro que la poesía, como sentimiento vital, tiene la fuerza de “abarcarse de un aletazo la totalidad existente, conjurar lo más cercano y lo más lejano” (Pfeiffer), generando colectividades poderosas que se unen para crear sociedades sólidas en creencias y anhelos, para así en sus himnos y alegorías, mostrar el coraje y respeto por lo bello y lo auténtico. La poesía es entonces “... una manifestación de amor como vía de unificación amorosa entre los individuos y la entera sociedad”.

Esta dimensión tiene nuestra entrañable amiga Yolanda Añasco Hidalgo, poeta y ensayista ecuatoriana, quien, desde toda una vida, se unimisma a los hombres y mujeres de su patria y de toda Latinoamérica, con una sola obsesión: los derechos humanos, como una vía de unificación entre los miembros de la sociedad. Consecuentemente, ha sido dirigente del Movimiento Obrero y de Mujeres, por más de 40 años. Habiendo sido presidenta de la Asociación Femenina Universitaria en los años 69-70; hoy es presidenta del Comité Permanente por los Derechos de la Mujer y Dirigente Nacional de la coordinadora política de mujeres

ecuatorianas. Es decir, no es nueva en el asunto y sabe por qué escribe. En este texto y contexto, nos entrega su reciente creación: **PARAJES DE VIDAS Y DE SUEÑOS**. Quito, 2016.

¿Bien y por qué todo esto? ¿Por qué soñar, por qué escribir? ¿Para qué sirve la poesía? Les respondo con José Martí:

“¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Hay gente de corta vista mental, que cree que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues la industria proporciona el modo de subsistir, mientras que la poesía les da deseo y fuerza de la vida”. Entonces, Yolanda se ha pasado toda una vida comunicando a los hombres este deseo y fuerza por vivir decorosamente, tratando de perfeccionar el terco caminar de parajes, tras los sueños. Quien no sueña es un cadáver viviente. Y ella nos dice cuál es su sueño máximo:

**“QUIERO ENCENDER
LAS LÁMPARAS DEL MUNDO
PARA VER CRECER LA VIDA.”**

Entonces, aquí un manojito de versos incendiados para encender o sembrarlos en el alma del pueblo, para ver crecer a la vida y la felicidad. Lo dicho en este libro, se puede constatar con el diario existir y notar que las cosas simples de la vida, son las más profundas o perfiladas y las que nos marcan. En consecuencia, que a nadie extrañe esta bella entrega lírica que viene envuelta en ese pijama de lujo llamada **NOSTALGIA**. Por eso el título de la presente entrega: **PARAJES DE VIDA Y SUEÑOS**. Poemas que anotan parajes y circunstancias, para sugerir un punto geográfico de pobladores dispersos, lejanos, evocando soledad y tristeza. Frente a la desolación, los sueños, nuestros sueños deben titilar en permanencia para ver crecer la vida.

Ante esta poesía de Yolanda, imagino que exquisitos académicos no se verán halagados ante un lenguaje simple, agudo y profundo, desnudo de calistenias verbales sin carnaval de metáforas huachafas. Y cierto, alguien dijo que lo hermoso de la poesía no estaba en las palabras ni en sus construcciones gramaticales, sino en lo que se dice en ellas, en sus silencios, en el impacto que genera y en la capacidad de descarnar nuestra sensibilidad para acercarnos a lo verdaderamente humano. Y

Yolanda no solo llega al alma, sino que, además, permanece como un eco de maravilla para la esperanza y la fe de la humanidad.

Cierto: hay un intenso humanismo aliado con la naturaleza, que se desparrama por todas las páginas del libro y que, como directora de una vieja película, empieza a verla al revés con los perfumados lentes azules de la nostalgia. La ternura y pena de lo vivido la invade y se arroja con la melancolía para ascender al sueño. Sabe y sabemos que la nostalgia es la “enfermedad” del poeta. Enfermedad que sólo se cura volviendo y, una forma de volver, es escribiendo. Añazco, escribe. Ve su película, repito, desde atrás y añora o recuerda los grandes momentos vividos y/o sentidos, o se enardece ante el abuso, el poder y la prepotencia, como elementos que hay que erradicarlos de por vida. Sueña con ver crecer la vida, a medida que la de ella se le extingue pasados los 80 años. Y escribe y escribe ¡cómo Si recién empezara a vivir!

¿Y cómo lo dice? Con el olor finísimo de la ternura expuesta en la vida sencilla, lenta y continua como cuando canta a la madre, a la gente de su calle o barrio y/o alzando la voz cuando se la distrae con el gansterismo de las autoridades, el rechazo a la orfandad, abuso y soledad y el apremio o urgencia a la subversión:

*Sintiendo sus endiabladas
Ínfulas
en toda mi estructura,
los arrodillo ante mi espejo,
y en agujajes de volcanes
les anuncio:
que en fiebre estoy
ardiendo,
que mis fuegos crepitantes
afloran a mi piel para romper
cadenas. (...)*

Prosigo y termino: insisto en que su lenguaje lo ejerce sin complicaciones y con frescura, como una confesión en una ermita o como un ardiente consejo frente a la adversidad. ¿Y esto es importante? Claro que sí: La modernidad, como nos dice Abelardo Oquendo, ha ocasionado la dificultad de hallar poetas integrados a su sociedad y poseedores de una postura ideológica fuerte. Esto ha llevado al conformismo del género, minando la intensidad del mensaje poético, el que más se enfoca en lo estético y lo individual.

Ella sabe esto. Y claro, en este libro, todo se unimisma en un gran alegato o canto coral en pro del hombre y su alegría. Y en una especie de ósmosis, se adentra en todos los dolores y alegrías del mundo, llámense Gaza, Palestina, Agotzinapa, Irak; etc. En otras palabras, una consciente ciudadana del mundo.

Y como una síntesis del fervor por los derechos del hombre, abre su pecho y le canta en Sol Mayor, en el bello poema: “Carajo yo soy Manuel”.

A lo largo y ancho del poemario emerge como tesis final su deseo pleno de: “QUIERO ENCENDER/ LAS LÁMPARAS DEL MUNDO / PARA VER CRECER LA VIDA.”

Al terminar de leer el libro, resuenan en nuestras conciencias como inmensas preguntas: ¿Es necesario sacudir al hombre? ¿Para qué sirvió todo esto? Y la más terrible: ¿para qué sirvo, para qué servimos?

Nos aunamos a ella, para ver crecer al hombre en todas las instancias de la vida. Mientras tanto, me empino con esfuerzo para abrazarla y decirle: gracias, poeta de la vida. Salud.

José Guillermo Vargas. R

Presidente Fundador de la Casa del Poeta Peruano

Presea Benjamín Carrión – Casa de La Cultura Ecuatoriana. Set, 2009

TRINCHERA

**Amor,
hoy quise
estar contigo en
la trinchera
con la pluma
y mi mochila,
ataviada de poemas
y solo tengo
un témpano de hielo
que me aquieta.**

BRILLANTE

A **Teresita VAlcheff**

La luna
es una joven,
que noche a noche
husmea el horizonte
y, ungida de misterio
se incrusta en la vida
de quien ama
y la investiga.

Voluptuosa
se oculta, emerge,
se entremezcla
entre celajes,
espía mi cantar,
mis versos,
mis sueños, en busca
de paz y libertades,
Y silenciosa, como un hada buena
agobiada de dolor
destila por sus bellísimas mejillas
lagrimas amargas,
por tan grandes e inalcanzables
utopías.

AGUJA

**¡Qué cosas!
La vida se ha ido
Igual que tú.
Y ahí estás,
prendido como aguja
lacerando mi costado
y reventando
mi grito de protesta.**

AMISTAD

A Cecilia y Carmita Gómez C

**Ayer,
después de largos años
de ausencias incontables,
al abrazarte eufórica,
sentí orillar la alegría
cual golondrina en
el tejado.
Entre nosotras
los golpazos, los destierros,
las despedidas con dolor
y angustia,
jamás borró nuestro ser
de combatientes.
La vida enraizó espigas en la sangre
en un enlace indestructible**

LUZ

A María de los Ángeles Albornoz

**La luna se deslizó
sutil y delicada,
igual que un jilguerillo
hasta un pozo oscuro,
se posó, se expandió
y apacible irradió
sus blancas hebras,
venciendo las tinieblas
tenebrosas de la vida.**

PASOS

**La lluvia cae
tintineando mi ventana
como antaño.
¡Son tus pasos, tus pasos
que se acercan!
con tu guitarra al hombro
y tu metralla cuajada
en fantasías.**

MASCARA

**Siento la misma ansiedad
que agobió mi ser
golpeándome por años
los sentidos.
¡Y aún veo, la misma máscara
prendida en mi memoria
husmeando, y rastreando
mis caminos insurgentes.**

LA QUISQUILLOSA.

**La huesuda viene
como espanto a desafiarme
y... yo la esquivo
hábilmente.**

**Traspaso las paredes,
hecho andar mis sandalias
subversivas
en las espuelas
de los vientos,
de las calles,
de los techos,
e iglesias
y riendo en loca fantasía
holgazana me enclavo
entre los vivos.**

ESPERA.

**Una quietud me invade
al caer la tarde en lejanía.
El sol hecho sus
últimos fulgores
Y yo ahí...sola,
con los brazos
abiertos en la
espera.**

TARDE.

**La tarde cabecea
en los recuerdos,
el llanto se desgarrar
y es saeta que lastima
el corazón
y mi alma gime
acongojada por la ausencia.**

**Es mi madre:
¡Está viva!
¡Está viva!
La siento.
La presiento.
Yo la amo y está en
mi existencia diariamente.**

OTOÑO

Es otoño.

**Hojas lívidas, pajizas, macilentas
en remolino sopladas por el viento, me besan
con un rictus extraño y, luego se desploman.**

**Este otoño
y el viejo reloj con su cucú a las seis en punto de la tarde
me recuerda la hora de todos los encuentros,
me acurruco y abrigo el frío de los sueños empolvados
y la angustia de no alcanzar las utopías.**

**Este otoño.
Reafirma mis recuerdos:
Se despeinan, navegan, paran
desafiando el tiempo ido.**

**El Otoño...
-Mi cajita de pandora: -
Guardadora de la alegría acicalada
que rompía ensortijada los cristales
que buscaban en el remolino de los días
mis aldabas.
De la armonía en mis oídos por las sinfonías
que reverdecían la esperanza.
De los sueños, quimeras que se esfumaron
en el almanaque de los días.
Del reloj con su cucú superviviente a las seis
en punto de la tarde que husmeaba mis bitácoras
de acero.
De la brisa suave de la tarde que desarrugaba el
sentimiento cargado de un corazón de júbilo latiendo.
Del llanto con su quejido agrio silencioso
que se hizo pozo hondo en mis adentros.
Del drama que trisó mi vida y se quedó en los
vitrales de los días.**

De la plegaria suplicante a mi Dios por mis dolores.

**Este otoño como antaño
maneja los días, las horas, los minutos
el reloj que se hizo viejo con el tiempo
caminando de la mano con mí sombra.**

**Si...El otoño y el reloj añejo no pudo
devorar las distancias ancladas en el tiempo.**

**Si,
En este otoño, sentada al pie del árbol
deshojado,
Sola... los dos solos...
Me pongo a repensar la vida,
ovillando el ovillo del recuerdo.
Si, nos quedamos solos, solos
con la brisa y el cucú del reloj añejo
- herida que sangra corazón adentro-
en este otoño, en este otoño
apolillado por el tiempo.**

¿PORQUÉ?

Una daga atraviesa mi cuerpo.
a veces en otras las vislumbro
y construyo paredes de lágrimas y sales.

En mi cuerpo se apretuja
El amor, el silencio, la ternura.

Apago los sueños en la espera.

En esa espera que se escapa en cada madrugada.
En esa que se burla de dolores.
En esa que se deshila en el palpito
angustiado de la luna.
En esa mi entraña rota como marmita hirviendo
donde brota el llanto mudo escondido entre los
pliegues de mi espíritu.

¡Oh mis sueños truncos!
¡Oh mis sueños por donde se deslizan
mis querencias en sangre y en latidos.!

¿Por qué a mi amor secreto en agonías
lo arropo...Lo acurruco en mis ternuras.?
¿Por qué se eriza en sensaciones mi piel y
mis sentidos como fuego en mis arterias.?

¿Por qué este sentimiento,
cascada, río turbulento que me taladró entera
lo enternuré en mis ensueños,

¿Y por qué al morir mis días,
descalzo el añoso calendario de Ilusiones
Y despliego en plumaje iridiscente
mis soles de alegrías?

¿Por qué? ¿Por qué?

INOCENCIA

**A la Familia Silva Bustos
Por esa amistad imperecedera.**

**Quisiera vivir toda mi vida en mi bella, dulce
y adorada calle Quito.
Con el salto de la sogá, la rayuela, el escondite.
Con el volar de las cometas en el pedestal
y rodar desde la altura.
Con los cuentos de la nana: de nomos,
duendes, y brujitas volanderas.
Con el caldo de patas que saboreábamos
casi todos los domingos con la Betty Silva,
que nos hacía reír hasta las lágrimas.
Sentada ociosamente al pie de los duraznos
sin reparar el tiempo, disfrutando de sus frutos.
Tregar en los gruesos troncos de los higos,
con las traviesas chiquillas de la calle Quito
que construíamos castillos, y éramos princesas:
de Francia, España e Inglaterra.
Ir a Jipiro, saborear quiques y jayapas.
Cotorrear con las compañeras del colegio,
con su uniforme blanco y los zapatos que lucían
como espejos.
Con las pillerías que provocaban carcajadas
en las compañeras y el furor de las maestras
del Colegio Marianitas, que no podían controlarnos.
Con las caminatas del veinte de agosto, para encontrar
a la churona, la virgen del encanto y los milagros.
Con las caricias y desvelos de mi madre,
de sus sueños que tejía en los días y en las noches
para ser de nosotros: humanos, justos, libertarios.
Con la sombra amorosa y consejera de mi padre,
que nos inducía a la lectura de historias, cuentos y poemas
y en vacaciones nos llevaba de paseo en el anca de su mula,
y que, al subir a la montaña, rodábamos cuesta abajo.
Del calor de los hermanos.
De la alegría por las visitas de amigos y parientes
a las cinco en punto de la tarde.
¡Si vivir ...vivir ¡
¡con esta bella infancia arropada a mis espaldas!**

MADRE

Madre.

**La casa se ha quedado sola,
al ausentarte por solo unos días
te llevaste el encanto y el calor
que de ella fluía.**

**Si como la brisa fugaz
te asomaras al rincón querido,
angustia tendrías, sentirlo
tan frío y tan solo.**

**Si como las hojas
te expones al viento,
le hurtas las quejas
que lleva en su silbo.**

**La alondra expiró en su jaula
parlando quedito.
El gato se pasa maullando,
como que te llama.
El bóxer sentado a la puerta
en vez de ladrar, aúlla...
aúlla...muy triste.
Los jazmines y las azucenas
no aroman la casa, tu sola presencia
les daba verdor y belleza.
Los hijos ya viejos,
cual, si fueran niños,
te esperan,
te esperan ansiosos.
Inquietos los nietos
revuelan la casa en busca de
la mama grande.
Y luego tan solo, desde los rincones
Abuela Abuelita...Abuela,
porque al ausentarte
nos dejaste solitos.**

Mama...mamaíta...

**Ya oscurece el día
y tenemos miedo.
La noche se viene muy negra
y muy triste,
las horas se vuelven eternas
esperando tu pronto retorno.**

**Mama...Mamaíta,
al saber tu regreso
esta noche, como antaño,
estaremos juntos,
sentados al pie del durazno
conversando alegres
la casa está llena de amigos, hijos y nietos
engalanada de jazmines y nardos,
hemos hecho fiesta
hasta que el reloj marque
la ansiada llegada
y tu entres gozosa
repartiendo besos
y con ellos amor y alegría.**

CARTA ALA MADRE DISTANTE

**A Jesús Hidalgo de Añazco
Mayo1963**

Madre:

**Mayo se ha vuelto azul
con flores, gaviotas y sonrisas.
Se ha vuelto azul con lejanías
de aguas marineras
en las que no puedo refrescarme
ni saciar mi sed de caminante.**

Madre:

**Mayo se ha vuelto azul
y sin embargo,
que distante estoy de tu presencia,
no puedo acariciar con mis besos
tus débiles mejillas,
no puedo enmarañar entre mis dedos
tus blanquísimos cabellos,
no puedo contarte mis querencias,
ni recitarte los versos que me inspiras.**

¡Madre!

**¿Qué itinerarios de mares y de rocas
nos separan?
Renuevo el milagro del amor
y te llevo en mis pupilas
como una visión eternamente hermosa.**

Madre,

**que soledad me envuelve
en esta sociedad que nos humilla
Y, asesina
estoy crucificada de distancias
sin pétalos ni rosas,
y hoy sin tus desvelos**

*deshecha en mi dolor
vuelvo a ti,
a mi niñez,
miro los crisantemos y los lirios
nevados de alegría,
oigo el trinar de los jilgueros
y ahí tu voz como un violín gitano
y tu infinita ternura tendiéndome los brazos.*

Y sigo...

Y sigo

Deshojando mi nostalgia.

Te veo igual que ayer,

vaporosa como una brisa suave,

borrando con tu equipaje de dulzura

las penas que ciegas se han clavado

en los blandos caracoles de la casa.

Y sigo...

Y sigo...

*Te veo sentada al pie del ventanal
cosiendo los trajes abriños.*

En la cocina,

Ayudando a la nanita buena

a guisar bocados exquisitos.

Y pienso...

Y pienso

¿Qué estarás haciendo en este instante?

Estarás en el jardín

cincelando arcoíris con tus dedos de luna?

O deshojando tréboles de cuatro auroras

¿Milagrosas?

¿Si iras a misa los domingos?

*Si irás de visita a las cinco en punto
de la tarde?*

Si rezarás a la hora del Ángelus

los novenarios y rosarios?

*O si estarás acariciando el blanquísimo
papel, poniendo lágrimas y besos,*

para nosotros los ausentes?

Madre

Qué sola estoy

Profundamente sola.

*Quiero anclar en tu puerto,
y caminar mojándome en remolinos de espuma
cogida de tu falda.*

*Quiero llevar un cargamento de luceros
tras de ti por los atajos.*

*Y llorar, hasta que tus besos y tus brazos
me arrullen y me devuelvan el calor y la alegría.*

Madre

¡Qué sola estoy!

¡Qué sola estoy!

*Y tú que distante
entre higos, duraznos,
azucenas, rosas y claveles
arrancándole al tiempo sus cosechas
con la frente sudorosa,
y cortando la hora del crepúsculo,
luchando, luchando estoicamente.*

Sí.

Mayo se ha vuelto azul,

y enormemente bello

y sin embargo

que hay para nosotras?

Sólo un gemir tronchado de esperanzas.

Retazos de brazos que se alargan.

Besos que se quedan en el viento.

Lágrimas furtivas que se vierten,

y un amor entero, ardiente de suprema ternura

que por sobre el tiempo y la distancia

está vivo...vivo,

uniendo hasta siempre nuestras almas.

PUEBLO MIO

**Con los sueños
enhebrados en ternura,
amor y misticismo
te recuerdo en mis silencios,
Pueblo mío.**

**Te recuerdo en el día gris
de mi partida,
con el corazón
que se hizo trizas,
destrozándose
como gotera vieja.
Pueblo mío.**

**Te recuerdo en el jardín,
cuando mi madre,
esa enorme mujer,
orgullosa y valerosa
regaba ilusiones, nardos,
rosas, amapolas
y llena de alegría
cortábalas para deslumbrar con
su belleza la sala de la casa.**

**Te recuerdo en la gente que queríamos
y admirábamos:**

**La comadre, la inolvidable Rafica,
que con su presencia en las tardes
de infinita tristeza, llenaba la casa de alegría.
La Esterfilia Rey en el café de las cinco,
destrenzando su bello cabello
llorando y riendo deseaba que hasta el suelo
que pisan sus hijos será feliz. Felicísimo.
La mama Lolita con sus hijas, las bellas: Macrina,
Lucha y su hermosa amiga Micaela calle
oliendo a perfumes, de jazmines y nardos,
que manaban de sus preciosos jardines.
Edgar Palacio, el pequeño
gran prodigio de la música,**

alegre y con el silbo entre labios
compraba cartuchos, azucenas,
y rosas, para que su madre, la señora Julia
hiciera con sus bellas manos

Milagros: coronas, ramos y buqués,
bellísimos.

El famoso hombre de los fuelles
y de su esposa la mama cuchillos,
tras de ellos su esquelético muchacho
con su carita al suelo,
cubierto de hilachas y zapatos viejos.

De don Orteguita, fabricante de peines,
de los cuernos de vaca, cuyos dientes
hacían de los piojos su agosto.

La mama Tomasa chiquitita y fortacha,
asomaba a las seis de la tarde,
sobre su cabeza llevaba Chanfaina
y en su brazo tamales con ají de **pepa**,
para deleitarnos.

En la iglesia del viejo San Francisco,
la Navidad, ¡la tradicional misa del gallo
donde nacía el niño!
acompañado de los villancicos, coreados
por voces dulcísimas.

La mesa con el vino, para el brindis,
el blanquísimo mantel rebosante de manjares:
tamales, y el tradicional pavo,
las ensaladas de varios colores.

Los buñuelos, higos y duraznos,
eran las delicias de la noche buena,
donde reunidos celebrábamos
el encanto de la natividad
y la unidad de la familia.

¿Cómo recuerdo, como recuerdo, esos
tiempos de la unidad y la alegría!.

Las chiquillas reunidas
volcando agonías y amores para
luego trocarlas en carcajadas alegres.
De las aulas del Colegio, de su cancha,

donde jugábamos la rayuela castigada por las monjas,
que nos dejaban arrodilladas y en cruz y con una piedra en cada
mano-.

De las compañeras llenas de virtudes y valores
que envejecimos juntas.

De los amigos de antaño, que nos llevaban
serenatas tristes, alegres, dulces,
despertándonos en muchas madrugadas.

¡De mi padre, ese grandioso viejo
que nos dejó lecciones de amor
justicia, honradez y libertades.

Y te recuerdo, en mi amado
Río Zamora entorchado de sauces llorones,
trinos de jilgueros, tordos y
torcazas.

Con todos los recuerdos
Incrustados en mi espíritu
y con el oxígeno faltándome
sin que se filtre un solo átomo,
me sentí desmayarme entre tus brazos
Pueblo mío.

Al despedirme,
mis trigales se rompieron
y un invierno crudo me azotaba.

El sol, no duplicaba
mis arterias, para que
la sangre galopara
encendiendo latidos
a mi vida.

La luna huyó a las alturas,
para no ver mis ojos cuajados de quimeras.

Mis cometas blancas
se perdieron empolvadas
de vientos y lloviznas,
y sin embargo hoy
mi corazón henchido
de distancias,
anhela el retorno
a mis raíces
Pueblo mío-.

TRISTEZAS.

**Al volver a mi pueblo,
tras una larga ausencia,
quise una tarde, sentir mis alegrías niñas,
caminé ligera de mi casa al río Zamora que
dista media cuadra y, al llegar no encontré:
el río que nos sonreía con sus labios cristalinos
y sus dientes de canela.**

**No había en sus orillas el embrujo de los sauces
con su melena verde oliva, en donde el piar y el
cantar de tordos y jilgueros, nos hacían soñar en fantasías.
No había las dulces lavanderas, que con su chacharear
picaresco hacían menos duras las horas de trabajo,
ni sus críos gozosos durmiendo bajo el sol y sobre el pasto,
ni las sábanas blancas cual banderas tendidas en las piedras.
No había los niños chapoteando como pájaros,
con su sonrisa al viento y sus voces estentóreas.
No había el paseo de las muchachas por las tardes
en espera de sus príncipes azules.
No había el rumor del agua, ni los duendes encantados.**

**Con argucias, los gánsteres de pueblos,
-sin piedad cortaron su garganta-
¡Crucificaron al río en hierro y en cemento
llenándolo de mugre!
Y en sus orillas poblaron de castillos.**

**¡Hoy solo encuentro una profunda soledad,
helándome la sangre!**

**¡El ambiente esplendoroso, su belleza
inigualable se trocó en un ser yermo y sin vida!
contaminaron el aire y la alegría
¡y nadie dijo nada ¡
Hoy sola... agujereada en la lógica,
con mi lagrima ardiente y mi dolor hecho
proclama...estoy repiqueteando por la infamia.**

LOS OJOS DE MI NIÑA

A las niñas huérfanas del orfanato
Amalia Eguiguren de Loja/ año 87

Tengo clavado entre mis ojos,
la ausencia infinita de otros ojos.

Perdida la mirada en la distancia,
nos dice de su trigo que se desangra
sobre el tiempo.

Yo pregunto al Dios del cielo,
¿por qué corta las alas a la alondra
desde el nido?

Sola.
Herida surca el viento,
como un ave cruelmente
desplumada.
A veces tiene un llanto
mordido en las pestañas.
Otras veces, adentro, apretándolo,
para que nadie se dé cuenta,
de su dolor enraizado.

Esa es la niña,
de la mirada perdida
en el vuelo del ave
y el silencio.

Pequeña,
Frágil.
Fría...del friór de
nieve,
devuelve golpes
con tibieza de sonrisas

**y desdobra delicada su estructura,
como un desbande de estrellas aurorales.**

**Esa es la niña que miro,
desde mis hitos de ternura.
¿Cómo quisiera buscar
entre sus sueños,
sus rutas, sus alegrías y
tristezas íntimas,
y hacerlas voces, en las
calles del silencio?**

**Como quisiera envolverla
entera,
en este amor y este calor
que se deshace en fuego.
Entregarle a manos llenas
mis lentejuelas de alegría,
mis versos, mi horizonte
y toda la tibieza anclada
corazón adentro.**

**Cómo quisiera trenzarle
los cabellos,
tomarla de la mano y juntas
pies al viento,
caminar por la tierra húmeda
cascada de perfumes,
ver dorarse los trigos en los
campos,
recoger amapolas y duraznos,
sentarnos a gozar del sol
y sus tibiezas.**

**Cómo quisiera darle
el mundo que deletreo
con las uvas de mi vino.
Cómo quisiera se rompan
sus maderos.
Se cicatricen sus heridas.**

**Se borren las huellas de su llanto.
Le crezcan nardos, rosas
y violetas en las manos.
Venza sus atávicos
dolores,
y se yerga la vida con
sus sueños y todos sus derechos,
para su dulce y *bella edad*
*de golondrina.***

CARAJO YO SOY MANUEL.

A los niños indígenas de las
Serranías del Ecuador. Año 70

**Carajo yo soy Manuel
el indio que nació
del surco más bravío,
al que le robaron las
uvas de su madre,
para amamantar
los hijos de los amos.**

**Carajo yo soy Manuel
El indio manuelucho
que doblándose de anemia
a los dos años tenía que alimentar el
gallinero.**

**Yo soy Manuel,
El indio que arriaba la manada
de vacas hacia el ordeño
y no tomaba ni una gota
de ese estrujo.**

**Yo soy Manuel,
Manuel... Manuel.
El que llamaba el amo
inflamado de ira por la
espera.
Y a latigazo limpio
me levantaba para ir
a la cosecha de papas
y mellocos.**

**Yo soy Manuel
El abridor de surcos.
El obrero, el carpintero.**

El que carga a sus espaldas
como un burro.
El barredor de calles.
El levanta edificios.
El limpia fosos, y más
etcéteras...etcéteras

YO SOY EL INDIO:

El de los ojos bajos.
El de las manos abiertas como rosas.
El de los pies agrietados y descalzos.
El del hambre como hoguera.
El del frío como torre de hielo y desamparo.
El de la voz robada.
El del silencio impuesto
a verdugazos.
Al que lo tildaron de ladrón
y le pusieron grillos.
Al que le hicieron un aguacero
de infiernos la sonrisa.
Al que quisieron tapiarle
sus talentos.
Al que le robaron su mama, su ternura
y sus auroras.
Al que trataron de desgarrar
sus sentimientos.
Al que le quebraron el corazón
en mil pedazos
y el alma esclavizaron.

Ese es Manuel y, sin embargo
gozó del monte volando como pájaro.
De las vertientes cristalinas
donde sacio su sed de caminante- .
Del aire que inquieto le alzaba los cabellos.
Del sol que le doraba sus pálidas mejillas.

Ese Manuel hoy, es ya un niño grande
con su voz gritando a pulmón lleno
las injusticias y miserias de este reino del dinero,

**hastiado de los ríos de sangre pisoteada
a cada hora en todo el mundo.
Gritando, si... gritando.
Clama amor, justicia, libertad,
y convida a sus hermanos a esparcir
semillas de igualdad, de paz y de esperanza,
en la tierra, y en el viento.**

**Carajo yo soy Manuel.
Manuel hecho de acero y de granito,
Carajo yo soy Manuel, Juan, Pedro,
Vicente, Dolores, María, Manuela.
Los y las, que construiremos el
mundo del mañana y el mundo de los buenos.**

HIERBA MALA

**Robé con mi pincel
los cristales a la aurora
y los puse de espejo en mi ventana.**

**En esa nitidez
se proyectaron los jinetes
del apocalipsis,
y las uñas del día y de
la noche.**

**Con la rabia fugándose
del hueco del costado
me sube hasta la médula
de mi cerebro ya envejecido
las palabras vacías,
pomposas,
prepotentes
ronroneando sin descanso
sus humus, su poder y su
soberbia.**

**Sintiendo sus endiabladas
Ínfulas
en toda mi estructura,
los arrodillo ante mi espejo,
y en agujajes de volcanes
les anuncio:
que en fiebre estoy
ardiendo,
que mis fuegos crepitantes
afloran a mi piel para romper
cadenas,**

que mis ojos son insomnios
esquivos en la noche para
brillar al filo del cuchillo,
hasta verlos caer y arrastrarse
como sierpes.

Luego con mis utopías interiores
soy lunes, abril, mayo y
diciembre.

Transparentada en soles, en lunas
y en auroras,
porque sé, que se irá la hierba mala.

Este grito humano que soy y he
sido siempre,
alborota mi mar como gaviota,
se entrelaza a la ternura,
a la fuerza del pueblo y a su lucha,
en un destellar eterno en la batalla.

TROFEO

**La magia del silencio fue vigilia,
gravitando hecho letargo,
para erguirse en la hora justa de la ira.**

**Los poderosos
no perciben que un aliento fresco
brota en cada madrugada.
Es una chispa que aviva el deseo
de echar raíces para lanzar al abismo,
la historia espeluznante de crímenes y sangre.**

**El hombre de los campos,
del tugurio y del suburbio
han escogido la insurgencia,
van a lavarse las hilachas,
los odios, el desangre en
cada manantial de agua fresca.**

**De los surcos brotan
campesinos, como trigo
que maduró el sol de los veranos.
Florecen mujeres, niñas, ancianos,
con un olor a vida nueva, a miel
a crisantemos.**

**De las fábricas surgen altivos lo obreros.
Todos...Todos.
Inundan la calle, los campos, las ciudades.**

**Todos ...Todos con su sudor como la lluvia Madre,
removerán la estructura de este pueblo,
golpeando hasta el cansancio
como el viejo campanero, que agita las campanas
para que repique la vida en el Universo entero.**

SUEÑA...SUEÑA

Con mi inmenso cariño a las compañeras de la CPME
por el Día Internacional de la Mujer
Marzo 2016

Compañera.

**Que no te agote
si la indolencia se recrea,
se esparce, se momifica y
es alfombra donde duermen
los espantos.**

**Si el mundo contorneándose
va con ropajes sacrosantos
y hacen lloran de dolor y
de impotencia a unos ojos tiernos,
dulcísimos, y a otros ya envejecidos.**

**Que te duela esta desdicha
y que te duela la prepotencia,
el poder y la soberbia, de los
todopoderosos.**

**Que te duela el desamparo
de mujeres, niños,
ancianos, como si fueran
sujetos inservibles.**

**Que te duela el desangre
que vuelve rojo al universo.**

**Que te duela la tragedia de
los seres inhumanos que por el
oro se olvidan del amor
y la alegría.**

Compañera.

**El tiempo es inexorable
como el viento,
sin embargo, hay un retorno
a la esperanza**

**Sueña hoy, con cometas
verde oliva
que vendrán en primavera,
igual que las alondras
surcando el infinito**

para solfear que la libertad está llegando.

**Sueña con las flores que
abren sus corolas para exhalar
perfumes y fantasear con sus
colores.**

**Sueña con palomas
que traen en sus picos
las ansiadas espigas de
la paz para ofrendar a todos.**

**Sueña...Sueña.
Ahora
que estás
zurciendo surcos
floreando las auroras
recogiendo la hermosura
de los días.**

**Sueña con nuestras utopías
que sea tu velero el que se
llene de ellas,
para arribar a otras playas
a oxigenar la vida de los
Mundos.**

**Sueña que tú serás un estandarte,
que tus locuras gigantescas y candentes
iluminarán generaciones nuevas
para izar los ideales por bandera.**

**Compañera
a su hora y a su tiempo
se darán sucesos magnos.
Tú en la cumbre serás una mañana,
yo en mi otoño seré siempre
sembradora de ideales.**

DESDE EL RECUERDO.

**Al Sr. Obispo de Galápagos
Manuelito Valarezo con
todo cariño.
Yolanda Añasco.**

**Desde las alturas
el señor Villonaco, aguaita
y aguaita como venadillo
inquieta y alegre
entre albas risueñas
y soles ardientes,
al noble y honrado trabajo
de la gente lojana.**

**En esa estancia
de artistas y orfebres,
las manos forjaban el hierro,
tejían la paja, bordaban la tela,
moldeaban el cuero,
producían dulces,
y con el susurro del viento
meciendo los sauces
nacían los versos,
las divinas voces en notas azules
de los jilguerillos que avivaban suspiros
y, enmarañada en flores como arco iris
luciendo colores,
hacían de Loja la capital
del encanto.**

**Que alegría recordar a la gente
querida del barrio.**

**La calle Quito desde la Bolívar
hasta la Bernardo en su lado
Izquierdo:
La bella Alcira de los ojos verdes
Y cabello enroscado,**

cuidaba con celo a su "calobita", el hijo querido,
protegiéndolo de las mofas de los chicos del barrio.
La insigne maestra Florina, con su inteligencia,
educó y formó juventudes honestas.
La viejita Lola con sus dos hijitas:
La dulce Macrina y la vivaz y política Lucha,
que acuciosas vivían cuidando sus preciosos jardines,
Junto a sus nanas, la sensible Rosa y la sumisa Ramona.
Lucha, la lavanderita, soñaba con
su duro trabajo hacer de sus hijos doctores.
Lolita, piel de porcelana y ojos ambarinos,
vestía elegante a lo parisino, y con su estilo, cocía
a las damas chic de la sociedad lojana, como ella expresaba.
Doña Carmen, la triste y delicada morlaca,
sentada a la puerta de su humilde casa
tejía la paja haciendo sombreros,
con sus locos sueños de subir al cielo,
cuando la tos la ahogaba.

Al lado derecho:

La Rosa pelona, desde su cantina
a los chicos del barrio animaba
a festejar el año viejo, con testamento y chisporroteo.
Y en silencio estiraba dadivosa sus manos
entregaba a los niños, dulces y panes,
era el papá Noé de los pobres.
Las y los Añazco alegraban el barrio,
recitaban versos, compartían duraznos
he higos con la muchachada.
Y en amistad entrañable con las chicas, de las aledañas
calles, armaban las fiestas con el acordeón de
María Eugenia Izquierdo.
Taita Magro, el herrero machazo
golpeando el hierro en su yunque
era el campanero del barrio
que nos despertaba al rayar el alba.
Los Cabrera en la "Gran Tijera"
confeccionaban ternos
para los señorones de Loja
y en sus horas libres

trinaban guitarras
con su melodioso acento.

La panadería de las señoras Andrade,
muy por la mañana,
despertaba el deseo de los moradores
con su pan tostado.

En casa de los Valarezo,
la mamita Victoria, consejera de las esposas golpeadas,
las alentaba a erguirse rebeldes,
para defenderse de los tiranos machistas.
Papá File el viejo gigante,
testarudo pasaba los días enteros
moldeando su cuero, y
se regocijaba abrazando sus gallos,
cuidando sus picos, sus alas y espuelas
para llevarlos a la lidia de los días sábados.

Bajo el tejado de esta casa grande
que orillaba con el río Zamora
nace un niño con aura dorada,
arrullado con el trinar de tordos,
alondras, torcazas y
por el suave murmullo del río.
Es Manuelito, el elegido por Dios,
para ser su apóstol.

Manuelito da sus primeros pasos,
Y crece y se educa bajo la mirada
tierna de sus padres queridos,
de la guía de su tío cura y de sus
maestros sencillos, espontáneos, abiertos.
Sus juegos de niño se dan en el río,
donde se bañaba como pajarillo
deleitándose con el trinar de las aves,
que se posaban en los sauces llorones.

Sus padres eran felices con sus diez retoños,
cada uno siguió su camino,

**luchando con éxito
hasta transformarse en profesionales.**

**Manuelito el niño virtuoso y austero,
el querido de todos nosotros.
el elegido para salvar almas
y alimentar a los pobres.
Llegaba por las tardes a casa
se sentaba al pie de la cama donde
descansaba mi madre;
risueño y alegre leía el Peneca
hasta terminarla,
y luego, con un “ya me voy” señorita Jesús,
se despedía feliz
para regresar a los 8 días,
en busca del nuevo Peneca.**

**Y llegó el invierno a su casa,
el niño que jugaba a ser religioso
y que sus hermanos para molestarlo
lo tildaban “el lego “burlándose.
Un día se alejó de sus lares
para ingresar al servicio de Dios.
El seminarista, se ordenó de padre
hizo votos de castidad, humildad y pobreza
ante el Supremo Creador.
Ya de sacerdote fiel a su juramento,
siguiendo los pasos del Santo de Asís,
luchó por los pobres, por la fe cristiana
Y la equidad social.**

**Desde Loja, peregrino atravesó ríos, mares,
poblados, estuvo en ciudades
de Ecuador. América y, a Europa llegó.
Hoy está en Galápagos con los evangelios
cumpliendo su bella Y enorme misión.**

**El no entiende el orgullo humano,
por su excelencia en llevar la vida
que Cristo enseñó**

**y en su apostolado fue párroco,
Director de Conventos,
Provincial de su orden,
Obispo y Vicario de obispos.**

**Este caminar
prodigando afectos a los relegados
de la sociedad,
es virtud inenarrable de entregarse entero
a su enorme gestión.**

**Esta mística, este andar misionero
es el legado que deja
para que avancemos por el camino
del bien.**

**Herencia bendita que nos encauza a
seguir su ejemplo, hoy, mañana y siempre,
hasta ser verdaderos hijos, de nuestro
creador.**

EN UTOPIÁS HERMANADOS

A Luis Zambrano,

**Sacerdote Iqueño
Lima 6 de
noviembre 2012-**

**No sé en qué minuto
sus ojos me miraron
y al encontrarnos
vi derramarse
almibarada la ternura.
Ellos abrieron las ventanas
de mi alma
y mi espíritu jugueteo
entre los hilos de mi
sangre.**

**Mi aura y la suya
en un haz de sentimientos
se hermanaron.**

**En lejanías este encuentro
de vidas paralelas, enhebradas
en angustia y dolor por los pueblos
en sangre reventados que
-ansían liberarse-
llegó a unir rebeldías,
ilusiones y esperanzas,
para retar a quienes nos hieren
y dejan profundas heridas en el alma.**

**Para voltear la página
dolorosa en nuestros pueblos
elegimos un camino: duro,**

amargo, solidario, desafiante
y, de hondas convicciones.
¡Que por utopías
trenzadas en sueños e ideales,
se volvieron alegrías
dulcificando y alimentando nuestras vidas.

Los años que se fueron también
marcaron profundas decepciones.
Aun así, no mataron, no mataron ilusiones
por construir auroras nuevas!

Este amor inmenso,
incrustado en cada uno
de nosotros por las patrias,
tiene aún tanta fe,
tanto valor y tanto anhelo
de libertad ardiendo
por derramarse
en esta América.

¡Que sorpresa
fue descubrirte compañero,
en mis andanzas poemarias!
Alimentarme de tu fuerza.
De tu amor obstinado por los pobres.
De tu sed insaciable de justicia.
De tu anhelo por levantar la cruz
del hombro de tu pueblo.
De tu corazón ardiendo contra
imperios.
De tu grito de protesta.
De tu valor a toda prueba.
De tu esperanza en la verdad.
De tu solidaridad ante la angustia.
De tu alma redentora.
De tu fidelidad a la fe de un Cristo
que purificó tu vida en primavera.

¡Si ...fue un sortilegio
compartir y saborear

**tus versos conjugados
con amor, dolor y lágrimas
por los que amas!
Y sobre todo saber que existimos en
otros universos, los que
alimentamos los tizones
para encender el fuego
por un mundo con justicia,
con libertad, con alegría
y, sobre todo humano...
¡Intensamente humano!**

LIBERTAD

A Mumia.

**por el camino hacia su Libertad.
Poema leído en el Festival de música y poesía
llevado a cabo en la Universidad de Esmeraldas,
en solidaridad con Mumia.**

Mumia

Desde mi corazón enternecido, vuelo a ti.

**A tu cántaro hierbabuena de
amor y de dulzura.**

**A tu torrente de tormentas
que te hieren en el alma.**

**A tus ojos brillantes
estrellas luminosas para mirar**

**más allá del firmamento y los
misterios.**

**A tu tristeza de transeúnte
de mares y caminos.**

**A tu inmenso cuaderno de poemas,
y a tu valor y a tu dolor
anclado en hierros y cemento.**

**Ahí en tu posada de silencio,
donde te apretujan los
sueños y la vida,
eres ejemplo de tenacidad,
moral y entrega
y nos incitas a caminar sobre
el aguacero y los espinos.**

**Tu voz es tronazón de vientos
y volcanes.**

Tu fe, es luz en el futuro.

**Y tu espíritu gaviota en vuelo
abriendo surcos.**

**Ahí te hincan
te duelen,
te laceran:
Tus negros.
Tus indefensos inmigrantes.
Tus niños deshechos por la
droga y por el crimen.
Tus mujeres golpeadas,
explotadas.
Tus harapientos descalzos
y sin techo.
Tus viejos, esos árboles gigantes
de pie desafiando los vientos infernales.
Tus patrias laceradas y sangrantes.**

**Te condenaron a muerte
con informes y testigos
inventados.**

**El juez de la horca y el cuchillo
quería ejecutarte.
Tronchar tu vida en pleno lunes,
para matar los destellos del día
venidero.**

**Los batracios del silencio
se pasean como dioses por
la Casa Blanca.
Por la Santa Sede.
Por la ONU,
Haciendo alarde de poder y
prepotencia,
pregonando al mundo entero
que sus crímenes son proezas
del FMI: BM.OMC y la sabiduría blanca,
sin pensar que un día
tomaremos la antorcha
en nuestras manos.**

**Una lágrima.
Un corazón envuelto en fuego.
Un volcán echando pólvora**

**estará esperándote.
Insurgiremos en nuevas luchas.
Titánicas luchas.
Para construir las Aves Fénix
de los tristes,
y el mundo de tus sueños.**

**MUMIA:
Tu palabra,
tu grito,
tu protesta retumba
en el viejo y nuevo continente,
se enhebró en el aire,
en el viento
y los rosales.
Unió miles y millones de
voces,
de brazos
de conciencias,
que claman hoy, por libertarte
y dejar atrás las noches somnolientas
enmohecidas de angustias y presagios.**

**Mumia:
Sol.
Ébano
Bronce.
Aquí estamos juntos.
Luchando juntos todos,
por tu libertad,
y por la libertad del hombre.**

ALFARO EL INMORTAL GENERAL DE LAS GUERRILLAS.

**A los cien años de abrir tus ojos luminosos
nosotros y el mundo te recuerda.
Somos tu pueblo, un tanto redimido
que avanzó deletreando abecedarios
de libertad y de esperanza.**

**Como no recordarte general de mil batallas.
Como no recorrer tú camino de espinas y de flores.
Como no descorrer las montoneras páginas escritas
a punta de carajos, y machetes combatientes.**

**Tuviste el valor del trueno, del rayo,
y el relámpago, en tus retos.
A tu paso tembló el viento y las montañas,
Eras el Nazacota Puento, el Puento de la historia.
Hijo del rayo, por el arrojo contra invasores,
traidores y masacradores de su pueblo ..**

**Redentor de vidas y de sueños.
Instituiste calendarios de luces
para que los humanos vislumbren
más allá de un día obscuro.
Visionario, cercenaste a los sacristanes de
la inquisición y la miseria, su garra acumuladora
de indios, de conciencias y de tierras.
Patrocinaste ideario laico, donde la democracia
se riegue, se desnude en equidades y justicias.
Hieres el peñasco, y trenzas el ferrocarril,
entre pueblos y ciudades, para unirlos,
y levantarlos del dolor y la miseria.**

**Honrado, varonil e incorruptible
no aceptas intromisiones imperiales.
No, a la venta de Galápagos,
No, a los empréstitos leoninos
No, a las guerras fratricidas.
Anticolonial por excelencia,
preservas tu patria y tu política y,
revolucionario como eras,
luchas junto a Cuba, a Nicaragua, y a los
hermanos pueblos, de América Latina,
crucificados, cruelmente por imperios.
Por entregar tu vida, para volcar la
Patria a nuevos derroteros
con tus enormes combatientes,
que, igual que tú, sintieron los oprobios
desatados contra débiles y humildes.
Las hienas, los lobos, las pirañas
convertidos en plazas, García,
obispos: prensa, otros y otras,
en contubernio con los yanquis,
basuras de la historia,
te persiguieron sin denuedo, hasta
incinerarte en las piras del El Ejido,
con crueldad y con brutal barbarie.**

**Querían cortar tu puño solidario,
Querían poner mordaza a tu voz
de fuego y rebeldía.
Querían ahogar tu grito convocador
de rebeliones.
Querían apagar tu antorcha y tus sueños
Libertarios.**

¡No!. ¡No pudieron!

**Al otro día de la infamia te erigiste
en el inmortal general de la guerrilla
coronándote de laureles y de estrellas
para vivir eternamente
en el corazón de todos los golpeados,**

**para despecho de los traidores
vende patrias.**

**A cien años de tu primera luz,
cuando hay que ponerse de pie
para nombrarte,
te veo erguido como un roble y
ágil, como turbión de octubre,
marcando un adelante, al camino
que forjaste,
hasta que la patria reverdezca.**

**Alfaro, inmortal general de las
guerrillas.**

**Estas con nosotros, como antaño,
Vivo...Vivo.**

**En plena rebelión con las legiones montoneras,
enarbolando tus banderas, para la redención y la alegría.**

SUEÑOS

**A Marco Vinicio Poveda Barragán,
en su velatorio.
a nombre del ciepe,
quito xii-92.**

**Vamos a celebrar
la misa del dolor, del amor
y la esperanza esta mañana.
Y en medio de esta misa Marco,
te traigo mi poema
que es, cómo traer una carga a las espaldas.**

**Nosotros los poetas
somos como un perro
que ladra a los buitres
que procrean carroña,
angustia y odio
y que amortajan la vida
en pleno día.**

**Traigo en aquello
que se queda en relicario,
tus sueños, tus tristezas,
tus lágrimas íntimas.
Y traigo también,
tus sueños de cambiar
las democracias raídas
hasta el suelo.
Religiones enmohecidas
hasta el hueso.
La mansedumbre obrera
que ha quedado absorta y muda
en este tiempo.**

**Traigo tus sueños de amor,
hermano, amigo, compañero.
Tus sueños para estar en el centro
de la tierra,
con los ojos, abiertos,
para ver clarear la aurora.**

**Traigo tu muerte
para hacer conciencia en todos,
tu camino transeúnte de poeta,
tu voz alentadora,
tu grito de protesta.
Traigo, sobre todo
como un fuego violento tu amor
y el nuestro incandescente,
para abrigar a todos,
para que todos seamos
un solo pensamiento
y una sola vanguardia.**

**Y antes de que partas
al insondable mundo del silencio
quiero hacer con tus brazos y
los nuestros,
un solo brazo hermano
que rodee la tierra
sangrante y desgajada.**

**Quiero que se cumplan tus deseos,
que la vida sea de todos
como el oxígeno y el agua,
que la casa de enfrente se multiplique
para todos,
que nadie diga este pan, este vino
y este aceite es mío, sino de todos
y que la Patria entera
sea del pueblo,
para que tu risa se eternice
en tus sueños y en los nuestros.**

**Adiós Marco Vinicio,
Adiós, hermano, amigo, compañero.**

NELA MARTINEZ

**En los umbrales de los árboles
susurraba suave el viento,
con sus seductoras y cadenciosas
melodías.**

**Diminutos universos
en algarabía inocente
recibían tu llegada.**

**Que de sorpresas la vida
te aguardaba para que seas
emblema, en esta historia.**

**La niña consentida de los padres,
y de los peones de la hacienda.
La niña dulce que sus pasos guían por
las morenas piedras de la escuela
de las madres dominicas.
La tallaron en bronce
para que el golpe de la sociedad
no la destruya.**

**Su signo estaba escrito con letras imborrables.
En busca de cuadernos, se percata
de los libros de Mariátegui
compra el Amauta, se alimenta de
su teoría por cambiar el mundo,
y voltea la hoja en su conciencia,
es tan clara la opresión, la
explotación de los humildes, que
cierra su página de niña consentida,
y crece la otra, la que agarra al toro por**

los cuernos.

Un día se le trisó el corazón,
50 azotes, 50 azotes, uno a uno repicaba
sobre las espaldas de un indefenso indio.
50 azotes resonaban en su oído.
50 azotes y la sangre estallan
en revoltoso río rojo.

Lo sintió en su cuerpo
y un escalofrío la recorrió entera.
Otro día oyó pasos y pasos,
curiosas y curiosos veían venir acompañados por bocinas,
tambores Y pingullos, una mancha de hombres
con sus unanchas enarbolando valentía,
protestando por los impuestos de la sal ante el gobierno.

Con estas percepciones dolorosas,
modela, su mente libertaria
y fraterna es maestra y mentora de indígenas,
creando una pedagogía nueva,
-la del amor, solidaridad y de
justicia-

Caminó mundos patrios y ajenos
Junto a políticos, indígenas, obreros, y mujeres.
Su voz de fuego despertó conciencias
Y en lucha frontal con otros líderes
se tomó la Presidencia en el 44, para expulsar
de Carondelet a Arroyo del Río y más pirañas
que asesinaron y se engulleron nuestra Patria.

Esta es Nela, nuestra Nela,
la encarnación de las Manuelas,
las que nos dejaron un sendero abierto para seguir sus pasos
hasta que la Mama Paccha, sea mía, sea nuestra,
sea de todos, para vivir alegres y sentir la paz de los trigales.

ELSA COBO COMPAÑERA.

Con mi enorme cariño a la
Familia de Elsa Cobo y a las
dirigentes de la CPMA , de Ambato.
Quito,7-IV-201

**A las cinco en punto de la tarde,
una llamada telefónica.
Noticia infausta.
Ha muerto Elsa Cobo.**

**Penetrante aguijón
me hirió de costado a costado
lacerándome el espíritu.**

**Con un torreón de lágrimas
te nombro
como al ángel de dulzura,
de tesón, de amor y compromiso
que tenías.**

**¡Cuántas mujeres desvalidas!
¡Cuántos seres inertes
¡Cuántos niños deambulando
con su carita famélica, desnudos,
a pie limpio,
con el hambre agrietándole el
estómago,
llevando a sus espaldas, olvidos
y silencios.
Herederos de este cosmos de
miserias.
Te reclaman.!**

**Cómo no recordar compañera,
la fortaleza, la luz, y la alegría
que irradiaba tu presencia.**

**Cómo no reclamar a ese elfo
que estiró sus brazos,
- y te raptó en un suspiro-
Fue para él, una dicha,
llevarte a compartir
la alegría de las almas grandes,
que residen en inescrutables mundos.**

**Para nosotras un puñal
que nos lastima el corazón y
nos perfora el alma,
te fuiste en las alas del silencio
para no hastiar y dar dolencias.**

**Elsa.
Igual que antes estamos de pie
tus amigas, hermanas, compañeras.
Las que hicimos de la vida
una trova, una mística,
un baluarte,
para encarar los retos
que nos impusimos plenas
de conciencia.
Para darte el adiós de despedida.**

**¡Elsa
Con el dolor DE TU PARTIDA
las que aún creemos
en nuestras UTOPIAS,
recogeremos la maleta de tus sueños,
tus tristezas, -tus alegrías,
tus ansias de cambiar
las libertades laceradas
enroscándolas a nuestras vidas,
y hacerlas júbilos de glorias, palmas y laureles.**

**Elsa
Compañera mía, compañera de nosotras,
diste tu vida, tu mística,
tu mensaje de amor hacia el altísimo,
para alcanzar la liberación:
de la mujer y de los niños.
Elsa.**

**Al partir como gaviota hacia el mundo
inescrutable,
dadnos tu fuerza, tu persistencia
para seguir tus pasos, como estandarte
a las que luchamos diariamente por la vida.**

MINUTO SINIESTRO.

**A Amina Filali , violada, golpeada y obligada
a casarse con su violador(se suicida) y a las
compañeras marroquíes Y DEL MUNDO que sufren todos los
días estos atropellos.
Con mi solidaridad hermana desde Ecuador
Yolanda Añasco H. Quito,19 – II-2014**

**Niña mía.
Niña mía,
Niña nuestra
y del universo entero.
Azucena nívea,
pétalos abiertos
al clarear de la mañana.**

**Frágil,
cual palmera serpenteabas con el viento
aleteando por las calles,
enmarañándote en el tiempo
sin pensar que la bestia te asechaba.**

**Tu cabecita inquieta de niña adolescente
arropada con turbante y vestido largo
es la moldura de tu carita hermosa,
donde tus ojos negros se enredaban
con la risa fresca e inocente.**

**Caminabas, caminabas....
¡La bestia te emboscaba!
¡Te emboscaba!
Te rapta.
Te atropella.
Te golpea, te hiere.
Te rompe vestiduras.
Lascivamente muérdete los labios
para que no exhales grito
de dolor, de angustia, de protesta.**

Con la fuerza del trueno

**te resististe a ser golpeada y ultrajada.
Pudo más la fuerza brutal
de la bestia desalmada.**

El minuto siniestro, te marcó la vida

**Amina,
desde ese fatídico momento
tienes el sollozo esculpido
en el cristal del llanto.
El alma crucificada en pleno día,
los ojos prendidos más allá del tiempo.**

**Azucena encuadrada en el caracol del miedo,
tienes la tristeza gris, de los desiertos arenales
y no hay un brazo familiar que te de calor humano.**

**Tu grito de mujer violada,
es el grito hermano en cualquier lengua.
Dolor agujerado en nuestro pecho.
Daga que se prende en los costados.**

**El grito de la mujer violada, aún no tiene eco.
El mundo patriarcal sigue vigente,
enmarcado en la cultura de la opresión y del desprecio.**

**¡Artículo 475 del Código Penal marroquí! QUÉ IRONÍA
te sentenció a muerte,
de nuevo te golpearon, te castigaron...
¡Se burlaron! Se burlaron...
Carajo se burlaron
casándote con quién mancilló tu cuerpo virgen
y al violador lo gratificaron, eximiéndolo del crimen cometido.**

**AVAAZ horrorizado se levanta a darte su
abrazo solidario,
exigir del Estado eche abajo los códigos
nefastos.
Exigir que los cerebros petrificados se abran
a la luz y a la esperanza y
sean consideradas humanas con sentimientos
y dolores,
las matriarcas gestoras de la vida.**

**Amina.
Espiga.
Flor,
ternura de mieles y naranjos,
enorme, valerosa, monumental entre las grandes,
no aceptas tus leyes draconianas.
Dolida, inflamada de ira y de impotencia
¡te suicidas!, y te vas.
Y te vas blanquísima, igual que grulla,
empinándote a la altura,
en enseña a tus hermanas,
que la protesta ante el ultraje, es necesaria.**

**AMINA.
Bandera que flamea por el costado de los días,
hasta alcanzar la dignidad, la libertad y la
justicia para todas.**

**Amina símbolo de honor.
Heroína a toda prueba,
con tu muerte en rebeldía
construirás el mundo del mañana.
Gloria a ti.
Gloria a ti.
Gloria a ti mujer.
- a tu brío y energía redentora-.**

(AVAAZ-MUNDO EN ACCION).

EFIGIES DE CARBÓN

En solidaridad con el Pueblo
de Fundación, Colombia, ante dolor tan grande,
Mayo 18-2014 .
Yolanda Añazco Hidalgo

**Un p
iar de alondras y gorriones
laceran mi costado.
Un escalofrío adentro se agita, se agiganta.
El corazón horrorizado desbocase impotente.**

**Sobre la piel hierve el fuego,
Zigzagueando entremezcla
cabellos, venas, músculos Y huesos.
Zigzagueando cortan el grito de la angustia.
Zigzagueando llegan al sumun de la vida.**

**El fuego impetuoso ha concluido
su obra terrorífica.
Los pajarillos, en EFIGIES DE CARBÓN
se erigen, para llevar a la conciencia
humana,
la falta de humanidad para los pobres.**

**¿Dime Señor, porqué, tanto dolor,
tanta tristeza, tanta amargura.?
¿Dime porqué, las alondras y los
mirlos, no pudieron batir alas
en busca de consuelo.?
¡Mi ser entero se estremece!**

**Señor, mi alma está trisada
en mil pedazos,
auguro con mi fe la paz para Colombia,
auguro construir castillos de amor y de esperanza,
donde moren felices alondras y gorriones,
hoy golpeados por el hambre, la miseria y el olvido.**

QUE LAS VOCES SE AGIGANTEN

**“ El Comité Permanente por los derechos
de la mujer” a las madres de los estudiantes
de Ayotzinapa con la fe de encontrarlos vivos .
Ecuador 21-IX-201
Yolanda Añasco Hidalgo**

**Las hienas...las hienas están ahí,
husmean y rastrean
a sus víctimas.
Están ahí para cumplir
nefastas órdenes.**

**Las hienas se aproximan...
se aproximan
están rodeando, bloqueando,
acorralando.**

**Parlando están los gorrioncillos
Inquietos por la vida de sus pueblos,
tiranizados a la maldad y a la miseria.**

**Sus almas inocentes no sienten
el hedor de los malvados
ni sus instintos cavernarios,
hay una luz cristalina
que se riega cual cabellos
de sol en lontananza.**

**Las hienas están cerrando
el cerco a los gorriones,
se oyen sus gorjeos,
sus cantos, sus trinos
en franco desafío a los infames.**

**No fue rayo caído de improviso,
fue estudiado, meditado y evaluado,
Así como la noche se orienta hacia la aurora
los poderosos y las mafias tejen artimañas
hecho leyes para traicionar sus pueblos-**

Las hienas se aproximan...
ASALTARON LOS MATREROS
al bus que rodaba a YOTZINAPA
asaltaron la noche Y los sueños, en Iguala

¡no alumbró la luna esta ignominia ¡
arqueada en su dolor se interna
y es noche y noche negra.

Cuando el sol se desparrama
La noticia es hoja al viento,
el gobierno encorbatado
bebe champan con los siniestros
en festín macabro, por el fin de los gorriones.
A carcajada abierta se ríen de las madres
que cual Cristo, están crucificadas de dolor,
con su herida abierta en el costado y
goteando sangre por los poros.

Desaparecieron adolescentes voces que
protestan.
son cientos y miles de hombres y mujeres
que caen como hojas en otoño
Son cientos y miles de inocentes que
caen por el mercado de la droga.
Son cientos y miles de mujeres ahorcadas,
fusiladas, violadas, reventadas,
torturadas solo por ser mujeres.

¡No había voces que reclamen tanto crimen ¡...

¿Era indolencia o miedo a ser las nuevas
víctimas.?

Hoy Vertiginoso resuelto como un trueno
el silencio salta en rebeldía,
es la voz del pueblo que reclama altivo
sus 43 hijos asaltados y robados.
Es la voz del mundo levantada que

exige, entreguen los hijos a sus madres.

**Mafias y gobernantes, baldones de la patria,
Ya vendrán otras y otras voces a
reclamar sus muertos.**

**Avivaran el fuego al rojo vivo
por redimir la vida,
arrasando la crueldad y la avaricia del dinero.**

LOS SIONISTAS Y LOS YANQUIS SON LOS MISMOS ASESINOS

**En solidaridad con el pueblo palestino
y condenando el artero y criminal ataque del
Gobierno de Israel-.**

¿Señor cómo entender tanta barbarie?

Sionistas... imperialistas.

**Minuto a minuto, día a día, mes a mes, año a año
feroces, se beben la sangre de inocentes.**

**¿Qué falacia hoy se inventan
para cometer el genocidio?**

**El calendario de sus crímenes
está marcado por informes
de mentiras y maldades.**

Piratas carniceros.

Cavernarios asesinos.

**Asaltan la flota solidaria
echando fuego a diestra y
a siniestra.**

**La flotilla era una insignia
de pacifistas defensores
de la vida.**

**Enarbolaban la bandera del amor,
de la Solidaridad, la paz y la justicia,**

**La bandera blanca flameaba
viento en popa,
-era la bandera de los buenos
de los amigos, los hermanos,
los compañeros solidarios. -**

Llevaban al pueblo palestino:

El pan hecho con cariño y con ternura.

El agua, vino de Jesús para su pueblo.

**La manta trenzada con hilos de sol para
arropar los cuerpos sometidos a la intemperie.**

Ahí los masacraron los Sionistas,

robots de los imperios.
Cumplidores de nefastos crímenes.
¿Acaso no hay un hilo en su conciencia
que los haga sentir un poco humanos.?

No...No son seres humanos,
son fieras, hienas, cuervos.
Planifican sus crímenes
por aire, mar y tierra, y llegan
con la muerte en el minuto justo.

¿No los conmovió el bombardeo con fósforo
a niños, hombres y mujeres palestinas?
que destruyo escuelas, hospitales, pueblos y ciudades,
dejando un reguero de sangre, de huesos retorcidos,
de cerebros calcinados, - de silencios. -?

Su sed de sangre, los impulsa a pisotear
los campos de concentración a cielo abierto,
y ufanos de su pericia militar, prohíben:
agua, alimentos, medicina y todo, a esos inocentes,
que esperaban ansiosos la flotilla salvadora.

Sionistas Asesinos:
Vivirán un infierno el resto de sus vidas,
las víctimas de sus horrendos crímenes
coexistirán en su memoria.

El Universo los repudia
No será simple el grito de protesta.
Será la voz enardecida de un mundo
que exige, cese el genocidio,
y se le devuelva al pueblo Palestino
la paz y el territorio.

Yanquis - sionistas I
Habrá día que la creación entera
los desprecie
y no aceptarán excusas en la aplicación
de sus tecnologías de muerte.

**Sionistas-yanquis-OTAN-CIA-ONU
MASACRADORES DE INOCENTES. -ríanse de sus miserias,
ya llegará la hora en que den cuenta
de sus nefastos crímenes.**

**Loor a LA VALEROSA Palestina,
DESANGRADA Y HUMILLADA
Loor a su inimaginable lucha
por la Patria que les dejaron sus ancestros.
Loor a ti Patria palestina,
hermana del dolor de María al pie de su calvario.
Loor a ti, a tu insurgencia,
a tu lucha sin igual por liberarte.**

LOS HERALDOS DE GAZA

Al dolor de las madres
palestinas

Un dardo enmarañado en sangre
taladra cual saeta el cuenco, donde por amor
florece el milagro de la vida.

La vida que al amanecer trae la dulzura y,
la sonrisa de la aurora
poblando el universo de garzas y gaviotas.

Ese cuenco tibio, fresco, inmaculado se ha arrugado
en su dolor y su tristeza.

Un llanto sabor a salmuera y a pimienta
explota multiplicando los latidos
por los cuerpos famélicos, deshilados, yertos,
esparcidos en las grietas de la ciudad crucificada.

Los niños expectantes,
amorosos con su mueca de ansiedad
y sus ojitos –refulgentes y, visores
perciben que serán aniquilados.

Ni llanto, ni miedo, ni espaviento.

Los heraldos de Gaza, henchidos de esperanza se aprestan
a entregar la vida por su tierra arrebatada.

El desangre es río desbordado,

El dantesco traqueteo de misiles abre las puertas de la ausencia.

La conciencia del mundo se conmueve, se agita y, con ellos
los poetas con su arma redentora rechazan descarada infamia
de espeluznante destrozo de la vida.

Y yo parte de ellos, desde mi útero encogido de ternura,
con mi encrespado cabalgar de ideas, de angustias, de vigili-
as destilando vinagre en mis arterias, donde guardo mi dolor acumulado,
comienzo a escribir un epitafio al genocidio
y enarboló la bandera blanca y verde de la palestina liberada.

HOLOCAUSTO

**En solidaridad con el pueblo de Irak
con las mujeres palestinas y libanesas y
condenando al más nefasto terrorista
del mundo Bush.
11- X11-2006**

**Amanecí
con crespones de fuego peinando mis pestañas.
El fuego del infierno rugiendo a genocidio
se destrenzó en misiles, bombas de racimo,
Inteligentes armas.
Copó el aire, enrareció la atmósfera,
quemó la vida y la alegría.**

**El dolor humano, se enroscó en Iracundo fuego
y fue proyectil a la altura:
Despertó a Dios a que mirase las cabezas que con
el ojo abierto va desangrándose río abajo,
y el maremoto del dolor que con bramidos de siglos
y de siglos, condenan la danza de la muerte.**

**Irak en holocausto convertido por la mentira refinada
del vampiro cavernario, es una nuez de escalofríos y de
llantos.**

**El vampiro envilecido, borracho con el vino genocida,
quiere sangre... sangre... más sangre, y no hay ley que
lo detenga.
El poder de las armas, su orgullo y prepotencia,
el hambre del petróleo, la destrucción del trabajo
que pasa acelerada lo tienen trastornado.**

II

**Sobre la arena tibia se tienden:
Los rostros desencajados y marchitos.
Los brazos lacios como alas cabalgando**

con el viento.
Los cuerpos yertos de los muertos.
Los lóbregos latidos de la noche.
Las catedrales derramándose
como espejos quebrados por la
furia de volcanes.

¡El crimen sin nombre cometido!

III

Entumecidos los humanos de terror y espanto,
estiran su grito...
El grito desgarrador que incita a las naciones,
a pararse de pie, de frente para decir basta a los imperios,
en su cruel y sangrienta hazaña.
¿Pero quién puede detener a los nacidos de vientres
de acero, hierro y plomo. ¿Robots de la barbarie?

IV

¡Que gloria alcanzarán las sanguijuelas?
Por el llanto callado y lastimero de los niños.
Por la angustia de los estertores de la muerte.
Por los trémulos labios en donde se quedó helada
la sonrisa.
Por la ira de los hijos del vencido.
Por el dolor que se arruma en el costado y se deshila
en el aliento.
Por el silencio que como el viento recorre las gargantas
callando la palabra.

V

La turbia libertad de los halcones que en pregones se esparce.
--NO TIENE ECO—
El horror y el salvajismo muestran claramente su bárbara
política.
Ellos no podrán liberarse del juicio de la historia.
¡Y no habrá perdón!

Por el río que recogió lágrimas amargas y morenas
y ojos dolientes del incomprendido secreto del destino.
Por las manos dulces que cavaron zanjas para cubrir
hermanos.
Por la sangre que de charco en charco baja temblando
desbordándose en ríos caudalosos.
Por los muertos reventados y caídos en las calles,
Agusanándoseles el corazón adentro.
No...No habrá perdón. ¡No!

VI

Lloran las malvas, las orquídeas.
Lloran las vertientes sudando rojas lágrimas.
Solloza el sol por la piel bronceada de su cuerpo.
Llora la luna arrugada, seca, media muerta,
como estrella convertida en témpano
de hielo.
Gimen los animales en su dolor acorralados.
Gime la naturaleza violada, ulcerada, agrietada.
Y con ellos gime la humanidad impotente
ante la destrucción total del mundo.

VII

¡Salvadores del mundo!
¡Abortos del infierno!
Bushes,
Aznarez
Blaires
Fieras innobles,
Trotamundos, en pos de vidas.
Ayer Hiroshima, Nagasaki,
África, Indonesia, Palestina.
Centro América.
Hoy Afganistán, Irak.
Mañana será Libia, Siria, Irán, Colombia,
Venezuela, Cuba.

**La Cuba hermana que recibe profundos
aguijones.
¿Dónde...Dónde será el nuevo genocidio?**

VIII

**Imperialistas.
Ku-Klux Klanes.
Cruzadas de Cristianos.
Caballeros de Colón
Mafias de Miami.
Maldita CIA.
Digan al mundo que pasó
con sus torres imponentes.
¡Terroristas!
las bajaron para tener un argumento a sus argucias.
¿Díganos!
¿Dónde está el culpable?
¿Dónde las armas de exterminio?
¿Dónde?
Mataron un pueblo a otros y otros a mansalva
Mataron su cultura, su tierra, sus vendimias,
con las armas de exterminio que fabrican con el hambre,
el esfuerzo y la vida de otros pueblos.**

IX

**No tendrán perdón, ni paz malditos,
Los muertos se acercarán a su memoria,
Les cobrarán el desenfreno desatado.
¿Díganos...
que van a restaurar
asesinos de la vida?
¿Díganos que van a restaurar chacales fomentadores
de aterradores crímenes?
¿Qué van a restaurar?
¡acaso los hombres en muñones
La sangre agujereada en las arterias.
Los muertos por millones.
Los huérfanos sin padres.**

**Los soldados enloquecidos que vieron
girar en su entorno los cuerpos
destrozados, sin saber por qué mataron!
¡Las cicatrices que quedaron como espigas en el alma!
La cultura hecha pedazos.
Los monumentos testigos de la historia propiedad del
hombre mundo.
Díganos genocidas, que van a restaurar
si aún tienen respuesta!**

X

**Un día los pueblos:
Enfermos,
Sin trabajo,
Sin techo,
Sin escuelas,
Masacrados.
Tomaremos conciencia de
la afrenta paranoica recibida.
Entonces el hombre
llevando a cuestas su honda
quemadura
se erigirá como Juez Supremo
para decir basta...Basta Ya.
de odios, ambiciones y miserias.**

**Y como una luz de octubre,
el mundo brillará con sus inhiestas banderas
DE LIBERTAD Y DE JUSTICIA.**

VENGO A TI

**Señor,
mi palabra
es cántaro vacío,
herida está de muerte
por los días crucificados
de tristeza.**

**Me postro ante ti,
no con unción,
ni con la fe rendida.
Vengo a ti,
con mi angustia,
mi dolor,
y mis arterias hirviendo
en erupciones.**

**Traigo a tu memoria,
tu caminar junto a los descalzos.
Tu amor a manos llenas
derramándolo.
Tu sabiduría como sol
dorando los trigales.
Tu bondad, humildad
y misericordia,
acariciando a los explotados
y ofendidos.**

II

**Vengo a ti
por lo justo y puntual
que fuiste en la entrega.
Calmaste el dolor de la madre
¡ordenando!
“Lázaro levántate y anda”
A la bella pecadora
limpiándola de culpa.
A los novios, lloviéndoles
tinajas aguateras teñidas**

**de moras, violetas y jazmines.
A los pobres multiplicándoles
el pan, los peces y las aguas.
A los pescadores invitándoles
a dejar sus redes y a seguir
en su evangelio.
A Zaqueo enterrándole el
corazón endurecido.**

**Vengo a ti.
A recordarte:
A latigazos sacaste de tus templos
a los malditos fariseos,
ahora los tienes hinchados
de riquezas
en el reino de este mundo,
para que pisoteen y dejen cicatrices
en las vértebras del hombre
y el horror del genocidio en cada
esquina.
Tu creaste la vida,
para que sea mieses, sonrisas y
mañanas,
y no lágrimas endurecidas hecho
hielo.**

III

**Vengo a ti,
Porque después de tu partida,
nos enviaste al mundo jesushombres,
-prodigiosos, imaginativos,
revolucionarios-
para que no haya negros agujeros
en los techos,
puertas ahuecadas y en jirones
como corazón apuñalado.
Lechos sin porvenir ni aspiraciones.
Hambres: tiburones rasguñando los
estómagos.
Frío desesperanza y dolor
en los sentidos y el espíritu.**

IV

**Vengo a ti,
con mi voz de pueblo en ira
reventada,
a pedirte:
levantes como al Lázaro a:
Marx, Lenin y Trotski
y a los luchadores de esta América
que se desangraron por dejarnos
un mundo de justicia, para armar la resistencia.
Detén con tu poder las guerras
de exterminio:
No más gemidos ni alaridos
de agonizantes cuerpos.
No más ojos saltando del espanto.
No más corazones impotentes en latidos
ahogándose de dolor en sus entrañas.
No más brazos zigzagueantes
como plumas en el viento.
No más manos estrujando tierra
para inyectarse vida.
No más vientres reventados
en gritos y en la salvaje
violencia de la sangre.
No más hombres en muñones.
No más cerebros en perennes
delirios de muerte poseídos.
No más campanas doblando
por los hijos de las patrias que cayeron.
No más bramidos, tableteos
y explosiones de cañones,
metrallas, bombas y misiles.**

**No...No más sangre,
No. Más sangre
Ensangrentando al mundo.
No...No dejes que a tu nombre
en infierno maquiavélico
las bestias te utilicen.**

V

**¡Oh Dios!
Baja de tu reino,
toma forma de hombre
de ese humano, que le laceran
y le duelen las miserias de
este mundo.**

**Pon un basta.
A los sueños en pleno día mutilado
A las lágrimas caídas en cualquier calle
A la injusticia que se riega en
hieles y vinagres.
A la sonrisa amurallada.
A la palabra hecha cenizas.
A la rebeldía profanada.
A la libertad encarcelada.
A las noches “bocas de lobo”
de mi América y otros mundos.**

VI

**Ven...
A cambiar los arroyos maltratados,
por cántaros cristalinos y azulados.
Las armas por letras, pan y
escuelas.
Las botas, por maestros agricultores y
alfareros.
Los odios y las miserias por humanas
masedumbres,
para que caigan las torres del silencio.**

**Ven...
A cultivar la tierra surco a surco
y su vendimia igual bandera
flamee para matar el hambre.
Juntemos nuestras manos,
arrimemos el hombro al hombre
y restauremos las heridas
sangrantes de los pueblos,
explotados, humillados,
descuartizados, quemados a
traición y sangre fría.**

VII

**Ven a ser el guerrillero
que desata ecuaciones de amor
por defender la vida.
Ven y canta con nosotros la
canción de la mañana
para que la congoja, entraña dolida
del espíritu,
sea grito DE AMOR, DE PAZ Y DE ESPERANZA,
en un madrugar de mirlos y jilgueros.
En un repiquetear estrepitoso de
campanas, y en un mágico
y en un mágico conjuro de la vida.
-De la vida redimida-**

POR LA PAZ....

**A Irma Droz
" América Madre Argentina "**

Señor.

Señor...Yo te suplico:

**Por los descamisados que posan sus pies desnudos,
curtidos por el barro en los caminos de la Patria,
donde se siente el crujir de los estómagos
vacíos.**

Donde el frío es un estilete que perfora la piel y los sentidos.

Donde el abecedario es una sombra que se esfuma.

Donde el agua es una esperanza que no llega

**Donde la existencia en las calles es una enredadera
de dolores.**

Y son esqueletos que vagan solitarios por el mundo.

**Por la injusticia que se riega cual tormenta,
que arrasa lo que encuentra y desata pavor en
los humanos.**

**Por los enfermos desahuciados que no pueden ingresar
en un hospital cualquiera por falta de dinero.**

**¡Por los luchadores...! por esos hombres valerosos ¡
que entregan sus vidas, sin sentir los dardos envenenados
que les hincan en la carne, por defender la vida de sus pueblos.**

**Por los orgullosos de su poder y su dinero,
que se exhiben como joyas de vitrina, vestidos con
los mejores casimires y cuellos engomados
en los estupendos bulevares de los países ricos.**

**Por los enfermos de alma que caminan por el mundo
en oración de hipocresía, de injusticia, de prostitución
¡Y son los salvadores de la corrupción y la miseria!**

**Por las fieras imperiales enredadas en mezquinos intereses
que arman bandas genocidas para que maten y destrocen,
con demencia a la naturaleza entera.**

**Por este mundo infectado de guerras criminales
que lleva en sus espaldas la sangre agujereada y pisoteada
de sus víctimas.**

**Por los que se fueron y se van todos los días,
deletreando dolor e injusticia.**

**Por la humanidad enlutada cada hora, que gime por
sus deudos.**

**Por los que nunca verán el sol cuando amanezca.
Por aquellos que jamás recibirán un pedazo de ternura.**

**Por ellos, Señor por ellos, con los ojos en lágrimas ardiendo
te clamamos:**

**Dadnos paz...Señor dadnos paz, libertad, amor,
y que, al rayar el alba, el mundo se ilumine
con la carita dulce, alegre y pura de los niños.**

FIDEL NO HA MUERTO. NO.

**Una nube gris cubrió la bóveda
celeste**

**Y, una lágrima amarga resbaló
por las pálidas mejillas de la
Aurora.**

**Guerrero el Cóndor aleteo al
infinito.**

**Su vuelo selló la altura del
genio, del gigante,
del hombre cumbre de esta
América y
una página de historia: de su
pueblo, de América y del mundo.**

**Nadie esperó su muerte.
A FIDEL lo creíamos inmortal...
su presencia era y es el sostén
de la utopía.**

Era el acero hecho en persona.

**Genial en su empresa
guerrillera.**

**Patriota incólume de esperanzas
y de sueños**

**Su mochila facturaba llantos,
dolores,**

**Atropellos, hambre, miserias e
injusticias,**

**que asediaban a su querida
Cuba.**

**Lacerándole estas penas
avanzaba**

**con el fragor de los meteoros,
a su paso trepidó el céfiro y los
cañaverales.**

**Era el grande, el insigne y la
luz, en esta historia.**

**Desde su Oriente indómito
armado del**

**“Manifiesto del Moncada “se
lanzó**

**Junto a sus compañeros
combatientes**

**a la gesta redentora de SU
PATRIA y, a la liberación**

**de los pueblos
latinoamericanos.**

Su primer paso fue el Moncada.

El revés le dio un vuelco.

**Se paró más firme, más
grandioso,**

más guerrero.

La cárcel no truncó su empeño.

Con las enseñanzas de MARTÍ

Ideológicamente preparado,

defendió principios,

**LA HISTORIA ME ABSOLVERÁ
FUE SUJURISTA.**

¡Salió airoso de ese infierno!

*Su visión de combatiente lo
dirigió a México,*

*ahí organizó expedición
Liberadora,*

e inició insurrecta guerra.

Desembarco del Granma

en el Oriente

y tras la adversidad sufrida

en alegría de Pío,

*llegó más bizarro , más osado
más bravío.*

¡Sierra Maestra,

*será el cuartel general de LA
EPOPEYA*

No estuvo solo...

*Leales, aguerridos
combatientes,*

minuto a minuto, con la sangre

ardiente enlazaban la lucha

que envolvía a toda Cuba.

*La pérdida de valerosos y
heroicos*

*compañeros. le agujereó el
corazón.*

**Cayó José Antonio Echeverría,
Asesinaron a Frank País,
Abel Santamaría.**

**¡Uno a uno caían los Cristos de
la historia!**

**para redimir la patria convertida
en huesos,**

**por los gánsteres: Nacionales y
el imperio.**

FIDEL fiel a sus principios

duplicaba su altivez y energía.

**Con férrea disciplina y
convicción**

forma columnas guerrilleras,

**al mando de Raúl Castro y Juan
Almeida.**

**Batista aterrado lanza diez mil
hombres**

a cercar Sierra Maestra.

**En batallas fieras: Santo
Domingo, El Jigüe,**

Vegas de Jibacoa, y otros-,

las fuerzas rebeldes vencen

a los escuadrones de la tiranía.

**En grandiosa EMPRESA cada
día**

**se incentivan, se congregan,
avanzan**

y avanzan los quijotes de la luz y

la esperanza.

En la delantera:

**El Che Guevara, Juan Manuel
Márquez**

**José Antonio Echeverría, Camilo
Cien fuegos,**

Y más y más rebeldes.

Y las mujeres

Melba Hernández en el juicio.

**Haydée Santamaría, en el
Moncada.**

**Lidia Doce y Clodomira Acorta
en**

la lucha clandestina,

Wilma Espín y Celia Sánchez

en la guerrilla.

**Mujeres excelsas, altivas y
aguerridas.**

FIDEL ...

No pudo contigo el carnicero.

**No pudieron contigo los
sabuesos,**

**los que de Cuba hicieron un
infierno.**

**No pudieron seguir en el
engaño-**

No

Y JAMÁS PODRAN.

El pueblo se levanta.

APOYAN SUS IDEAS.

Se unen a su lucha:

***Las huelgas de trabajadores,
estudiantes, hombres y mujeres
e multiplican avanzan y
avanzan***

***reconociéndolo como el adalid
indiscutible. Huye la rata... huye
con sus socios infernales, saben
que no habrá perdón a tanta
infamia.***

***En ardoroso empuje llegan a
Santiago las mochilas
Guerrilleras con su talla de
gigantes.***

***Ya se oyen los pasos, la marcha
es timbal anunciando libertades
y alegrías:***

Ya llegan... Ya llegan...

llegan

***A la cabeza Fidel y el
Che Guevara.***

***Brazos abiertos, corazones
ardientes, los reciben***

***ideales fusionados glorifican los
gritos por el triunfo.***

Victoria... Victoria... Victoria.

***Es el vocerío del pueblo
alborozado.***

***Una bandada de palomas los
saluda y una de ellas la más
bella, la más blanca se posa en***

el hombre de Fidel...

***pronosticando al mundo, que él,
será el gestor de la lucha por la
paz y la justicia.***

***Este augurio se patentó en la
vida de los mundos:***

***Sesenta años y más de lucha
inclaudicable***

***Protagonismo en la Política
Internacional***

***Sesenta años desafiando al
imperio cruel y sanguinario,***

***para rendir al pueblo por
hambre***

y seguir matándolos.

***Sesenta años burlando a los
asesinos que lo cercaron y no
pudieron dar al blanco.***

***Sesenta años marcándoles el
paso a los traidores***

***y a los hijos que heredan de sus
padres el odio contra los que se
jugaron la vida por la Patria.***

***Sesenta años desbaratándoles
el sueño a los traidores por
vencerlo.***

***Sesenta años elevándose en la
historia.***

***Al final seis décadas ganadas de
resistencia altiva y soberana.***

***Triunfó... Triunfó en su utopía,
creó guías de talentos y de luces
para que hombres y mujeres de***

**Cuba,
de América Latina, y del mundo
perciban
más allá de un día sombrío y
tenebroso.**

**Manumisor de vidas y de
sueños,
patrocinó liberación, en donde
la democracia
se descalce, se bañe, y se vista
en igualdades y justicias,
para levantar a su pueblo y, a los
del mundo del tiempo de
desdichas, odios, miseria,
desvergüenza.**

**LA OBRA DE FIDEL es grande,
enorme, titánica:**

**Educación, salud, vivienda,
deporte, artes, ciencia, cultura..**

**Queda grabada con acciones
indelebles en la historia,**

**el socialismo original de esta
pequeñita Cuba,**

**Demostró al orbe que cuando
se tiene ideales, valor y
persistencia se puede derrotar al
oscurantismo de los pueblos.**

**FIDEL único, grandioso,
antes de su partida trascendió al
futuro.**

Él, sólo, pudo enseñarnos con

su ejemplo,

**el valor de La verdad, de la
dignidad, del amor a la justicia
social y lo que significa la
independencia del imperio. *Su
soberanía***

**Adalid en la política
internacional**

**fue aliado frontal en Angola por
la liberación del pueblo negro,
y profundamente solidario
compartió salud a quién la
requería-**

**FIDEL SIGUE INVICTO...Invicto
HA DOBLEGADO A SUS
ENEMIGOS PARA SIEMPRE.**

Fidel fue tan grande

Que hasta cuando se equivocó

No dejó de ser revolucionario

**FIDEL NO HA MUERTO, SU
NOMBRE SE UNIRÁ**

**EN LOS SIGLOS VENIDEROS AL
DE MARX, LENIN, TROSKY Y
ENGELS**

**Y DE LOS LUCHADORES MÁS
GRANDES DE LA HISTORIA.**

FIDEL NO HA MUERTO.

**Nuestra fe y la fe del mundo en
el mañana**

impregnada en el cerebro por

Fidel,

LO PROCLAMAMOS VIVO.

VIVO.VIVO.POR SIEMPRE....

FIDEL NO HA MUERTO NO

LÁMPARA

**“QUIERO ENCENDER
LAS LÁMPARAS DEL MUNDO
PARA VER CRECER LA VIDA.”**

INDICE

DEDICATORIA	1
PROLOGO	2
TRINCHERA	6
BRILLANTE	7
AGUJA	8
AMISTAD	9
LUZ	10
PASOS	11
MASCARA	12
LA QUISQUILLOSA	13
ESPERA	14
TARDE	15
OTONO	18
¿POR QUE[]?	20
INOCENCIA	21
MADRE	22
CARTA A LA MADRE DISTANTE	24
PUEBLO MIO	27
TRISTEZAS	30

LOS OJOS DE MI NINA	31
CARAJO YO SOY MANUEL	34
HIERBA MALA	37
TROFEO	39
SUENA...SUENA	40
DESDE EL RECUERDO	42
EN UTOPIAS HERMANADOS	47
LIBERTAD	50
ALFARO EL INMORTAL GENERAL DE LAS GUERRILLAS	53
SUENOS	56
NELA MARTINE Z	58
ELSA COBO COMPANERA	60
MINUTO SINIESTRO	65
EFIES DE CARBON	70
QUE LAS VOCES SE AGIGANTEN	71
LOS SIONISTAS Y LOS YANQUIS SON LOS MISMOS ASESINOS.	74
LOS HERALDOS DE GAZA	77
HOLOCAUSTO	78
VENGO A TI	83
PORLA PAZ	

•