

Maruja-periodista

La Tertulia Tienes la Palabra

"Francia Vélez"

Medalla Luis Beltrán Guerrero



Contertulias:

Beatriz de Cancelado, Edda Cavarico, Flor Prieto, Graciela de Soto, Leonor Albornoz, Néstor Gómez, Olga Ma. Esquivel, Soffia Reyes, Virginia Laverde, Zorayda Mejia. Asistente, Clara López.

Reedición de parte del trabajo colectivo de análisis de parte de 9 poemas de **Maruja Vieira**, dedicados a la memoria de sus personajes.

Nota de estilo:

La Tertulia Tienes la Palabra

Valora

La calidad de persona humana que a lo largo de los años como periodista y escritora forjo la integridad de la poeta, dando ejemplo de vida y producción literaria a los escritores contemporáneos.

Por lo tanto, celebra y aplaude el otorgamiento del premio por su vida y obra que le otorgó el Ministerio de Cultura.

El Mundo invisible en la poesía de **Maruja Vieira**

1- OBJETO de análisis fueron los poemas dedicados a:

Rimbaud, César Vallejo, Duelo por Sergio Zaffaroni, Un adiós a Eutiquio Leal, Al amigo en su viaje (Baltazar Miró), Alvaro Sanclemente, Eduardo Cote Lamus, Enrique Uribe White, José de Puerto Rico (José Enamorado Cuesta)

1.A Con el fin de comenzar la tarea analítica, la ubicamos en la valoración de nuestra memoria y la identificamos como manizalita, en la bondad del café; la reconocemos como Maestra escalafonada que desarrolló en las universidades donde fue catedrática su propio y acertado criterio pedagógico; la sentimos como una voz culta en Radio Nacional; la visibilizamos como presentadora de televisión cultural, en especial en su manejo de rostro y manos; y, la leímos

como periodista en el tratamiento del objeto de cada poema que seleccionamos para este estudio.

1.B-El impacto idiomático:

Es un goce leer sus poemas por el manejo del idioma y el conocimiento del valor de la palabra que, felizmente, le fue reconocido por la Academia Colombiana de la Lengua al vincularla como Miembro de Numero.

1C.- La percepción:

En lo que no está escrito en los 9 poemas seleccionados pero sí en el metalenguaje de cada uno, es su alto sentido de la amistad. Es amiga de los amigos reales y, es amiga de sus ídolos, de sus íconos en la Literatura y en la cotidianidad.

2- METODOLOGÍA

Aplicamos el método “El mundo invisible en la poesía de...” (Registro 10-154) que adaptamos partiendo del “Análisis crítico del discurso”, escrito por Ruth Wodak y Michel Meyer, porque consideramos que el discurso poético –como los demás discursos- implica comunicación e interacción, dejando establecer lo que los teóricos llaman el aspecto socio-cognitivo, es decir, las formas pragmáticas, de interacción, estilísticas, retóricas, semióticas, narrativas y similares.

Sistematización: Para comenzar el análisis inventariamos el título, el número de líneas, el tema, el objeto del poema y la motivación o Por qué.

2.A- Taller de análisis

Preguntas propias del método que se contestaron en cada poema

- *A quién escribe (o a qué)
- *Qué pretende comunicar
- *Qué la lleva a escribir (por qué)
- *Cómo lo escribió (el momento emocional)
- *Cuándo lo escribió (el hecho)
- *Dónde lo escribió (el espacio y el tiempo del poema)
- *Por qué (motivación)

2.B- Listados de:

Imágenes, metáforas (mínimo 3 en cada uno), palabras más frecuentes

2C- Hipótesis comprobada

Las creaciones literarias de Maruja Vieira demuestran que ella, en sí, es poesía y se proyecta en los poemas como ser sensible, sencillo y espontáneo, con facilidad para reconocer en el otro sus virtudes, a la vez que condensa la historia y la geografía en su expresión.

3- OBSERVACIONES EN LOS TALLERES

3.A- José de Puerto Rico: Si el poema se fracciona en bloques que podríamos denominar estrofas, guarda toda la fuerza de su contenido tanto si se lee en

el orden que le dio la poeta, como si arbitrariamente se comienza por el quinto segmento.

En el mismo poema valoramos el mensaje con el David bíblico, ideal y simbólico: “David hondero disparó su estrella/ al cielo del Caribe...”

3.B- Establecieron:

***Que** la descripción y el sentido de la crónica pulcra, caracterizan las 9 dedicatorias u objeto del poema en sí.

***Que** los 9 poemas en su primera estrofa o segmento, guardan el profesionalismo de Maruja Vieira como Periodista; constituyen un Lead o párrafo de entrada de la noticia, con los 5 elementos requeridos en la teoría: qué, quién, qué, cómo, dónde, por qué.

***Ese** primer segmento lo desarrolla en los demás, como si aplicara la técnica periodística, con la medida e intensidad con que ella quiere prolongar la información (valoración del personaje) objeto del poema

***Por** eso, la lectura del poema “José de Puerto Rico” tipifica las formas de lectura como ejemplo.

3.C.1- Un ejemplo del trabajo analítico, el poema Rimbaud:

Quién.....Rimbaud
Cuándo.....Aquella noche de 1891
Dónde.....en el hospital de Marsella
Cómo.....se dio cuenta
Qué.....llevaba quince años muerto

3.C.2- Otro ejemplo, a Cesar Vallejo

Quién.....César Vallejo
Dónde.....En el Centro Comunal de Montrouge en París
Qué.....están enterrados
Cómo.....también Román Collar y Pedro Rojas
Cuándo.....(está tácito en el referente histórico)

4- CONCLUSIONES

***Más** que cualquier escritor, Maruja inconscientemente y por razón no solo de su cultura idiomática sino de la precisión con que se hace periodismo, tiene en cada palabra la precisión que requiere la expresión para materializar su sintiente YO.

***Maruja** Vieira inconscientemente, por razón de su profesionalismo, hace de cada primera estrofa, en los 9 poemas analizados, un lead periodístico, lo que concreta y hace ameno el discurso poético. Lo acerca al público escucha o lector.

***La** hipótesis sobre la sensibilidad y el sentido de amistad en el afecto y reconocimiento del otro, es evidente en cada dedicatoria que creó Maruja Vieira dejando aflorar el goce del escritor y del lector.

*La fantasía en del escritor en su sueño despierto, es complaciente en estos poemas así: En el presente, porque corresponde al trabajo anímico anudado a la presión del deseo de escribirle a un amigo. En el pasado, porque retoma el recuerdo. Y, en el futuro porque los vincula con el hoy, con el ahora.

- 5- De la totalidad del trabajo analítico sobre 43 poemas escritos en 676 versos, seleccionamos como la más estética metáfora de Maruja Vieira, la siguiente:

“...No me había detenido
a escuchar el lamento de la semilla inquieta
caída con su inútil dulzura de promesa.....”

Fragmento de las dedicatorias a Maruja

Poema de tus poemas

(Beatriz de Cancelado)

Las agresiones de los días violentos
no volverán,
al final del camino, sólo
encontrarás el breve poema del encuentro

.....

Para Maruja Vieira

(Edda Cavarico)

“Ay!.....su cuaderno
cómo lo quiere
guarda sus hojas
toda su vida”
Son los silencios dormidos
Que calló la injusticia.....

...Y académica

(Néstor Gómez)

Labores sociales
información a conciencia
mensajes poéticos
despiertan las mentes
invitan a pensar;

de Maruja Vieira para

Elisa Mújica
Era una sombra

Matilde Espinosa
Es una llama que arde,

que andaba en sueños,
por caminos que borró el tiempo.

crepita, se estremece
en el viento y no ahoga