

BOLÍVAR POETA

Directora e Investigadora
Equipo de análisis Tertulia Tienes la Palabra.-

Simón de la Santísima Trinidad Bolívar, es el mejor pretexto para distinguir y valorar La Poesía de Lo Poético, porque como escribió su crítico Blanco Fondona en el libro “Bolívar escritor”, fue “lo más alto de su época en la lengua de Castilla”. Más que una epopeya, la campaña libertadora es un sueño de libertad que envolvió su vida en una metáfora existencial.

La cita que en el libro “Los libros que leyó Bolívar” se le atribuye de Lacroix evidencia una de sus condiciones personales básicas. La narra así: “ Al trazar el retrato moral del Libertador en el “Diario de Bucaramanga”, habría de escribir en 1828: Es muy observador y anota hasta los más pequeños detalles” . Esa, la observación, es una característica tanto del buen escritor como del buen estratega.

Reconociendo la metáfora de su vida y la cualidad de observar, es posible introducirnos en la búsqueda de las figuras literarias que le dan el perfil de poeta.

Hombre culto y cultivado

Hablar de Simón Bolívar nos obliga a revisar unos cuantos textos de su autoría, entre ellos este celoso de su formación y educación; se trata de la afirmación que le hizo a su amigo el general Santander desde Arequipa (Perú), con relación a una falsa afirmación que a su vez hizo un tercero sobre la educación “descuidada” que recibió el Libertador. Dice:...“Ciertamente que no aprendí ni la filosofía de Aristóteles, ni los códigos del crimen y del error;...”

Influencia griega en occidente

Sin embargo, la influencia griega en la cultura occidental es indiscutible; por consiguiente, es importante tener en cuenta el origen y significado de lo que nos atañe, la estética en la palabra desde la Poesía y lo Poético

La Poesía, (del griego poesía = producción, fabricación) . Para Aristóteles “la poesía se caracteriza por ser una actividad que tiene un fin distinto de ella misma”, escribió La Poética y La retórica. Que, es posible leer como el referente y el referido, como objeto motivador en búsqueda de la palabra que encierre el sentimiento personal del escritor en el significado y el significante.

Platón tuvo siempre una forma particular de referirse tanto a ella como a los poetas, a quienes veía como “mentirosos” en el sentido de salirse de la realidad y soñar, que en el fondo coincide con el concepto de Aristóteles en cuanto que el objeto representa un motivo, un estímulo traducido y filtrado en sentimientos, ideales, emociones.

Según el Diccionario de Filosofía, él afirmó que la poesía es “una locura divina” y que el poeta es un ser alado e inspirado por la divinidad; la poesía es también una especie de sabiduría....la poesía ha sido considerada como el más filosófico de todos los géneros literarios...”

La poética, que incluye todos los géneros, es “la imitación que realiza el poeta mediante el lenguaje, para representar actos humanos...”, lógicamente incluyendo sus vivencias y estéticas percibidas a través de los sentidos; por eso, se puede hablar del lenguaje de las flores, encontrarle lo poético al desarrollo industrial y construir el Modernismo en la expresión, y mil ejemplos más, que en el caso de Bolívar hace necesario incluir el concepto de la estética de la guerra, de la lucha, de la sensibilidad hacia la opresión, estados que consagró en su amplia correspondencia, toda ella referida a la grandeza, aún la de sus enemigos, haciendo de las mismas su propio goce vertido en la escritura, en la selección de la palabra apropiada para simular el deseo y la satisfacción a través de sus símiles y figuras, que en algunos casos se podrían considerar una sola metáfora, como es el caso del “Deliro del Chimborazo” escrito en prosa poética y barroca que encierra toda la utopía libertaria y democrática que lo acompañó hasta la muerte.

Señala el mismo autor en el capítulo “Bolívar y los libros”, algunas características formadas a través del ambiente que lo circundó en cada estancia de su niñez y adolescencia:

Temperamento de artista/ Cultura adquirida/ Violencia de sus pasiones / Altura de su pensamiento/ Se abandonó a su naturaleza de escribir/ Hacedor de la revolución e independencia de las letras americanas/ Literato, no de oficio, sí de genio.

Cultura y utopías libertarias

Leyendo otras páginas de la obra “Los libros que leyó Bolívar”, en lo referente a la cultura que adquirió desde niño, en especial la recibida entre los 12 y 15 años de edad, de parte de su joven tutor Simón Rodríguez, difusor de las ideas filosóficas y revolucionarias de Rousseau, expresadas principalmente en sus obras “Contrato social” y “Emilio”, se aprecia el apropiamiento, la interiorización de las ideas de libertad, igualdad y fraternidad que imperaron en la Europa de esos tiempos, finales del S XVIII, vertidas en la Revolución Francesa en busca de justicia social, que terminaron en otra metáfora, la de muerte incontrolada y violenta, complementada con otros autores.

Por consiguiente, se puede afirmar que Bolívar creó su lenguaje estético como fruto de su cultura y educación, y de sus ideales y basándose en la escritura pulcra y clara, para impartir órdenes, dar cuenta de batallas, pedir ayuda, amar y darle trato militar o afectivo a Manuelita, lo mismo que coquetear y desear a su prima, quedando constancia de ello en el abundante material escrito, en el que

como dice uno de sus analistas, demuestra la “lógica indomable de su espíritu razonador”, no por cerebral menos poético.

Le dejaron huella en la construcción de principios explicitados en su obra literaria:

Plutarco.....Los tratados morales y la conducta del hombre en las biografías.

Rousseau.....El hombre es bueno por naturaleza, pero la civilización lo corrompe.

Voltaire..... La fe en progreso y la razón; a enfrentarse con la intolerancia y el fanatismo

Montesquieu. Las leyes de cada país son reflejo del pueblo que las obedece

John Locke... Las tesis sobre el Estado

Condillac.... Los análisis de los problemas sociológicos, en especial los del conocimiento

Buffond..... Los conocimientos científicos de su tiempo

D’Alembert.- La historia del origen y del saber humano

Estos y otros autores en los que indagó el Libertador, los enumeró en la carta dirigida a Santander l 20 de mayo de 1825, escrita en Arequipa, que dice: “..y todos los clásicos de la antigüedad, así filósofos, historiadores y poetas; y todos los clásicos modernos de España, Francia e Italia, y gran parte de los ingleses. Todo esto lo digo muy confidencialmente a usted para que no crea que su pobre presidente ha recibido tan mala educación como dice Mr. Mollien...”

Poesía en lo epistolar y documental

1-Mnuelita y las figuras literarias:

*Carta a María Josefa Tinoco (su cuñad) Julio 30 de 1812

Estoy de prisa y quizás no podré verte: pues el honor y mi patria me llaman a su socorro.

*Carta al Vice-presidente Santander, abril 29 de 1823

...pero he llegado al punto en que ni aun la salud de la patria, ni la gloria misma, me hacen menor impresión, si se opone a la letra de mi deber

*abril 29 de 18823

...a menos que Dios no me tenga de su mano. Es tan fuerte el motivo que me llama al Perú que no sé como podré contenerme a mí mismo.

En las cartas a Manuela, ratificadas como auténticas, la introducción y la despedida, denotan su estado animo; algunas tienen figuras literarias:

*Al Señor Intendente de húsares/ El Libertador y Presidente de Colombia/
Señora Manuela Sáenz . ---Su afectísimo
(Cuartel General de Junín /1824)

*Manuela mía.---Tuyo

(confidencial, Cuartel General de Andahuaylas/1824)

*A la señora capitana de húsares de la Guardia/ Manuela Sáenz/ Personal
Mi muy querida Manuelita --- Soy tuyo de corazón
(Cuartel General de Chalhuanca octubre 1824)

“Te pido con el consejo de mis pensamientos, que batallan con el ardor de mi corazón, que te quedes ahí.....”

*Mi adorada Manuelita-----
Tuyo (Cuartel General de Huancayo/ 1824)
“Mi corazón ve con tristeza el horrible futuro de una patria que sucumbe ante la mezquindad”

*Mi adorada Manuelita-----Tu único hombre
(Chancayo / 1824)

*Señora Doña Manuela Sáenz.---Tuyo
(Cuartel General de Huancavelica)
..“como ejemplo soberbio de la belleza, imponiéndose majestuosa sobre los Andes”
...”mientras yo recojo orgulloso para mi corazón el estandarte de tu arrojo....”

*Mi bella y buena Manuela----Tu amante
(Ica / 1825)
..“se me ha multiplicado el sentimiento de todos los encantos de tu alma y de tu corazón divino, de ese corazón sin modelo...”
...“puesto que nos arrancamos el lama que nos da la existencia, dándonos el placer de vivir...”

*Mi adorada Manuelita----Tuyo en el alma
(Cuartel General de Ica)/ 1825
...“tu imagen vestal y hermosa, casi causante de esta lucha interna de mi corazón que se halla entre mis deberes: la disciplina, mi trabajo intelectual y el amor...”

*Mi adorada Manuelita----Soy tuyo de alma y corazón
(Cuartel General de Ica/ 1825)

...“pensando en ti cada momento en que tu imagen me acompaña a todo lado, haciendo de ideas vivas el palaciego almíbar de mi vida mis labores....”

2-Prosa literaria simbólica:

La definimos como la forma en que el autor selecciona del vocabulario determinadas palabras que las convierte en símbolo de su realidad, como queriendo sublimar el pensamiento que le irradian la vida y los momentos, sea

en el instante de sentir el goce o en el tardío tiempo del recuerdo igualmente gozado en el acto de escribir.

En el Libertador de la palabra amplia, fluida, adolorida y energética, salida de la conciencia de su humanidad, se compactó la poesía cuando en 1822 escribió “Delirio sobre el Chimborazo” que comienza con la figura: “Yo venía con el manto de Iris, desde donde paga su tributo el caudaloso Orinoco al Dios de las aguas....”

Continúa incluyendo las siguientes figuras, por demás esencialmente simbólicas, como lo es todo el texto delirante:

*...Ninguna planta humana había hollado la corona diamantina que siguieron las manos de la Eternidad sobre las sienes excelsas del dominador de los Andes

*...la tierra se ha allanado a los pies de Colombia, y el tiempo no ha podido detener la marcha de la Libertad....

*...Belona ha sido humillada por el resplandor de Iris, ¿y no podré yo trepar sobre los cabellos canosos del gigante de la tierra?

*...Un delirio febril embarga mi mente; me siento como encendido por un fuego extraño y superior. Era el Dios de Colombia que me poseía

*...el tiempo bajo el semblante venerable de un viejo cargado con los despojos de las edades: ceñudo, inclinado, calvo, rizada la tez, una hoz en la mano....

*...Pensáis que los instantes que llamáis siglos pueden servir de medida a mis arcanos?

*...Yo domino la tierra con mis platas; llego al eterno con mis manos; siento las prisiones infernales bullir bajo mis pasos; estoy mirando junto a mí rutilantes astros, los soles infinitos; mido sin asombro el espacio que encierra la materia, y en su rostro leo la Historia de lo pasado y los pensamientos del Destino

*...Absorto, yerto, por decirlo así, quedé exánime largo tiempo, tendido sobre aquel inmenso diamante que me servía de lecho

La Prosa discursiva y el arte de la guerra

Siguiendo el mismo documento “Qué es la prosa?”, del profesor de la Universidad Externado de Colombia, Enrique Anderson Imbert, se puede catalogar gran parte del trabajo epistolar de Simón Bolívar, como Prosa Discursiva, sobre la cual dice el catedrático: “....Pese a las tergiversaciones de todo hablar, la prosa discursiva se las compone para obtener el equilibrio entre el símbolo y el sentido. La historia de las ciencias ha sido una continua brega para rectificar las connotaciones análogas a las palabras O sea, que quien se afana por comunicar el armazón intelectual de su pensamiento, debe proceder de acuerdo con arreglo a una técnica de exposición. Esta técnica es un arte. Y este arte de comunicación científica (científica social en este caso, la guerra) es la prosa discursiva....”

También es necesario aclarar por qué la guerra se cataloga como un arte y hace parte del cientifismo social. Es así, porque a partir del Ajedrez (voz árabe) y después con Napoleón -que jugaba con soldados en miniatura para programar las batallas- comenzó el reconocimiento y el estudio de la estrategia; de la conformación de escuadrones, de la posición de los ejércitos, de los uniformes,

de la presencia del caballo, y todo lo que –como dice Freud- produce goce y altera la lívido exaltando los sentidos, alterando los sentimientos y precipitando las emociones; es el espectáculo que hace del guerrero un apasionado. El caso más cercano es el de Churchil, quien se entregaba horas enteras programando y anhelando el conflicto armado, sintiéndose plenamente satisfecho con las dos guerras mundiales, en especial la segunda cuando tuvo por primera vez la oportunidad de tomar el mando sobre ella y demostrar su capacidad de organizar la estrategia inglesa.

Así mismo, la guerra tiene alto contenido de problemática social, originando cambio en los hábitos, adquiriendo nuevas costumbres, ensamblando culturas, revolucionando el lenguaje, aportando nuevas palabras al idioma, enriqueciendo la narrativa, descuajando la descripción.

Con estas explicaciones, se puede afirmar que la correspondencia hace parte de la estrategia de guerra, y es aquí donde cabe esa Prosa discursiva, que caracterizó las cartas bolivarianas como instrumento del conflicto.

En este caso, primero tomamos para el análisis, dos cartas escritas por Bolívar, en Kigston el 19 de julio de 1815 y el 30 de octubre del mismo, dirigidas al Señor Don Maxwell Hyslop, para pedirle apoyo económico para continuar en la conquista de la libertad, arguyendo que él ya había agotado en la utopía, su heredada fortuna.

Junio 19

..."Mi delicadeza se ofende, y yo me lleno de rubor al tomar la pluma para implorar favores que no me son debidos y que son gravosos al bienhechor..."

...."No molestaré a Vd. Encareciendo la generosidad que reclamo...."

Junio 30

..."Si V. No me concede la protección que necesito para consignar mi triste vida, estoy resuelto a no solicitar la beneficencia de nadie, pues es preferible la muerte a una existencia tan poco honrosa..."

La Carta de Jamaica, igualmente escrita en Kingston, por Bolívar el 6 de septiembre del mismo 1815, como contestación de un Americano Meridional a un caballero de esta isla en la que algunos de sus apartes se pueden considerar esencialmente poéticos si recordamos el documento de trabajo que dice: "...la prosa que se propone justamente expresar esa experiencia completa, única. Sobrada de relieves personales, intensa en sensibilidad, imaginación, inteligencia y voluntad, privada, no pública, intuita no abstraída. Es la prosa que no dirige la atención del lector hacia el mundo objetivo exterior, sino que evoca en el lector una experiencia parecida a la que tuvo el escritor. Es la prosa de la literatura..."

..." Sensible, como debo, al interés que Vd. Ha querido tomar por la suerte de mi patria, afligiéndose con ella por los tormentos que padece, desde su

descubrimiento hasta estos últimos períodos, por parte de sus destructores los españoles, no siento menos el comportamiento en que me ponen las solícitas demandas que Vd. Me hace sobre los más importantes de la política americana.....”

...“aunque una parte de la estadística y revolución de América es conocida, me atrevo a asegurar que la mayor está cubierta de tinieblas...”

...“me animo a dirigirle estas líneas, en las cuales ciertamente no hallará Vd. las ideas luminosas que desea, más sí las ingenuas expresiones de mis pensamiento...”

...“El suceso coronará nuestros esfuerzos porque el destino de América se ha fijado irrevocablemente; el lazo que la unía a la España está cortado: la opinión era toda su fuerza; por ella se escuchaban mutuamente las partes de aquella inmensa monarquía; los que antes las enlazaba, ya las divide; más grande es el odio que nos ha inspirado la Península, que el mar que nos separa de ella; menos difícil es unir los dos continentes, que reconciliar los espíritus de ambos países...”

...“El velo se ha rasgado, ya hemos visto la luz, y se nos quiere volver a las tinieblas; se han roto las cadenas; ya hemos sido libres, y nuestros enemigos pretenden de nuevo esclavizarnos. Por lo tanto, América combate con despecho; y rara vez la desesperación nos ha arrastrado tras sí la victoria..... (Refiriéndose a Venezuela) “Los más de los hombres han perecido por no ser esclavos, y los que viven, combaten con furor en los campos y en los pueblos internos, hasta expirar o arrojar al mar a los que, insaciables de sangre y de crímenes, rivalizan con los primeros monstruos que hicieron desaparecer de la América a su raza primitiva...”

...“Y la Europa civilizada, comerciante y amante de la libertad, permite que una vieja serpiente, por solo satisfacer su saña envenenada, devore la más bella parte de nuestro globo?. ¡Que! ¿está la Europa sorda al clamor de su propio interés? ¿no tiene ya ojos para ver la justicia? ¿Tanto se ha endurecido, para ser de este modo insensible?...”

...“Siempre las almas generosas se interesan en la suerte de un pueblo que se esmera por recobrar los derechos con que el Creador y la naturaleza lo han dotado;.....Vd, ha pensado en mi país y se interesa por él; este acto de benevolencia me inspira el más vivo reconocimiento...”

...“La América está encontrada ente sí, porque se halla abandonada de todas las naciones; aislada en medio del universo, sin relaciones diplomáticas ni auxilios militares, y combatida por la España que posee más elementos para la guerra que cuantos nosotros furtivamente podemos adquirir...”

En consecuencia, podemos afirmar que es, junto con el Delirio del Chimborazo, cada uno, una metáfora en su totalidad, construída con figuras propias de la cultura y los ideales del Libertador

Beatriz de Cancelado, profundiza en la vida del Libertador y se plantea esta pregunta:

BOLIVAR POETA?

Para analizar a Bolívar Poeta, fue necesario adentrarme en sus escritos y extraer las notas musicales de sus palabras plasmadas en sus cartas escritas a sus mujeres y en especial a su amada Manuelita, o a la causa de su vida: la libertad en todo sentido del territorio americano. La lírica hace presencia a través de la prosa literaria y también el género literario a través de la épica.

Cartas del Libertado a Manuelita

De acuerdo al concepto del presidente de la Sociedad Bolivariana, doctor Horacio Gómez Aristizábal, **“Bolívar es poeta en multitud de sus escritos por poseer la fantasía, el lirismo, el pensar por imágenes, el amor de lo épico, de la belleza femenina y aún de la belleza moral. Además la inspiración, la melancolía, la excitabilidad nerviosa y el sentimiento de la naturaleza: campiñas, ríos, mares, montes, caballos”...**

Concepto que concuerda con la definición de la Prosa Literaria, definida por Enrique Anderson Dunbert, Universidad Externado de Colombia, en donde **“toda persona se representa la literatura como una provincia estética en la que el hombre expresa modos afectivos de intuir la realidad. Llamemos pues Prosa Literaria a esa de las novela, cuentos, dramas, comedias, descripciones de viaje, memorias, biografías, diarios íntimos, epistolarios, alegorías, ensayos de filosofía e historia, y, en fin, toda forma escrita cuya intención sea presentar, imaginativamente, fragmentos de una confesión personal.”**

La lírica se hace presente en el Libertador, cuando expresa en sus escritos sus sentimientos y emociones respecto al ente u objeto de inspiración. Sus escritos son polimétricos y abundan las figuras literarias. De acuerdo a la definición de prosa lírica, de la enciclopedia libre de Wikipedia, se consideran los siguientes componentes del lenguaje lírico

1. Presencia de un hablante lírico, el cual es el que expresa todos los sentimientos en el poema respecto a un objeto lírico.
2. Objeto lírico o ente, objeto o situación que provoca los sentimientos en el poeta, los que son expresados por el hablante lírico.
3. Motivo lírico o el tema del cual trata la obra lírica, o sea el sentimiento predominante que expresa al objeto lírico del hablante lírico.
4. Actitud lírica expresada en emociones y clasificada en: a) actitud enunciativa. Es el lenguaje empleado, narrando los sentimientos, tratando de mantener la objetividad. b) actitud apostrofica: el hablante se dirige a otra

persona, le interpela, le dialoga, c) actitud carmínica: En esta el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos, reflexiona acerca de sus sensibilidades personales”.

En Bolívar se reúnen estas condiciones y se pueden observar en las cartas a Manuelita, que son el reflejo de un amor avasallante, o el Manifiesto de Cartagena, documento escrito en el marco de la Independencia de Colombia y de Venezuela, luego de la caída de la Primera República, explicando con gran detalle y precisión las causas de esta pérdida, escrito en Cartagena de Indias, el 15 de diciembre de 1812.

En Bolívar las cartas a Manuelita las podemos clasificar en prosa lírica, donde expresa el yo apasionado, humeante y tierno. A continuación transcribo algunas de las cartas de Bolívar, que cotejé en forma de poemas:

LIMA

20 de abril de 1826

Mi adorada Manuelita:

Tu me acechas
Entre el lecho de las acacias y los cedros
Aprisionando mi pobre humanidad
Entre tus brazos.

Yo me entrego a tal prisión
Como raptado por el encanto
De tu sutil sonrisa y tu audacia,
En momentos estratégicos
Para aparecerte como Diana
En los jardines de Odisea
Contigo estoy dispuesto
A llenarme exasperado
de las satisfacciones propias del amor

Este altar de Venus
Vale bien trocarlo
Por el servicio a Marte,
En el que pondré también
Mi más caro empeño,
En la magnitud de mis esfuerzos.

Con tu vivaz encantamiento de sorpresas.

“La Magdalena”

Julio de 1826

Con que tu no me contestas claramente

Espéram
Te Te

Sobre tu terrible viaje a Londres.
¿es posible mi amiga? ¡ Vamos!
No vengas con enigmas misteriosos.

Diga usted la verdad
Y no vaya usted a ninguna parte
Yo lo quiero resueltamente
Responde a lo que te escribí el otro día
De modo que yo pueda saber con certeza
Tu determinación.

Tú quieres verme, siquiera con los ojos,
Yo también quiero verte y reverte
Y tocarte y sentirte y saborearte
Y unirte a mí por todos los contactos.

A que tú no me quieres como yo.
Pues bien,
ésta es la más pura
y la más cordial verdad

Aprende a amar
Y no te vayas ni aún con Dios mismo
A la mujer única,
Como tú me llamas a mí.

Tuyo,

Mi encantadora Manuelita

Tu carta del 12 de septiembre,
Me ha encantado
Todo es amor en ti.

Yo también me ocupo
de esta ardiente fiebre
que nos devora
como a dos niños.

Yo, viejo, sufro el mal
que ya debía haber olvidado.
Tu sola me tienes en ese estado.
Tu me pides que te diga
que no quiero a nadie.

¡oh ¡ ¡no!

A nadie amo,
a nadie más amaré

el altar que tu habitas
no será profanado
por otro ídolo ni otra imagen,
aunque fuera
la de Dios mismo.

Tú me has hecho idólatra de la humanidad
hermosa Manuela.
Creedme: te amo
Y te amaré sólo y no más

No te mates.
Vive para mí y para ti.
Vive para que consueles
a los infelices y tú amante,
que suspira por verte.

Estoy cansado del viaje
y de todas las quejas de toda la tierra,
no tengo tiempo para escribirte
con las letras chiquitas
y cartas grandotas,
como tú quieres.

Pero en recompensa,
si no rezo.
estoy todo el día y la noche entera
haciendo meditaciones
sobre tus gracias
y sobre lo que te amo,
sobre mi vuelta y lo que harás,
lo que haré,
cuando nos veamos otra vez.

No puedo más con la mano,
no se escribir.

Pasto
13 de octubre de 1826

Mi adorada Manuela:

Recibí tu carta del 29 de septiembre , justamente en el momento más ocupado: ocupación que he dejado de lado por satisfacerme y atender tus dulces palabras, que convierten a mi corazón en un reloj desacompasado por la nostalgia.

Tu sola me has robado el alma
y yo me ocupo solo de pensar en ti.
Nada me distrae más mi atención y mis ocupaciones
que el interrogante de tu mirada sobre mi amor por ti.

¿Qué diré yo si no te tengo junto a mí?
¡ hagamos juntos un propósito ¡
que sea a la hora del te,
cuando tú te conviertas a mi pensamiento
y los míos se vayan con los tuyos.
¿te gusta?
De todas maneras,
esta conexión solo tiene su triunfo
en la esperanza que tengo
de regresar y confundirme con tu aliento.

Tu amante idolatrado.

Pasto
18 de octubre de 1826

Adorada y consentida Manuelita:
Tu carta del 29 de septiembre me ha arrobado el corazón. Sólo puedo responderte con la virtud de mi vejez con la cual me siento obligado a idolatrarte.

Tu prueba de amor siempre me fue dada.
Tu insistes en la declaración eterna
de mi amor por ti.
Manuela mía,
¿acaso crees que olvido tu inquisitiva mirada
cuyos ojos arrebatadores sobre el óvalo de tu rostro
avivando lo succulento de tus labios? ¡No!
¡Si hablar pudiera y revivir así tu generosidad
que ha largado mi vida con tus gracias!
¡Sólo te amo a ti!

Me pides que haga un halago:
Te envió un delicado arte
en filigrana de oro y plata y esmalte
de ese azur que te encanta
y en plata aquello que evoca

el baile cuando rebosaste
mi atención y mi devoción por ti

Quiero tocarte y verte
y saborear todos tus encantos.

Tuyo de corazón,

En Bolívar poeta, podemos admirar, oler y leer sus cartas, comunicaciones, manifiestos, se advierte la forma épica, toda vez que en ellos el Libertador plasmó metáforas hermosas, como esta escrita al final de la tercera carta dirigida a Olmedo, desde el Cuzco, que dice: **“ La torre de San Pablo, será el Pindo de usted, y el caudaloso Támesis se convertirá en Helicon; allí encontrará usted su canto lleno de esplín, y, consultando la sombra de Milton, hará una bella aplicación de sus diablos a nosotros”**. Se observa el conocimiento que tenía el Libertador de John Milton, poeta épico y ensayista inglés.

De igual forma su prosa literaria, se hace presente en la Carta de Jamaica, narrando hechos heroicos, que en uno de sus apartes dice: “El velo se ha rasgado; ya hemos visto la luz y se nos quiere volver a las tinieblas; se han roto las cadenas; ya hemos sido libres, y nuestros enemigos pretenden de nuevo esclavizarnos. Por lo tanto, la América combate con despecho; y rara vez la desesperación no ha arrastrado tras sí la victoria”.

Se observa en la narración de hechos de sublime patriotismo en un tiempo y espacio determinado, elementos éstos

El contertulio Néstor Gómez G, contertulio, hizo su análisis desde el mismo punto de vista de la premisa “ Simón Bolívar poeta?

Tú me has hecho idólatra de la humanidad hermosa; de tí, Manuela
Simón

Cartas de Bolívar a Manuelita, presentadas como poemas, para sentir en mejor forma lo poético, aparecen subrayadas figuras poéticas:

Guaranda julio3-1822

...

Quiero contestarte, bellísima Manuela,
a tus requerimientos de amor que son muy justos.

Pero he de ser sincero
para quien como tú, todo me ha dado.

Antes no hubo ilusión,

no porque no te amara, Manuela,

y es tiempo de que sepas

que antes amé a otra con singular pasión de juventud,

que por respeto nunca nombro.

No esquivo tus llamados,
que me son caros a mis deseos y a mi pasión.
Solo reflexiono
y le doy un tiempo
a ti; pues tus palabras
me obligan a regresar a ti,
porque sé que ésta es mi época de amarte
y de amarnos mutuamente.

Sólo quiero tiempo para acostumbrarme,
pues la vida militar no es fácil
ni fácil retirarse.

Me he burlado de la muerte muchas veces,
y ésta me acecha delirante a cada paso.

Qué debo brindarte:
¿un encuentro vivo acaso?
Permíteme estar seguro de mí, de ti
y verás querida amiga
quién es Bolívar al que tú admiras.
No podría mentirte.
¡Nunca miento!
Que es loca mi pasión por ti.
Lo sabes.
Dame tiempo.

Bolívar

Pasto enero 30/1823

Mi adorada Manuelita:
Recibí tu apreciable que regocijó mi alma,
al mismo tiempo que me hizo saltar de la cama;
de lo contrario, esta hubiera sido víctima
de la provocada ansiedad en mí.

Manuela bella,
Manuela mía,
hoy mismo dejo todo y me voy cual centella
que traspasa el universo,
a encontrarme con la más dulce y tierna
mujercita que colma mis pasiones
con el ansia infinita de gozarte aquí y ahora,
sin que importen las distancias.
¿Cómo lo sientes, ah?

¿Verdad que también estoy loco por ti?...

Tú me nombras y me tienes al instante.
Pues sepa usted mi amiga,
que yo estoy en este momento cantando la música
y tarareando el sonido que tú escuchas.

Pienso en tus ojos, tu cabello,
el aroma de tu cuerpo y la tersura de tu piel
y empaco inmediatamente, como Marco Antonio
fue hacia Cleopatra.

Veo tu etérea figura ante mis ojos,
y escucho el murmullo que quiere escaparse de tu boca,
desesperadamente, para salir a mi encuentro.

Espérame
y hazlo ataviada con ese velo azul y transparente,
igual que la ninfa que cautiva al argonauta.

Tuyo,

Bolívar

Figuras poéticas tomadas de algunas cartas de Simón Bolívar a Manuelita:

Lima 13 de septiembre-1823

el anatema de la luz pública

...

derrota los prejuicios y las costumbres de lo absurdo

...

que no se lastime tu destino

La Magdalena 7:30p.m. Oct-28-1823

levantarme como Lázaro e implorar su benevolencia conmigo

...

parezco perro de hortelano castigado por jauría

...

Venga, venga pronto, que me muero sin usted.

La Magdalena 8:00p.m. Oct-28-1823

morir de amor sin su presencia.

La Magdalena 9:30p.m. Oct-28-1823

hincarme la porcelana iridiscente de tu boca fue el flagelo más sutil

...

tus dedos se adhirieron a mi carne, como en las breñas

...

un hálito mortal, en la contemplación de tu divinidad hecha mujer.

Huaraz junio-9-1824

probar las desgracias de esta lucha?

...

hacen del hombre más valeroso un títere de la guerra.

...

esos nevados sirven para templar el ánimo

...

una llanura que la Providencia nos dispone para el triunfo.

De igual forma el investigador Néstor Gómez G, analiza la poesía de Bolívar, desde otro ángulo, que es el amor a la libertad.

Figuras poéticas tomadas de otras cartas y escritos de Bolívar:

Al gral. Páez dic-27-1829

quedándome en la calle como un indigente, y tramposo,

A Gabriel Camacho mayo—11-1830

parecerá indecente que vaya a existir como miserable.

A Pedro Briceño sep.20-1830

no me puedo excusar en peligros semejantes.

...

debo pretender como cada uno mi honor, mi reposo y mi vida.

...

no puedo gozar del reposo en medio de las armas.

...

que todos hagan lo que les tiene más cuenta.

7.2.4 A José Ma. Del Castillo ag.14-1829

oírse despedazar por todas partes,

...

ser también envueltos en la deshonra?

...

va corriendo el tiempo sin ningún fruto.

A José Fernández ag.16-1829

escriben con gran calor

mis defensas son bien tenues y frías.

Al gral. Soublette jun. 19-1829

concederles la paz es decretarles un triunfo,

Al vicepresidente Santander oct.30-1823

la guerra civil que nacerá el mismo día que cesen las tempestades trasmarinas

A Miguel de la Torre jul.2-1821

mirádonos desde ahora como amigos eternos.

A Perú de la Croix mayo 2-1828

los medios que la intriga puede imaginar, unida a la arteria y a la perfidia.

A José Ma. Del Castillo ag.16-1821

Si yo fuera capaz de fatigarme, estaría ya cansado;
