

# Alberto Angel Montoya

o

## La vida en el vacío

Ensayo de Edda Cavarico

Poeta rolo, nació en 1903 y murió en 1971, en Bogotá, autodidacta y culto, fue apodado el Humphrey colombiano. Los pocos biógrafos coinciden en el perfil del calificado como “maestro del soneto” y formidable creador de tercetos a su arrogancia, su gusto aristocrático, amo del chispazo bogotano, fumador y bebedor constante en la primera etapa de su vida de whisky y, en la segunda de aguardiente endulzado con miel de abejas para calmarse la tos y moderar la hipertensión. En casa vestía frecuentemente con bata de seda, gris, ceñida en la cintura; entre las fotos publicadas se aprecia la elegancia sea vistiendo frac o con botas y ropas para montar. Como buen amigo de la caza y la cabalgata.

Da esa personalidad ostentosa, que es posible, encerrara su complejo de inferioridad por no pertenecer a la exigente aristocracia bogotana, si nó llegar a ella, no se podía esperar que viviera sencillamente, pero sí que fuera inseguro alucinante y místico, no obstante los amigos que cultivaba: Alberto Lleras Camargo –hombre de prensa y sencillo por excelencia-. A su vez, Lleras lo definió como : “dueño de mantener su actitud digna y de completa indiferencia y negatividad hacia el oportunismo, ventajismo y la “lagartería”, practicas a las que era ajeno...al fin y al cabo era una persona acaudalada que podía darse el gusto de rechazar ofertas y oportunidades... Creo e hizo famosa la frase: “Los caballeros jamás trabajan”.

La hacienda llamada “El Corzo” , ubicada en el área de Facatativá, en la época floreciente de Alberto era denominada “El Versailles de la sabana”, tenía 25 habitaciones, capilla, pesebrera y fanegadas de corralejas, jardines donde su tardía esposa le leía poemas mientras avanzaba su ceguera.

Anota su amigo y biógrafo, Santiago Salazar Santos, que: “probablemente Alberto Angel Montoya, tocado de proletario, sin gardenia en el ojal, sin pechera blanca, sin lebrél a sus pies bajo la mirada del óleo del abuelo, hubiese permanecido mudo e ignoto; o, lo que es peor, quizás hubiera sido evidente la cursilería de una poesía inspirada y construida en el marco de una existencia de pequeño burgués....Su materiales son auténticos: el cristal de las copas, el grito argentado de las dagas, la panoplia de glorias ancestrales, la heráldica sortija, el diván taciturno, las rútilas gemas de cambiante brillo, el amplio lecho perfumado, el broche de oro que ennoblece, el fino terciopelo cortesano”....., ambiente que no solo construyó en sus versos sino en el ámbito del “Versalles sabanero”; asistía al Jockey Club, “vivió en un mundo importado y del extrajo todos los goces hedonistas que pudo alcanzar su refinamiento”, dice el mismo Salazar Santos.

Con esta breve semblanza, sumándole su permanente enamoramiento del amor y de la mujer confundida con la noche, se puede deducir cómo construyó ese **YO** en su discurso poético, que transmitió en su Literatura, a la vez que la imagen que construyó en sus lectores amigos de los clubes, además de los contertulios con

quienes compartía horas enteras en el café Asturias en el centro de Bogotá, donde tenía reservada una mesa, con la práctica del lenguaje poético que implica creatividad en el simbolismo, en la metáfora, en el símil, como dominio lingüístico por una parte y, por la otra, la burbuja selectiva en que vivía, alejado del mundo y ostentando su fortuna que le permitía no trabajar como manera de refugiarse, de protegerse, de la realidad, haciendo alarde en su poesía del éxito con la "mujer", casi en sentido de compra venta, de una noche, de seducción, del amor frustrado que superaba en la ficción literaria-estética. El mismo juego en el que se escondía tímidamente cuando no aceptaba el reconocimiento.

En una de esas tardes del Asturias, café visitado por ministros y personalidades del gobierno y la política, exclamó: -Será que algunos de éstos honorables ministros aquí presentes, tendrá la amabilidad de servirme un whisky?

Otro lugar frecuentado por Montoya fue la tertulia amistosa de La Cigarra, donde cuentan sus admiradores y críticos que dijo:- Cuál de todos los ministros es el que vende los fósforos? En ambas situaciones se percibe su deseo de humillar al poder que no quiso aceptar cuando algún gobierno lo quiso vincular a un ministerio al Cuerpo diplomático....Por qué?....Por qué su arrogancia al advertir el poder social de los asiduos al Jockey Club cuando decía le contó a su hijo que : "Teníamos que entrar al Jockey después de las 3 de la tarde, recién bañados y afeitados, para mostrar que nos acabábamos de levantar y que no trabajamos..."

### **Apliquémoslo a la poesía con algunos ejemplos de sus sonetos:**

1- **Su filosofía de vida:** "El mundo qué pequeño. Que corta la existencia para vivir un sueño"

2- **Soneto al amor:** "Cuántas veces, amor, por retenerte puse a tus pies mi juventud rendida. Y cuántas a pesar de estar herida te la volví a entregar por no perderte.

3- Su **arrogancia está presente en su auto-poema** al pecado y al hastío que comienza: "Denota rancio orgullo la señorial presencia del otro que se atedia bajo el ala del clac. En qué festín extraño lució su impertinencia esa flor que decora la solapa del frac?"

4-**Después que pintó su retrato le escribió:** "Dejó la copa exhausta sobre la mesa grave/ Descorrió silencioso los grises cortinajes y pensó vagamente: Y de todo qué resta tras el sensual alarde?"

5-Eramos tres los caballeros/ Nadie comprenderá en el mundo esa tristeza que efluvio el fondo de las copas toras en que bebieron labios de doncellas

6- **Como dependiente enamorado del amor**, hacia mitad de los 50, escribió: Hierde más fuerte, amor, hierde más hondo, que aún en tu dardo está toda mi vida. Para que goces con tu propia herida, ni el alma oculto, ni la llaga escondo.

7-**A su hijo le escribió:** Sé que un día te irás...Y tú que fuiste mi alma en mi sangre al embrional esbozo. Y has de perder el mundo de este gozo mío por ti...Y el otro mundo es triste.

8-En el **Poema del Yo y nada más**, dice: Yo, y nada más sobre la tierra. Rota la luz en mí, la noche es en el día. Soné una aurora espléndida y al despertar, un día, vi que era ya el crepúsculo.

9- El soneto **Morir será ya tarde**, termina así: Perfil de fino corte para la faz inerte. Y un rictus jubiloso sonriéndole a la muerte: Sin la muerte, qué puede valer la juventud?

Varias veces los escuchas de su poesía o reseñadores-periodistas, lo compararon con José Asunción Silva, cuyas frustraciones no fueron por exceso sino por fracaso económico, pérdida de su novela, empleado público....crisis que lo llevó al suicidio, mientras Angel Montoya tenía su propio mundo y conoció el resto a través de sus 10 mil libros, de los cuales debió leer varios; él dijo de Silva: "...lo impulsó a la muerte más el aburrimiento que la escasez. Más la desilusión de su grandeza y la hermosura de la mezquina falsedad antagónica del ambiente. Su propio conocimiento antes que la lejana incomprensión. El amor así mismo, que el sexual extravió enamorado..."

## **Su poesía descriptiva y el YO**

En cuanto que, la pérdida o modificación de la retó rica a partir del S XVIII, en el XX se puede valorar una nueva forma que sin olvidar la metáfora –que puede ser el tema o el objeto- del poema, por contundente, inesperado y desconcertante, conservando la presencia del **YO**, visto desde Freud como la sede de la conciencia o, desde Lacan como la fenomenología de sí mismo y de la realidad del objeto.

Para explicarnos la particularidad de Alberto Angel Montoya y, siguiendo tesis del psicoanálisis, es importante considerar lo siguiente: la pulsión, o el deseo, o el impulso para construir sus poemas, lo mantiene entre el deseo y la represión, al servicio de la conversación entre el poeta y su propia vida familiar y social, que incluyen las necesidades primarias orgánicas y sexuales.

Si vemos su Narcisismo, característico de su personalidad impositiva y arrogante, el **YO** toma un primer plano al apoderarse de la investidura libidinal, lo mismo que cualquier objeto exterior, apareciendo la libido del **YO**, opuesto al libido del objeto.

La instancia moral instalada en la crítica social y reemplaza el principio del placer por el de la realidad que está en el núcleo de la percepción.

El **YO** es el significante. La poesía es el resultado del deseo insatisfecho que le produce la realidad fantaseada en cuanto que él creó su mundo y se sumergió en él a través del deseo, el recuerdo y la proyección.

Al crear analogías o seleccionar permanentemente como objeto del poema su enamoramiento del amor, lo que hace en sus versos es proyectar su propia imagen en el transe poético, en el momento en que construye sus imágenes irrealizables por el mismo, puesto que la frustración está presente en el mensaje que construye dejándoles espacio en el **YO** que pone en escena su identidad.

### **Observaciones de algunos de sus poemas:**

*Nota: para facilitar el análisis, escribo los versos a renglón seguido.*

1-Poema "**SOLO**"/ Solo como yo mismo. Y yo no sé de nadie que como yo en el mundo haya estado tan solo. Hoy me he quedado solo. Humanamente solo.

2-Poema **SOLO II** / Un andar apremiante de urgidas ambiciones, despertará del ocio las severas estancias, cuya quietud mortuoria vigilan los retratos que hasta ayer presidieron las íntimas veladas.

En otro fragmento escribió: Era la vida un nombre y el alma de ese nombre cuando llegó la muerte. La muerte: una hora exacta.

3-**SOLO III**/ Igual que esta noche de inhóspitas estrellas, también bajo esa aurora discurrió el hombre solo. Tenía la frecuencia de la mujer y el vino. En su boca juntábase a los vinos el ostro de los besos.

En otro fragmento dice: Las mujeres caían como frutas malditas de sus almas suspensas a su sexo en rescoldo y el día sorprendiólas al pie del recuerdo avivando en sus labios la ceniza del gozo

Otro fragmento es: Era íntegra ella su melena de oro y la perdí a la noche: me la ganó un hermano. Yo se la di sin lágrimas –era el menor de todos- y le enseñé que el oro solo es para perderlo...

4- En su poema **ALCOHOL**, dedicado a José María Buendía Angel, dice: Pero en las horas lentas que un tedio antiguo embarga el alcohol y es lúgubre y es la vigilia larga.

5- En el poema **SAPIENCIA**, se lee: No vinieron a verte...Lo sabía. Ni han de venir mientras estés enfermo. Busca en tu propio corazón si duermo yo la última noche- el nuevo día.

6- En el **POEMA del YO; Y NDA MAS**, escribió: Yo, y nada más sobre la tierra. Rota la luz en mí, la noche es el día. Soñé una aurora espléndida, y al despertar, un día, vi que era ya el crepúsculo.-

La tercera estrofa comienza: Hieráticos y enjutos, los cipreses decoran la suprema vanidad de estar solo.

7- En los **SONETOS DEL PLACER Y LA MUERTE**, la segunda estrofa comienza así: Vi con placer los ojos que lloraban Y el raso de las manos he visto marchitarse en la fría soledad del olvido. Tal fue mi egolatría que se tornaron hieles los vinos en mi vaso.

8- en **MORIR SERA YA TARDE**, se lee: Perfil de fino corte para la faz inerte. Y un rictus jubiloso

---

